

Приложение 1

к приказу № 315–од от 02.10.2023

Заведующий МАДОУ «Умка»

\_\_\_\_\_ С.В. Клепикова

## **Дополнительная образовательная программа**

Принята на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023

г. Ноябрьск, 2023 г.

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	2
1. Пояснительная записка .....	2
1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительных общеразвивающих программ:.....	5
1.3. Характеристика особенностей развития детей .....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
2.1. Содержание дополнительных общеразвивающих программ.....	21
2.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет».....	21
2.1.2. Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселый английский» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.....	25
2.1.3. Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык и дошкольник» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	25
2.1.4. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.....	31
2.1.5. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Мастерская чудес» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	36
2.1.6. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Мини-футбол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	42
2.1.7. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пионербол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	46
2.1.8. Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развивай-ка» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет .....	52
2.1.9. Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развитие речемыслительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	56
2.1.10. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.....	62
2.1.11. Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	71
2.1.12. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет .....	75
2.1.13. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол-гимнастика» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.....	81
2.1.14. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет .....	89
2.1.15. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет.....	97
2.1.16. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет .....	101
2.1.17. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет .....	106
2.1.18. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет .....	119
2.1.19. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет .....	129

2.1.20	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселая логоритмика» для детей дошкольного возраста с 2 до 4 лет.....	138
2.1.21	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Кроха» для детей дошкольного возраста с 1 до 2 лет .....	144
2.1.22	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебный мир сенсорики» для детей дошкольного возраста с 2 до 3 лет.....	147
2.1.23	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет .....	155
2.1.24	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на роликах» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет .....	160
2.1.25	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет.....	165
2.1.26	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный теннисист» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет .....	171
2.1.27	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.....	178
2.1.28	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Веселая лыжня» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет .....	185
2.2	Годовой учебный график.....	194
2.3	Учебный план .....	194
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	201
3.	Условия реализации дополнительных образовательных программ: .....	201
3.1	Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации дополнительных образовательных программ. ....	201
3.2	Материально-техническое обеспечение программ. ....	201
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда.....	203

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

В МАДОУ «Умка» с целью улучшения качества образовательного процесса и для реализации всестороннего развития личности ребенка и максимального раскрытия творческого потенциала в разных видах деятельности действует система дополнительных образовательных услуг за рамками основной общеобразовательной деятельности.

Система дополнительных образовательных услуг охватывает детей среднего и старшего дошкольного возраста. Основные направления дополнительных образовательных услуг:

- социально-гуманитарное,
- художественное,
- физкультурно-спортивное

В рамках дополнительного образования в ДОУ реализуются следующие дополнительные общеразвивающие программы:

1	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Технология развития пространственного мышления и графических умений» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
2	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселый английский» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
3	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык и дошкольник» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
4	Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
5	Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Мастерская чудес» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
6	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Мини-футбол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

7	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пионербол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
8	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развивай-ка» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
9	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развитие речемыслительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
10	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
11	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
12	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
13	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол-гимнастика» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
14	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
15	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет
16	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
17	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
18	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
19	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
20	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселая логоритмика» для детей дошкольного возраста с 2 до 4 лет
21	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Кроха» для детей дошкольного возраста с 1 до 2 лет

22	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебный мир сенсорики» для детей дошкольного возраста с 2 до 3 лет
23	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет
24	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на роликах» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет
25	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет
26	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный теннисист» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет
27	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
28	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Веселая лыжня» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет

## 1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы

### *Цели:*

- создание условий для повышения доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности,

- создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника на основе использования технологий развития воображения, грамотности и других базовых способностей детей,

- своевременная социализация и успешная адаптация детей.

### *Задачи:*

- \* развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности дошкольника,
- \* создание условий для развития личности ребенка;
- \* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- \* приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- \* интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

\* развитие познавательной сферы в соответствии с возрастом, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов использования предметов окружающего мира.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительных общеразвивающих программ:**

### **1. Принцип доступности**

заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил воспитанников.

### **2. Принцип научности**

заключается в том, что воспитанникам на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

### **3. Принцип наглядности**

заключается в том, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

### **4. Принцип систематичности**

заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

### **5. Принцип активности**

заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

## **1.3. Характеристика особенностей развития детей**

### ***Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет***

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7-8 см, прибавка в весе составляет 2-2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять

повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм детей ещё недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, т.к. объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не через рот) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр. Интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая среда, т. е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. Внимание, мышление, память - произвольны. Обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи, способны воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Речь находится на стадии формирования; Обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов



по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами заместителями. Сверстник ещё не представляет для малыша особого интереса и рассматривается им как ещё один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга они нередко становятся источниками отрицательных эмоций. Общение у детей носит ситуативно-личностный характер. Это означает, что каждому ребёнку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Поэтому занятия кратковременны, построены так, чтобы воспитатель мог говорить понемногу, но с каждым ребёнком в отдельности. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет

#### *Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет*

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются

на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### ***Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет***

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5 – 6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим ребенком, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со

стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### ***Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.***

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, *доводить до конца малопривлекательную работу* (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). *Общение детей* становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-6 лет у ребёнка формируется *система первичной половой идентичности* по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности *безопасности жизнедеятельности* ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать *совместное обсуждение правил игры*. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен

себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие *мелкой моторики* проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об *основных свойствах предметов* углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет *умеет* из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

*Освоение времени* все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен *действовать по правилу*, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

*Объём памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К *наглядно-действенному* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может *решать в уме*.

