

**Приложение
к приказу МАДОУ «Умка»
от 31.08.2023 №272-од**

Рассмотрено:

На заседании педагогического
Совета протокол № 1
от 31.08.2023
Председатель педагогического
Совета
Н.А. Новикова



Согласовано:

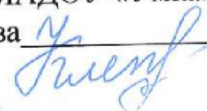
заместитель заведующего
МАДОУ «Умка»
Н.А. Новикова



Утверждено:

Заведующей МАДОУ «Умка»
С.В. Клепикова

от 31.08.2023



**Рабочая программа
по разделу «Рисование»
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
для детей подготовительной к школе группы
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Умка»
муниципального образования город Ноябрьск**

1 занятие в неделю
(всего 37 занятий в год)

Составитель:
Воспитатель
МАДОУ «Умка»
Горбунова Т.А.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группы составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Рассчитана на использование учебно-методического комплекта:

Комарова Т.С. Детское художественное творчество.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду (6-7 года). Подготовительная к школе группа.

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет).

Программа рассчитана на проведение занятий 36 раз в год (1 раз в неделю), длительность проведения занятий – 30 минут.

Актуальность заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей первой младшей группы.

Новизна программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, с использованием дидактических и художественно-развивающих игр.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам МАДОУ «Умка».

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно прикладное

искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы

изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей коллективное творчество;

воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

Особенности организации учебного процесса

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже делали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое значение в подготовительной группе приобретает рассмотрение созданных детьми изображений и их оценка. При рассмотрении с детьми созданного сюжетного изображения следует обратить их внимание на то, как передан сюжет, какие изображения в него

включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, как передано соотношение предметов по величине.

Отличительные особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.

«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.

«Художественно – эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

«Речевое развитие» - обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплять у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с обобщающими значениями. Вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова.

Сопутствующие формы работы при организации образовательного процесса

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Занятия		
Рисование	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. - Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные, -подгрупповые - групповые

Принципы и подходы к формированию программы:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Учебно-тематический план

Разделы	Количество непосредственно-образовательной деятельности	В том числе практическая непосредственно-образовательная деятельность
Предметное рисование.	12	12
Сюжетное рисование	18	18
Декоративное рисование.	6	6
Итого	36	36

Содержание рабочей программы.

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник,

композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность

Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-

зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Педагогический мониторинг.

Реализация основной образовательной программы дошкольного образования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика педагогического процесса разработана с целью оптимизации образовательного процесса в МАДОУ «Умка». Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Для диагностики педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) используется «Инструментарий педагогической диагностики в подготовительной к школе группе (6-7 лет)» Н.В. Верещагина.

Результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания образовательной программы ДО. В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями по образовательным областям:

Высокий уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень - 0 баллов – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Итоги диагностики фиксируются в диагностической карте наблюдений индивидуального развития детей по образовательным областям (Приложение 1).

Программно-методическое обеспечение

Литература для педагогов

1. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. «Инструментарий педагогической диагностики в подготовительной к школе группе (6-7 лет)» Н.В. Верещагина.
4. Серия: «Хохломская роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2006.
5. Серия: «Городецкая роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2006 .

Художественная литература:

1. Русские народные сказки «Зимовье зверей» «Теремок» «Петушок и бобовое зернышко»

2. Сказки С. Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке»; «Сказка про красные варежки»; «Сказка про башмачки».
3. Рассказы и сказки Л.Н.Толстого
4. Рассказы и сказки В.Осеевой
5. «Пословицы, поговорки, загадки»
6. Нина Ядне «Я родом из тундры».
7. М.Пришвин «Беличья память»

Познавательная (вспомогательная) литература

1. Серия: «Дымковская игрушка» Л.В.Орлова. М.: Мозаика – Синтез, 1998.
2. «Путешествие по радуге» О.А.Куревина, М.: Аркти, 2001.

Для воспитанников

Художественная литература:

1. «Айболит»; К.Чуковский. Екатеринбург.: «Издательский Дом Восток», 2007.
2. «Загадки для маленьких». И. Ищук.; М.: «Проф - Пресс», 2008.
3. «Русские народные сказки». М.: «Омега», 1997.
4. «Песенка друзей» (хрестоматия для детей 5-6 лет). М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.

