

**Приложение
к приказу МАДОУ «Умка»
от 31.08.2023 №272-од**

Рассмотрено:

На заседании педагогического
Совета протокол № 1
от 31.08.2023
Председатель педагогического
Совета
Н.А. Новикова _____



Согласовано:

заместитель заведующего
МАДОУ «Умка»
Н.А. Новикова _____
от 31.08.2023



Утверждено:

Заведующей МАДОУ «Умка»
С.В. Клепикова _____
от 31.08.2023



**Рабочая программа
по разделу «Аппликация»
образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»
для детей подготовительной к школе группы
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Умка»
муниципального образования город Ноябрьск**

1 занятие в 2 недели
(всего 18 занятий в год)

Составитель:
Воспитатель
МАДОУ «Умка»
Горбунова Т.А.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Аппликация» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Программа рассчитана на проведение занятий 18 раз в год (1 раз в 2 недели), длительность проведения НОД – 30 минут.

Актуальность заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей подготовительной группы.

Новизна программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, с использованием дидактических и художественно-развивающих игр.

Процесс выполнения аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам МАДОУ «УМКА».

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам

изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей коллективное творчество;

воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

Особенности образовательного процесса

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДООУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического,

современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже делали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое значение в подготовительной группе приобретает рассмотрение созданных детьми изображений и их оценка. При рассмотрении с детьми созданного сюжетного изображения следует обратить их внимание на то, как передан сюжет, какие изображения в него включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, как передано соотношение предметов по величине.

Отличительные особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;</p> <p>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.</p> <p>- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности.</p> <p>- «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.</p> <p>«Художественно – эстетическое развитие» -</p>	<p>Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей.</p> <p>- использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно – эстетическое развитие».</p>

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.	
---	--

Сопутствующие формы работы при организации образовательного процесса

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Занятия		
Аппликация	-изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров; -создание макетов, коллекций и их оформление; -украшение предметов для личного пользования; -рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики; -обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.).	- индивидуальные, -подгрупповые - групповые

Принципы и подходы к формированию программы:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество непосредственно-образовательной деятельности	В том числе практическая непосредственно-образовательная деятельность
1	«Бабочки – красавицы»	1	1
2	«Осенний ковер»	1	1
3	«Трамвай, троллейбус»	1	1
4	«Вазы с фруктами, ветками и цветами»	1	1
5	«Праздничный хоровод»	1	1
6	«Рыбки в аквариуме»	1	1
7	«Избушка на курьих ножках»	1	1
8	«Новогодняя открытка»	1	1
9	«Вырежи и наклей любимую игрушку»	1	1
10	«Новые дома в нашем городе»	1	1
11	«Робот»	1	1
12	«Радужный хоровод»	1	1
13	«Пушистые картинки» (ниточка за ниточкой)	1	1
14	«Русская красавица»	1	1
15	«Полет на луну»	1	1
16	«Весенние цветы»	1	1
17	«Белка под елью»	1	1
18	«По замыслу»	1	1
	Всего	18	18

Содержание рабочей программы

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы,

движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Аппликация:

педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает

развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

Педагогический мониторинг

Реализация основной образовательной программы дошкольного образования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика педагогического процесса разработана с целью оптимизации образовательного процесса в МАДОУ «Умка». Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Для диагностики педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) используется «Инструментарий педагогической диагностики в подготовительной к школе группе (6-7 лет)» Н.В. Верещагина.

Результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания образовательной программы ДО. В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями по образовательным областям:

Высокий уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень - 0 баллов – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Итоги диагностики фиксируются в диагностической карте наблюдений индивидуального развития детей по образовательным областям (Приложение 1).

Программно-методическое обеспечение

Литература для педагогов

- 1 Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. «Инструментарий педагогической диагностики в подготовительной к школе группе (6-7 лет)» Н.В. Верещагина.
4. Серия: «Хохломская роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2006.
5. Серия: «Городецкая роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2006 .

Учебно-наглядные пособия:

- Плакаты;
- Фотографии;
- Открытки;

Оборудование:

- Цветная бумага;
- Клей ПВА
- Клей карандаш;

- Гофрированная бумага;
- Ножницы;
- Цветной картон;
- Белый картон;
- Бархатная бумага;
- Фольга.