Развивается *прогностическая функция мышления*, что позволяет ребёнку *видеть перспективу событий*, предвидеть близкие и отдалённые *последствия собственных действий* и поступков.

Для детей этого возраста *становится нормой правильное произношение звуков*. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства *интонационной выразительности*: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять *обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова*. Словарь детей активно пополняется *существительными*, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); *глаголами*, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, *прилагательными и наречиями*, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи *сложные случаи грамматики*: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому *анализу простых трёхзвуковых слов*.

Дети учатся самостоятельно *строить игровые и деловые диалоги*, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

*Круг чтения* ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно *чтение*

*с продолжением.* Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию *читательских симпатий*.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии *лепить* из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки *работы с ножницами*: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети *конструируют* по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются *планирование и самооценивание* трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от



практической деятельности и предвзявляя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

### ***Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.***

В целом ребёнок 6-7 лет *осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.*

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и *в реальных ситуациях* (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребёнок уверенно *владеет культурой самообслуживания*: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

*Мотивационная сфера* дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая *самооценка* детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в *эмоциональной сфере*. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются *обобщённые эмоциональные представления*, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что *полученные результаты принесут кому-то пользу, радость* и т. п. Благодаря таким

изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится *менее ситуативным* и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение ребёнка со взрослым*. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, с одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении со взрослым, с другой - очень зависимым от его авторитета. Для него *чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого*.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает *общение между собой*. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается *детская дружба*. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении они стремятся проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей половой принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей половой ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. К 7 годам дошкольники начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие половой роли в быту, общественных местах, в общении и т. д. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с половой ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - праздник, авария, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, *держат правильную осанку*. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу

накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто *переоценивает свои возможности*, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6-7 лет происходит *расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов*. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на *весь комплекс* (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается *устойчивость внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается *объём памяти*, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно *ставить перед собой задачу что-либо запомнить*, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение (шёпотом, либо про себя). Также ребёнок может использовать более сложный способ - *логическое упорядочивание* (разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа). Ребёнок начинает использовать *новое средство* – слово: с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает *логические связи*. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, *непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным* до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

*Воображение* детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальное, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако *без целенаправленной помощи взрослого* возникает вероятность того, что

воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие *наглядно-образного мышления*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок может *совершать в уме*, не прибегая к практическим действиям даже в случаях затруднений.

*Упорядочивание и классификацию* предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к *появлению первых понятий*. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом.

Дети не только правильно произносят, но и *хорошо различают фонемы (звуки) и слова*. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах).

Активно развивается диалогическая и монологическая формы речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. К 7 годам появляется *речь-рассуждение*.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода *речь* становится подлинным средством как *общения*, так и *познавательной деятельности*, а также *планирования и регуляции поведения*.

К концу дошкольного детства ребёнок *формируется как будущий самостоятельный читатель*. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации. В условиях общения со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто

узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют *творческую активность*: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный *читательский опыт*. Тяга к книге - важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни - главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Дошкольники понимают *художественный образ*, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности, проявляют интерес к посещению театров.

В *изобразительной деятельности* дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от *своего замысла*. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать *новые способы рисования*, использовать способы различного наложения цветового пятна, а *цвет как средство* передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

В *лепке* дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки.

В *аппликации* дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой.

Дети способны *конструировать* по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее *важное достижение детей* - овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

### **Основные компоненты психологической готовности к школе**

Начало систематического обучения детей в школе выдвигает целый ряд важных задач. От того, как ребенок подготовлен к школе всем предшествующим дошкольным периодом развития, будут зависеть успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, его психологическое самочувствие. Психологическая готовность к школьному обучению многокомпонентна. Можно выделить несколько параметров психического развития ребенка, наиболее существенно влияющих на успешное обучение в школе.

Личностная готовность к школе включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав, занимающего иное по сравнению с дошкольниками положение в обществе. Эта готовность выражается в отношении ребенка к школе, учителям и учебной деятельности.

Мотивационная готовность. Ребенок, готовый к школе, хочет учиться и потому, что у него уже есть потребность занять определенную позицию в обществе людей, а именно позицию, открывающую доступ в мир взрослости (социальный мотив учения), и потому, что у него есть познавательная потребность, которую он не может удовлетворить дома (познавательный мотив учения).

Интеллектуальная готовность. Под интеллектуальной зрелостью понимают дифференцированное восприятие, концентрацию внимания, аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания, умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и сенсомоторную координацию. Можно сказать, что понимаемая таким образом интеллектуальная зрелость в существенной мере отражает функциональное созревание структур головного мозга.

Волевая готовность (произвольная сфера) заключается в способности ребенка напряженно трудиться, делая то, что от него требуют учеба, режим школьной жизни.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание дополнительных общеразвивающих программ.

#### 2.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Технология развития пространственного мышления и графических умений» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Технологии развития пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет» составлена на основе дополнительной образовательной программы для детей дошкольного возраста, учебного пособия «Технологии развития пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет» М.А. Габовой.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность программы* заключается в том, что она позволяет создать необходимую базу для формирования у детей полноценных умений оперировать графической информацией, которые, в свою очередь, будут способствовать дальнейшему росту познавательных способностей детей и формированию элементов учебной деятельности.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети старшего дошкольного возраста, уровень развития познавательной сферы у которых выше возрастной нормы и очень высокий.