Познавательная (вспомогательная) литература

1. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-7 лет. М.: Оникс, 2005.

Электронные средства обучения, интернет ресурсы:

1. Мультфильмы, видеофильмы.

Средства обучения:

1. Учебно-наглядные пособия:

- Плакаты;
- Игрушки;
- Муляжи;
- Фотографии;
- Открытки;

2. Оборудование и игрушки:

- гуашевые краски;
- акварель;
- графический материал (пастель, сангина, уголь);
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- кисти;
- салфетки;
- баночка-непроливайка.

**Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)**

Возрастная группа :

Воспитатели:

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия		Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности		Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции		Создает индивидуальные и коллективные рисунки и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие		Исполняет solo и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																		

Уровневые показатели: Высокий уровень – 24-19 баллов Средний уровень – 18-8 баллов Низкий уровень - 7-0 баллов

Начало года: В.у. - %, С.у. - %, Н.у. - % Конец года: В.у. - %, С.у. - %, Н.у. - %

**Календарно- тематическое планирование по разделу «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
для подготовительной к школе группы**

Месяц	Дата		№	Тема	Содержание	Компонент ДОУ	Материалы	Сопутствующие формы работы	НРК
	Планируемая	Фактическая							
сентябрь			1	Картинки на песке	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).	Развитие мелкой моторики пальцев рук	Картинки о лете (иллюстрации из детских книг, цветные фотографии, репродукции с картин). Гуашь, листы светло-голубой, светло—жёлтой или светло-серой бумаги.	Рисование палочками на песке, игры в песочнице. Вступительная беседа о проведённом летнем отдыхе. Ди «Когда это бывает?»	Природа г. Ноябрьска
			2	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно – выразительные средства).	Развитие мелкой моторики пальцев рук	Акварельные краски, палитры, белая бумага.	Беседа о летних занятиях и развлечениях.	
			3	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками для создания многоцветной гармоничной композиции.	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук	Бумага белая и цветная (тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши.	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, знакомящих с техникой мозаики.	

			4	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств.	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук.	Палитра, белые листы бумаги, фломастеры или цветные карандаши, гуашь, кисти, салфетки, баночка с водой.	Наблюдение за детьми, катающими качели. Рассматривание конструкций разных качелей.	Детский парк Ноябрь ска
октябрь			5	Осенний натюрморт	Развивать чувство формы и композиционные умения. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник.	Развивать память, мелкую моторику пальцев рук	Бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, клеевые салфетки, незавершенная композиция «Корзина»	рассматривание иллюстраций с изображением натюрмортов, рассматривание репродукций картин.	
			6	«Лес, точно терем расписной»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева и составление многоярусной композиции.	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук	художественные материалы на выбор детям - цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой.	рассматривание деревьев. Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана.	Деревья ЯМАЛ а
			7	Летят перелетные птицы	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	Развивать память, мелкую моторику пальцев рук	Листы бумаги белого цвета; гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки	Чтение сказки М.Гаршина «Лягушка – путешественница», рассматривание иллюстраций к сказке, беседа о перелетных птицах.	Птицы Севера
			8	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук	Гуашь, акварель, палитра, кисточки, щетки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, баночки с водой.	рассматривание деревьев. Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева	Деревья ЯМАЛ а

ноябрь		9	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.	Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук	художественные материалы на выбор детям - цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой.	Рассматривание зонтиков, беседа о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении.	
		10	По горам, по долам...	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможность применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента – завиток или спираль).	Развивать память, мелкую моторику пальцев рук	Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши.	Беседа о том. Как выглядят горы, что на них растет, что растет. Рассматривание иллюстраций, фотографий.	
ноябрь		11	«Мы едем, едем, едем»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей как вид за окном во время путешествия.	Развивать память, мелкую моторику пальцев рук	Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой;	Беседа о поездках и путешествиях.	
		12	Разговор чивый родник	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии – «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, инициативность в опытно освоении	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца.	Пастель, бумага с «ворсом»	Чтение отрывка из рассказа К.Ушинского «Горная страна»	

				новых художественных материалов и способов работы с ними.				
декабрь		13	Дремлет лес под сказку сна	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти.	Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров.	Рассматривание шапочек и шарфиков, лепка снеговиков из пластилина	
		14	Морозные узоры	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов(точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца.	Бумажные квадраты одного размера,но разного цвета, художественный материал - краски гуашевые, очень тонкие кисточки, баночки с водой.	Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц.	
		15	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывая позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба –Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке Баба-Яга печет оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может, быть держит лоханку с тестом). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи –	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-желтого цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров.	Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения внешнего вида наиболее известных сказочных героев.	