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей

(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Возрастная группа :

Воспитатели:

Дата заполнения:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия		Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности		Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) и рисунку и словесной инструкции		Создает индивидуальные и коллективные рисунки и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	
23.																	
24.																	
25.																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Уровневые показатели: Высокий уровень – 24-19 баллов Средний уровень – 18-8 баллов Низкий уровень - 7-0 баллов

Начало года: В.у. - %, С.у. – %, Н.у. - % Конец года: В.у. – %, С.у. – %, Н.у. – %

**Календарно – тематическое планирование по разделу «Аппликация» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для
подготовительной к школе группе**

Планируемая дата	Дата по факту	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Информационно- методическое обеспечение
IX		1	«Бабочки – красавицы»	Выявить уровень развития художественных способностей в изобразительной деятельности, владение аппликативными возможностями.	И.А.Лыкова, стр. 18
IX		2	«Осенний ковер»	Закреплять умение работать ножницами. Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое: цветы, листья. Развивать умение подбирать цвет.	Материал: Квадрат из бледно-желтой бумаги, цветная бумага для вырезывания элементов ковра. Т. С. Комарова, стр. 39
X		3	«Трамвай, троллейбус»	Учить передавать специфические особенности формы строения трамвая, автобуса или троллейбуса, удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др., учить самостоятельно вырезать исходные формы для корпуса, окон, колес, отрезая их от края листа цветной бумаги; закрепить приемы парного вырезывания, закругления углов, отрезания узких полосок(для дуги)	Материал: листы бумаги мягких тонов, цветная бумага разных оттенков. Т. С. Комарова, стр. 40
X		4	«Вазы с фруктами, ветками и цветами»	Закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезывать симметричные формы. Учить красиво располагать изображение на листе бумаги. Воспитывать художественный вкус.	Материал: листы бумаги мягких тонов, цветная бумага разных оттенков. Т. С. Комарова, стр. 42
XI		5	«Праздничный хоровод»	Учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции цвета.	Материал: листы бумаги мягких тонов, цветная бумага разных оттенков. Т. С. Комарова, стр. 51
XI		6	«Рыбки в аквариуме»	Учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов. Развивать координацию движений руки и глаза.	Материал: Бумага размером в писчий лист бледно-голубого, бледно-зеленого цвета (аквариум), цветная бумага. Т. С. Комарова, стр. 51
XII		7	«Избушка на курьих ножках»	Учить детей находить аппликативные способы для создания сказочного образа избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительной деятельности.	И. А. Лыкова, стр. 109

XII		8	«Новогодняя открытка»	Учить придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее навыки и умения. Развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.	Материал: открытки для показа, бумага белая и цветная, мягких тонов (на выбор) Т. С. Комарова, стр. 67
I		9	«Вырежи и наклей любимую игрушку»	Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять изображения с величиной листа (не слишком большое и не слишком мелкое), красиво располагать их. Воспитывать вкус в подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги для составления изображения. Совершенствовать координацию движения рук. Развивать воображение, творчество.	Материал: 5—6 игрушек для напоминания. Цветная бумага, листы белой бумаги размером 1/2 писчего листа. Ножницы. Т. С. Комарова, стр. 64
I		10	«Новые дома в нашем городе»	Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать в пространстве изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции.	Материал: цветная бумага, белая бумага размером в писчий лист. Т. С. Комарова, стр. 178; Г. С. Швайко, стр. 87
II		11	«Робот»	Учить передавать форму робота, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое; закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов; развивать воображение, творчество.	Материал: белая или тонированная бумага для фона, цветная бумага. Т. С. Комарова, стр. 77
II		12	«Радужный хоровод»	Учить детей вырезать несколько симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и еще пополам. Развивать зрительный контроль, координацию движений.	Материал: бумага белая длиной в писчий лист, но уже; цветная бумага, розовая для вырезывания хоровода. Т. С. Комарова, стр. 88
III		13	«Пушистые картины» (ниточка за ниточкой)	Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику, показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное.	И.А.Лыкова,стр.156
III		14	«Русская красавица»	Познакомить с предметами народного творчества; совершенствовать технику выполнения аппликации; показать приемы изготовления деталей, учить составлять узоры.	Материал: белая или тонированная бумага для фона, цветная бумага. Т. С. Комарова, стр. 89
IV		15	«Полет на луну»	Учить передавать форму ракеты, применяя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое; располагать ракету так, чтобы было видно, куда она летит. Учить вырезать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое.	Материал: изображения ракет и Луны на рисунках. Темные и цветные листы бумаги для фона, наборы цветной бумаги. Т. С. Комарова, стр. 91
IV		16	«Весенние цветы»	Учить создавать объемный образ в аппликации, закрепить навыки пользования клеем, умения в определенной последовательности наклеивать на бумагу готовые детали, создавая образ цветка; развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие; творческие способности и	Материал: белая или тонированная бумага для фона, цветная бумага. Т. С. Комарова, стр. 79

				воображение, воспитывать любовь к природе.	
V		17	«Белка под елью»	Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закрепить умение вырезать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.	Материал: белая или тонированная бумага для фона, цветная бумага. Т. С. Комарова, стр. 100
V		18	«По замыслу»	Учить детей самостоятельно выбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разнообразные приемы вырезывания.	Материал: белая или тонированная бумага для фона, цветная бумага. Т. С. Комарова, стр.92