### ***Цель программы:***

развитие познавательных процессов у детей 6-7 лет.

### ***Задачи программы:***

- способствовать развитию интереса детей к деятельности с графическими изображениями,
- развивать конструктивное мышление детей в действиях с графическими объектами,
- формировать представления о проекциях объемных предметов, обеспечивать освоение детьми способов изображения геометрических тел в одной и двух плоскостях проекций,
- способствовать развитию самостоятельности и творческой активности детей в совместной деятельности.

Программа рассчитана сроком на один год и реализуется в четыре этапа.

1 этап: «Страна Графика и ее жители».

2 этап: «Путешествие с Квадругом».

3 этап: «Приключения в области Стерео».

4 этап: «Путешествие в главную страну Знаний!»

*Особенностью организации учебного процесса* является то, что задания предлагаются детям в игровой форме - путешествия, все задания объединяются общим сюжетом. При выполнении заданий детьми предусматривается смена видов деятельности. Все графические работы выполняются на отдельных листах бумаги (нелинованной или клетчатой – в крупную или мелкую клетку), которые затем можно подшить в тетрадь или папку.

*Новизна* данной программы состоит в том, что дети в процессе ее реализации знакомятся с принципом переносной и поворотной симметрии, учатся использовать его при чтении и создании изображений. Также дошкольники анализируют геометрическую форму и графический состав изображений, читают графические изображения и создают свои по образцу и по собственному замыслу; анализируют количественный состав, пространственное расположение графических изображений и их частей.

*Сопутствующей формой обучения* является совместная деятельность педагога с детьми, связанная с экспериментированием со светом, конструированием из бумаги.

*Отличительной особенностью* данной программы является включение регионального компонента в темы: «Жители геометрической тайги», «Тайны лесных жителей», «Лесной переполох».

Программа рассчитана на 37 непрерывных образовательных деятельностей в год (1 в неделю), длительность каждой 30 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика графических умений и пространственных представлений у детей) проводится в форме итоговых занятий по каждой теме,



а также формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие детей в «Конкурсе интеллектуалов» внутри детского сада и на уровне города.

### ***Принципы и подходы к формированию программы:***

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанникам на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности заключается в том, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

4. Принцип систематичности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

### ***Содержание программы.***

*Содержание темы: «Страна Графика и ее жители».*

Познакомить детей с плоскостными фигурами, их основными элементами. Учить анализировать графические изображения на плоскости. Учить пользоваться чертежно-графическими инструментами.

*Задачи:*

- совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве по основным пространственным направлениям,
- способствовать освоению детьми умений применять графические инструменты для построения простых графических изображений.

*Содержание темы: «Путешествия с Квадругом».*

Учить детей выделять составные части в изображении и самим создавать графическое изображение.

*Задачи:*

- обобщать и систематизировать знания детей о плоскостных геометрических фигурах, их элементах и свойствах,
- способствовать освоению детьми способов построения графических изображений геометрических фигур.

*Содержание темы: «Приключения в области Стерео».*

Учить создавать чертежи графических изображений. Учить ориентироваться по карте и создавать ее. Учить создавать объемные фигуры.

*Задачи:*

- развивать умения детей преобразовывать конструкции, модели в соответствии с изменением графических изображений.

*Содержание темы: «Путешествие в страну Знаний».*

Учить анализировать и классифицировать. Учить составлять из части целое. Учить составлять связные предложения.

*Задачи:*

- способствовать развитию у детей познавательной активности.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе практические</b>
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	«Страна Графика и ее жители»	10	1 итоговое (10)
11,12,13,14,15,16,17,18, 19	«Путешествия с Квадругом»	9	1 итоговое (19)
20,21,22,23,24,25, 26, 27	«Приключения в области Стерео»	8	1 итоговое (27)
28,29,30,31,32, 33, 34, 35, 36, 37.	«Путешествие в страну Знаний»	10	1 итоговое (37)
Итого		37	

#### **Характеристика уровней развития пространственного мышления**

**Низкий уровень** — ребенок затрудняется в определении, различении и назывании основных пространственных направлений, местоположения объектов относительно других объектов в трехмерном и двухмерном реальном пространстве; испытывает трудности при определении и назывании формы объектов и их частей; не обобщает объекты по наличию/отсутствию пространственных признаков, не выделяет закономерности в пространственном расположении объектов; не отражает последовательность своих действий и их результаты в речи.

**Средний уровень** — ребенок определяет и называет форму объектов и их частей, расчленяет реальные объекты и образы на части и воссоздает их с незначительными затруднениями; обобщает объекты по признакам формы, структуры, пространственного расположения; испытывает некоторые трудности при оперировании объектами в воображаемом трехмерном и двухмерном пространстве, в реальном не затрудняется; способен выразить словесно результат своих действий, но испытывает затруднения в отражении способов достижения результата, в доказательстве суждений.

**Высокий уровень** — ребенок определяет и называет пространственные направления, отношения между объектами как в реальном, так и в воображаемом трехмерном и двухмерном пространстве; не испытывает трудностей в определении и назывании формы объектов и их частей, в расчленении объектов и воссоздании их из частей в реальном и мысленном плане, в обобщении объектов по форме и пространственному расположению; свободно выражает в речи результаты деятельности и способы их достижения, доказывает свои суждения, использует геометрическую терминологию.