				экстерьер и внутри – интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.				
		16	Перо Жар – птицы	Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.	Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши	рассматривание перьев павлина, беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах	
январь		17	Кони – птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры.	Рассматривание фотографий, иллюстраций, открыток с изображением городецкой росписи.	Зима в городе
		18	Нарядный индюк	Оформление лепных игрушек по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца.	Гуашь, акварель, палитра, кисточки, щетки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, баночки с водой.	Беседа и наблюдение за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях.	Зимние забавы Севера
		19	Домик с трубой и сказочный дым	Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику. Развивать	Цветная и белая бумага, салфетки. Ножницы. Клей. Цветные карандаши, пастель, краски, кисти, баночки с водой.	Рассматривание иллюстраций с зимним пейзажем, чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.	Зима на ЯМАЛ

				крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гушевыми красками или цветными карандашами). Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.	воображение.			
		20	Пир на весь мир	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Гуашь, кисточки, листы бумаги желтого цвета, баночки с водой, палитра.	Ознакомление с керамической и деревянной посудой разных народных промыслов.	
февраль		21	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага голубого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гушевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши; цветная бумага, ножницы	Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными.	
		22	Рыбки играют, рыбки сверкают	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага голубого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гушевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши; цветная бумага, ножницы	Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток с изображением морских обитателей.	

		23	Белый медведь и северное сияние	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши.	Беседа о разных частях света и климатических зонах, о Севере как собирательном понятии, его характерных приметах, обитателях Севера.	Животные Севера
		24	Я с папой	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага белая и тонированная для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы	Знакомство с портретом, как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников.	
		25	Букет цветов.	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров.	Беседа о цветах, их разнообразии и культурно – эстетической роли в жизни человека.	
март		26	Мы с мамой улыбаемся	Рисование парного портрета анфас, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.	Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику	Бумага белая и тонированная для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы	Знакомство с портретом, как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников.	
		27	Чудо-писанки.	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Писанки или их изображение, таблица «Писанки: композиционные схемы»	Рассмотрение предметов декоративно – прикладного искусства	

			28	Чудо-писанки.	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими Писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдуто содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Писанки или их изображение, таблица «Писанки: композиционные схемы». Формы для декоративной росписи, кисти, гуашь, банки с водой.	Наблюдение за небом на прогулке. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках.	
апрель			29	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Листы белой и тонированной бумаги, кисточки разного размера, гуашь, баночки с водой.	Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина, рассматривание иллюстраций к сказке.	
			30	Золотые облака (весенний пейзаж)	Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Пастель, бумага с «ворсом»	Рассматривание фотографий, иллюстраций, открыток с изображением весеннего пейзажа.	
			31	«Заря алая разливается»	Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о тёплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластик, клей, цветные карандаши или фломастеры.	Дидактические игры на развитие восприятия цвета.	
			32	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца,	Листы белой бумаги, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.	Беседа о частях суток.	

						развивать мелкую моторику			
май		33	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение графическими средствами разных пришельцев и способов и способов их перемещения в космическом пространстве.	Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику	Листы голубой бумаги, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.	Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах		
		34	Весенняя гроза	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши.	Рассматривание иллюстраций с изображением разных природных явлений.		
		35	Лягушонки и водяная лилия.	Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши.	Рассматривание изображений водяной лилии и желтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде.		
		36	Цветочные вазы и корзины	Предоставить детям творческую свободу в создание аранжировки из природного материала. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластики, клей, цветные карандаши или фломастеры.	Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением цветов в вазах или корзинах.		

			37	Рисование по замыслу	Предоставить детям творческую свободу. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус.	Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику	Цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластик, клей, цветные карандаши или фломастеры, краски.		
--	--	--	----	----------------------	--	---	---	--	--