### ***Характеристика уровней графических умений***

**Низкий уровень** — ребенок не кодирует и не преобразовывает графическую информацию; испытывает значительные трудности при декодировании графических изображений, в определении формы и пространственного расположения изображенных объектов и их частей, в анализе графического состава изображений; выполняет некоторые графические операции, но без применения графических инструментов.

**Средний уровень** — ребенок успешно декодирует графическую информацию, анализирует графический состав изображений; испытывает трудности при кодировании и преобразовании графической информации; создает изображения по образцу; графические инструменты не использует; построенные изображения искажены по форме или пространственному расположению объектов; успешнее оперирует изображениями плоских объектов.

**Высокий уровень** — ребенок успешно декодирует, кодирует и преобразовывает графическую информацию, создает изображение по образцу, по словесной инструкции и по замыслу; правильно и четко передает форму и пространственное расположение двухмерных и трехмерных объектов и их частей; выполняет графические операции; применяет графические инструменты.

## **2.1.2 Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселый английский» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Английский язык и дошкольник» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет составлена на основе дополнительной образовательной программы для детей дошкольного возраста, программы обучения дошкольников английскому языку «Английский язык и дошкольник» Штайнепрайс М.В.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

Актуальность программы состоит в том, что английский язык является международным, без знания английского языка невозможно существование в современном мире, начиная от свободного общения на отдыхе за границей и заканчивая получением престижной работы.

Гибкость механизма запоминания, отсутствие языкового барьера объясняет относительную легкость осваивания иностранных языков у детей по сравнению с взрослыми. Способность усваивать информацию у детского мозга гораздо выше, чем этот показатель у взрослых. К трем годам мозг человека достигает 80% своего взрослого потенциала. В это время активно формируется база для последующего развития человека. В этом возрасте дети открыты всему новому, они активно познают окружающий мир. Это делает возможным использование этих природных факторов в обучении.

Программа ориентирована на использование методических разработок: Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Руководство для преподавателей и родителей; Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких; Коновалова Т.В. Весёлые стихи для запоминания английских слов, «Английский язык и дошкольник» Штайнепрайс М.В..

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что на каждой непрерывной образовательной деятельности освоение и закрепление материала происходит в творческой деятельности – рисовании, раскрашивании, выполнении творческих заданий (соединить правильные ответы, найти и исправить ошибки и т.д.).

*Новизна* программы заключается в том что, в программе предусмотрено включение регионального компонента в темы: «Моя семья», «Приветствие», «Мой дом».

*Педагогическая целесообразность* реализации программы состоит в том, что именно дошкольное детство является благоприятным периодом для овладения иностранными языками

(Е.И. Негнивицкая, В.С. Мухина и др.). Так как именно в силу ряда психологических особенностей данного возраста интенсивное формирование познавательных способностей, быстрое и легкое запоминание языковой информации, особая чуткость к явлениям языка, способность к имитации, позволяют детям более успешно обучаться языку.

***Цель:***

развитие коммуникативных способностей дошкольников, формирование положительной мотивации для дальнейшего изучения английского языка.

***Задачи:***

- учить дошкольников понимать речь преподавателя и сверстников в нормальном темпе;
- учить дошкольников общаться по-английски между собой или с взрослыми в пределах четко продуманной игровой или семейно-бытовой ситуации;
- формировать навыки и умения самостоятельного решения простейших коммуникативно-познавательных задач в устной речи.
- развивать восприятие, внимание, память, воображение, интуитивное и логическое мышление;
- развивать речевую культуру, а также культуру общения.
- воспитывать у детей устойчивый интерес к изучению нового языка;
- воспитывать у дошкольников желание и умение войти в мир иной культуры.

***Основные принципы:***

- обязательное использование различных средств поощрения, как вербальных, так и материальных;
- системное введение лексики: Первое занятие – 3 слова. Второе занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова;
- учет кратковременности памяти детей на данном этапе развития, системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия;
- обучение полным речевым структурам, развивающим навыки говорения;
- парное и групповое обучение, позволяющее установить благоприятный психологический климат в группе и снять языковые барьеры.

Программа реализуется в течение одного года, запланировано 37 непрерывных образовательных деятельностей в год, 1 в неделю, длительность каждой 25 минут.

*Особенность организации* учебного процесса, состоит в том, что всё обучение строится в игровой форме. Во всех ситуациях участвуют одни и те же персонажи, вместе с которыми дети выполняют различные виды упражнений, не выходя за рамки игры. Обязательно используются наглядный материал, индивидуальные карточки, очень много внимания уделяется прослушиванию.

Дети привлекаются к чтению стихов, исполнению песен, показу инсценировок на английском языке.

Контрольные мероприятия проводятся в виде различных конкурсов, итоговых занятий, в форме игр типа «Yes, no», «Name the animal», «Переводчики», «Let's count», «What do you see?», «What is this», «Огоньки».

Также можно проверить знания детей во время пения песен и рассказывания стихотворений, изученных в течение учебного года.

### ***Принципы и подходы к формированию программы.***

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанникам на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности заключается в том, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

4. Принцип систематичности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

На данном этапе обучению иностранному языку первостепенное значение приобретают разучивание сенок, рифмовок, движение и игра. Подвижные игры чередуются с закреплением лексико-грамматического материала, выполнением творческих заданий, придумыванием рифм. В процессе обучения постоянно происходит смена деятельности, а именно сочетание грамматических упражнений с упражнениями на внимание, отгадыванием загадок и использованием забавных рисунков для усвоения лексико-грамматического материала, что поддерживает интерес детей к происходящему и предоставляет возможность активно участвовать в процессе овладения иностранным языком. Ознакомление дошкольников с лексикой и грамматикой английского языка происходит в рамках тем: Greeting (Приветствие), Introduction (Знакомство), My pets (Мои любимцы), Count 1 – 6 (Счет 1 – 6), Colour (Цвет), A family (Семья), Here I am (Это я), My house (Мой дом).

### ***Учебно-тематический план***

№ занятия	Тема (раздел)	Количество НОД	В том числе практические НОД
1 – 4	Greeting (Приветствие)	4	1 итоговая (№4)
5 – 11	Introduction (Знакомство)	7	1 итоговая (№11)
12 – 14	My pets (Мои любимцы)	3	1 итоговая(№14)
15 -18	Count 1 – 6 (Счет 1 – 6)	4	1 итоговая (№18)
19- 23	Colour (Цвет)	5	1 итоговая (№23)
24- 27	A family (Семья)	4	1 итоговая (№27)
28- 31	Here I am (Это я)	4	1 итоговая (№31)
32-35	My house (Мой дом)	4	1 итоговая (№36)
36-37		2	2 итоговых
Итого		37	9 итоговых

### ***Содержание программы:***

Ознакомление с лексикой, речевыми структурами, мини-диалогами, песнями, стихами, играми по темам Greeting (Приветствие), Introduction (Знакомство), My pets (Мои любимцы), Count 1 – 6 (Счет 1 – 6), Colour (Цвет), A family (Семья), Here I am (Это я), My house (Мой дом). Формирование фонематических навыков, развитие правильного звукопроизношения.

### ***Уровни освоения программы***

**Низкий уровень.** Объём слов, которые ребёнок понимает и может использовать в разговорной речи, незначителен. Ребенок поёт песни и рассказывает стихотворения с помощью взрослого. Вступает в диалог неохотно, только по приглашению взрослого. Ребенок испытывает трудности в произношении звуков. Интерес к изучению и использованию английской речи слабо выражен.

**Средний уровень.** Ребенок понимает и использует в речи почти все изученные слова и речевые обороты. Поет песни и рассказывает стихи только те, которые нравятся ему. Вступает в диалоги не всегда активно. У ребенка хорошо развито произношение звуков английского языка. С интересом принимает участие в играх на английском языке.

**Высокий уровень.** Ребенок понимает речь педагога и сверстников, записанную на кассете и использует в речи изученную в течение учебного года лексику. Активно ведет диалог по заданной теме и в данной ситуации. У ребенка правильное произношение звуков и слов. Ребенок принимает активное участие в играх на английском языке и проявляет желание выступать в ведущей роли. С

выраженным интересом поет песни и рассказывает стихи на английском языке. Проявляет интерес к дальнейшему изучению английского языка.

### ***Ожидаемые результаты***

У ребенка 5-6 лет будут сформированы коммуникативные умения и навыки:

- навык намеренного запоминания,
- навык осознанного восприятия устных высказываний педагога, партнера по диалогу, носителя языка,
- навык внимательного слушания собеседника и адекватная реакция на его вопросы,
- умение воспроизводить слова и простейшие речевые модели, односложные ответы на вопросы.
- умение выразить свою точку зрения в пределах изученных слов и выражений,
- умение повторить слова и выражения за аудиозаписью,
- умение вставить в текст то или иное слово по просьбе педагога.

На ранней стадии обучения иностранному языку будет выработан определенный автоматизм речевых навыков:

- активное и пассивное употребление соответствующего количества грамматических структур,
- правильное звукопроизношение, интонация.

### ***Программно-методическое обеспечение:***

1. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Руководство для преподавателей и родителей;
2. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких;
3. Коновалова Т.В. Весёлые стихи для запоминания английских слов.
4. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник

### ***Учебные пособия:***

Предметные картинки,

Схемы,

Видео-фонд музыкальных композиций,



### **2.1.3 Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык и дошкольник» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык и дошкольник» для детей 6-7 лет составлена на основе программы обучения дошкольников английскому языку «Английский язык и дошкольник» Штайнепрайс М.В.

*Актуальность* программы состоит в том, что английский язык является международным, без знания английского языка невозможно существование в современном мире, начиная от свободного общения на отдыхе за границей и заканчивая получением престижной работы.

Гибкость механизма запоминания, отсутствие языкового барьера объясняет относительную легкость осваивания иностранных языков у детей по сравнению с взрослыми. Способность усваивать информацию у детского мозга гораздо выше, чем этот показатель у взрослых. К трем годам мозг человека достигает 80% своего взрослого потенциала. В это время активно формируется база для последующего развития человека. В этом возрасте дети открыты всему новому, они активно познают окружающий мир. Это делает возможным использование этих природных факторов в обучении.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

Программа ориентирована на использование методических разработок: Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Руководство для преподавателей и родителей;

Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких; Коновалова Т.В. Весёлые стихи для запоминания английских слов.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что на каждой непрерывной образовательной деятельности освоение и закрепление материала происходит в творческой деятельности – рисовании, раскрашивании, выполнении творческих заданий (соединить правильные ответы, найти и исправить ошибки и т.д.).

*Новизна* программы заключается в том что, в программе предусмотрено включение регионального компонента в темы: «Моя семья», «Приветствие», «Мой дом».

*Педагогическая целесообразность* реализации программы состоит в том, что именно дошкольное детство является благоприятным периодом для овладения иностранными языками (Е.И. Негнивицкая, В.С. Мухина и др.). Так как именно в силу ряда психологических особенностей данного возраста интенсивное формирование познавательных способностей, быстрое и легкое запоминание языковой информации, особая чуткость к явлениям языка, способность к имитации, позволяют детям более успешно обучаться языку.

***Цель:***

развитие коммуникативных способностей дошкольников, формирование положительной мотивации для дальнейшего изучения английского языка.

***Задачи:***

- учить дошкольников понимать речь преподавателя и сверстников в нормальном темпе;
- учить дошкольников общаться по-английски между собой или с взрослыми в пределах четко продуманной игровой или семейно-бытовой ситуации;
- формировать навыки и умения самостоятельного решения простейших коммуникативно-познавательных задач в устной речи.
- развивать восприятие, внимание, память, воображение, интуитивное и логическое мышление;
- развивать речевую культуру, а также культуру общения.
- воспитывать у детей устойчивый интерес к изучению нового языка;
- воспитывать у дошкольников желание и умение войти в мир иной культуры.

***Основные принципы:***

- обязательное использование различных средств поощрения, как вербальных, так и материальных;
- системное введение лексики: Первое занятие – 3 слова. Второе занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова;
- учет кратковременности памяти детей на данном этапе развития, системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия;

-обучение полным речевым структурам, развивающим навыки говорения;

-парное и групповое обучение, позволяющее установить благоприятный психологический климат в группе и снять языковые барьеры.

Программа реализуется в течение одного года, запланировано 37 непрерывных образовательных деятельностей в год, 1 в неделю, длительность каждой 25 минут.

*Особенность организации учебного процесса*, состоит в том, что всё обучение строится в игровой форме. Во всех ситуациях участвуют одни и те же персонажи, вместе с которыми дети выполняют различные виды упражнений, не выходя за рамки игры. Обязательно используются наглядный материал, индивидуальные карточки, очень много внимания уделяется прослушиванию. Дети привлекаются к чтению стихов, исполнению песен, показу инсценировок на английском языке.

Контрольные мероприятия проводятся в виде различных конкурсов, итоговых занятий, в форме игр типа «Yes, no», «Name the animal», «Переводчики», «Let's count», «What do you see?», «What is this», «Огоньки».

Также можно проверить знания детей во время пения песен и рассказывания стихотворений, изученных в течение учебного года.

#### ***Принципы и подходы к формированию программы.***

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанникам на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности заключается в том, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

4. Принцип систематичности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

На данном этапе обучению иностранному языку первостепенное значение приобретают разучивание сценок, рифмовок, движение и игра. Подвижные игры чередуются с закреплением лексико-грамматического материала, выполнением творческих заданий, придумыванием рифм. В процессе обучения постоянно происходит смена деятельности, а именно сочетание грамматических

упражнений с упражнениями на внимание, отгадыванием загадок и использованием забавных рисунков для усвоения лексико-грамматического материала, что поддерживает интерес детей к происходящему и предоставляет возможность активно участвовать в процессе овладения иностранным языком. Ознакомление дошкольников с лексикой и грамматикой английского языка происходит в рамках тем: Greeting (Приветствие), Introduction (Знакомство), My pets (Мои любимцы), Count 1 – 6 (Счет 1 – 6), Colour (Цвет), A family (Семья), Here I am (Это я), My house (Мой дом).

#### *Учебно-тематический план*

<b>№ занятия</b>	<b>Тема (раздел)</b>	<b>Количество НОД</b>	<b>В том числе практические НОД</b>
1	К нам гости пришли	1	1 итоговая
2 - 5	A shop (Магазин)	5	1 итоговая (№5)
6-10	My family (Моя семья)	5	1 итоговая (№10)
11-14	Count 1 – 10 (Счет 1 – 10)	4	1 итоговая (№14)
15-19	Co lour (Цвет)	5	1 итоговая (№19)
20 -24	Seasons (Времена года)	5	1 итоговая (№24)
25 -28	Days of the week (Дни недели)	4	1 итоговая (№28)
29 -33	ABC (Алфавит)	5	1 итоговая (№34)
34 -35	Profession (Профессия)	2	
36-37	Страна-неразбериха	2	2 итоговых
Итого		37	9 итоговых

#### *Содержание программы:*

Ознакомление с лексикой, речевыми структурами, мини-диалогами, песнями, стихами, играми по темам A shop (Магазин), My family (Моя семья), Count 1 – 10 (Счет 1 – 10), Co lour (Цвет), Seasons (Времена года), Days of the week (Дни недели), ABC (Алфавит), Profession (Профессия).  
Формирование фонематических навыков, развитие правильного звукопроизношения.  
Ознакомление с традициями празднования Нового года и Рождества в англоязычных странах.

#### *Ожидаемые результаты*

У ребенка 6-7 лет будут сформированы коммуникативные умения:

- навык внимательного слушания собеседника и адекватная реакция на его вопросы,
- навык осознанного восприятия устных высказываний педагога, партнера по диалогу,

носителя языка,

- умение выразить свою точку зрения в пределах изученных слов и выражений,
- умение повторить слова и выражения за аудиозаписью,
- умение вставить в текст то или иное слово по просьбе педагога.
- умение использовать изученный лексико-грамматический материал в естественных

ситуациях общения,

- умение использовать слова и простейшие речевые модели,
- сформируется умение рассказывать рифмовок, давать ответы на вопросы в рамках тематики,
- сформируется правильное звукопроизношение и интонация,
- сформируются представления об Англии и культуре англоязычных стран.

***Программно-методическое обеспечение:***

1. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Руководство для преподавателей и родителей;
2. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких;
3. Коновалова Т.В. Весёлые стихи для запоминания английских слов.
4. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник

***Учебные пособия:***

Предметные картинки,

Схемы,

Видео-фонд музыкальных композиций,

***Уровни освоения программы дополнительного образования «Английский язык и дошкольник» детьми 5-6 лет***

**Низкий уровень.** Объём слов, которые ребёнок понимает и может использовать в разговорной речи, незначителен. Ребенок поёт песни и рассказывает стихотворения с помощью взрослого. Вступает в диалог неохотно, только по приглашению взрослого. Ребенок испытывает трудности в произношении звуков. Интерес к изучению и использованию английской речи слабо выражен.

**Средний уровень.** Ребенок понимает и использует в речи почти все изученные слова и речевые обороты. Поет песни и рассказывает стихи только те, которые нравятся ему. Вступает в диалоги не всегда активно. У ребенка хорошо развито произношение звуков английского языка. С интересом принимает участие в играх на английском языке.

**Высокий уровень.** Ребенок понимает речь педагога и сверстников, записанную на кассете и использует в речи изученную в течение учебного года лексику. Активно ведет диалог по заданной теме и в данной ситуации. У ребенка правильное произношение звуков и слов. Ребенок принимает активное участие в играх на английском языке и проявляет желание выступать в ведущей роли. С выраженным интересом поет песни и рассказывает стихи на английском языке. Проявляет интерес к дальнейшему изучению английского языка.

***Программно-методическое обеспечение:***

1. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Руководство для преподавателей и родителей;

2. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких;

3. Коновалова Т.В. Весёлые стихи для запоминания английских слов.

4. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник

***Учебные пособия:***

Предметные картинки,

Схемы,

Видео-фонд музыкальных композиций,

## **2.1.4 Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет составлена на основе дополнительной образовательной программы для детей дошкольного возраста, пособий Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги», «Деревья из бисера. Пошаговые мастер-классы», Соколова Н.М. «Основы композиции», Найдёнова А. «Бисероплетение для новичков», Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов», Дорогова, Е.Ю. Дорогов, Ю.И. Секреты оригами для дошкольников./ Е.Ю.Дорогова, Ю.И.Дорогов.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы в том, что ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них лучше развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

*Новизна* программы заключается в том, что освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Главное назначение программы состоит в том, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации.

Программа «Волшебная мастерская» состоит из нескольких разделов:

- «Лепка из солёного теста»
- «Оригами»
- «Конструирование из бросового материала»
- «Бисероплетение»
- «Квиллинг»

Рабочая программа способствует достижению **цели**: создание условий для целенаправленной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Развитие творческих и конструктивных способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

- Развитие умения создавать конструкции по образцу, словесной инструкции.
- Развитие мышления, внимания, усидчивости, аккуратности, зрительного восприятия, воображения детей.
- Формирование умений, навыков работы с разнообразными материалами.
- Формирование умения работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности.
- Расширение словарного запаса.
- Формирование интереса к результату.
- Воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 непрерывных образовательных деятельностей в год (1 в неделю), длительность каждой 25 минут. Программа ориентирована на детей 5-6 лет.

*Особенностью организации учебного процесса является то, что программа предусматривает создание вокруг ребёнка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.*

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме творческой выставки.

#### *Принципы и подходы к формированию программы*

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм работы возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития.
2. Принцип научности заключается в том, что воспитанника на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.
3. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных плакатов, карточек, что способствует лучшему восприятию и запоминанию изучаемого материала.
4. Принцип систематичности и последовательности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.
5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

#### ***Учебно-тематический план***



№	Раздел	Кол-во НОД	В том числе, практические	В том числе, итоговые
1	Лепка из солёного теста	5	4	1
2	Оригами	6	5	1
3	Конструирование из бросового материала	5	4	1
4	Бисероплетение	10	9	1
5	Квиллинг	12	12	1
6	Выставка творческих работ	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>5</b>

### *Содержание программы*

#### *Раздел «Лепка из солёного теста»*

- ознакомление с различными видами работ с тестом (изготовление теста и окрашивание, лепка простых и сложных деталей, создание фактуры), с помощью которых можно изготовить различные украшения;

- расширение и совершенствование знаний и навыков в области лепки;

- изготовление различных украшений, сувениров, элементов оформления рамок для фотографий и картин;

- ознакомление с историей возникновения лепки, развитием искусства в России;

- ознакомление с правилами подбора различных цветовых гамм;

- правила хранения и восстановления изделий из теста;

#### *Раздел «Оригами»*

- знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру;

- формирование умения создания фигур в технике оригами;

- развитие мелкой моторики ребенка.

#### *Раздел «Конструирование из бросового материала»*

- ознакомление с назначением инструментов и приспособлений для ручного труда;

- ознакомление с назначением материалов, их свойствами, использованием, применением и доступными способами обработки;

- ознакомление с цветовым сочетанием в изделиях и приемами оформления работы в рамку.;

- ознакомление с правилами безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### *Раздел «Бисероплетение»*

- ознакомление с различными видами материалов, инструментов; специальной терминологией, обозначающей материалы, инструменты, основные приемы низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.);
- ознакомление с основными приемами низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”;
- ознакомление с основами цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основами композиции (“ритм”, “симметрия”);
- ознакомление с некоторыми сведениями из истории развития бисероплетения; правилами поведения, техники безопасности и гигиены труда.

### *Раздел «Квиллинг»*

- ознакомление со свойствами бумаги, разнообразием бумаги, ее видами, историей возникновения техники квиллинга;
- ознакомление с основными формами “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”
- составление композиции из форм, ознакомление с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления

### **Педагогический анализ**

**освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.**

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая (Блиц-турнир «Волшебная мастерская»)

### **Методика проведения диагностики**

1. Наблюдение.
2. Блиц-турнир «Волшебная мастерская», наблюдение.
3. Наблюдение.
4. Блиц-турнир «Волшебная мастерская», наблюдение.
5. Наблюдение.
6. Наблюдение.

Ответы детей оцениваются по трёхбалльной системе, т.е. за ответ на каждый вопрос ребёнок получает от 1 до 3 баллов. Высокому уровню освоения программы соответствуют 13-15 баллов, среднему – 9-12 баллов и низкому – 5-8 баллов.

Диагностическая таблица освоения детьми дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Волшебная мастерская» представлена в приложении 2.

***Ожидаемые результаты:***

1. Приобретение навыков работы в коллективе.
2. Овладение детьми определенными знаниями о различных техниках декоративно-прикладного творчества.
3. Овладение детьми определёнными умениями выполнять поделки в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
4. Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения.
5. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
6. Соблюдение правил безопасности при выполнении работы по изготовлению поделки.

**Уровни освоения программы детьми:**

***Высокий уровень:*** Ребёнок знает более 6 техник изготовления поделок, умеет работать с различными материалами (бисер, ткань, бумага, бросовый материал). Может самостоятельно выбрать материал и инструменты для работы по заданной теме. Умеет работать по словесной инструкции с опорой на схему (если это необходимо по технике исполнения работы). В процессе изготовления поделки может преобразовать её, внося что-то новое, индивидуальное, т.е. способен действовать не по шаблону. Ребёнок умеет работать как в коллективе, так и индивидуально.

***Средний уровень:*** Ребёнок знает 4-5 техник изготовления поделок, умеет работать с большинством материалов, используемых в течение учебного года. Не всегда может самостоятельно определиться с материалом и инструментами, необходимыми для той или иной техники изготовления поделки. При работе по словесной инструкции и опорной схеме требуется помощь педагога. По рекомендации педагога может что-то добавить в поделку, т.е. придать ей индивидуальность. Ребёнок лучше работает индивидуально, при коллективной работе теряется, не может самостоятельно договориться с другими детьми и определить свой фронт работы.

***Низкий уровень:*** Ребёнок может показать 2-3 поделки, выполненных в разных техниках, но зачастую затрудняется их назвать. Испытывает затруднение при выборе материала и инструментов для работы. Требуется неоднократное повторение словесной инструкции и помощь при работе с опорной схемой. Работы выполняет строго по шаблону. Испытывает затруднения при работе в коллективе.

## **2.1.5 Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Мастерская чудес» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении - кружке «Мастерская чудес», организованном по запросам родителей воспитанников, на основе пособий Соколова Н.М. «Основы композиции», Найдёнова А. «Бисероплетение для новичков», Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги», Ракова С.А. "Вязание крючком", Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками»

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы в том, что ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребёнку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них лучше развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Новизна программы заключается в том, что освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные

возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Главное назначение программы состоит в том, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации.

Программа «Мастерская чудес» состоит из нескольких разделов:

- «Бисероплетение»
- «Шитьё»
- «Конструирование из бросового материала - топиарий»
- «Вязание крючком»
- «Вышивка»

Рабочая программа способствует достижению цели: создание условий для целенаправленной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Развитие творческих и конструктивных способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- Развитие умения создавать конструкции по образцу, словесной инструкции.
- Развитие мышления, внимания, усидчивости, аккуратности, зрительного восприятия, воображения детей.
- Формирование умений, навыков работы с разнообразными материалами.
- Формирование умения работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности.
- Расширение словарного запаса.
- Формирование интереса к результату.
- Воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут. Программа ориентирована на детей 6-7 лет.

Программа «Волшебная мастерская» предусматривает интеграцию по задачам и содержанию психолого-педагогической работы со всеми образовательными областями:

- «Социально-коммуникативное развитие» - в процессе работы дети усваивают первоначальные представления социального характера и включаются в систему социальных взаимоотношений, т.е. взаимодействуют со взрослым и сверстниками.

- «Художественно-эстетическое развитие» - у детей формируется интерес к эстетической стороне окружающей действительности, прививается вкус, удовлетворяется потребность в самовыражении.

- «Познавательное развитие» - дети продолжают знакомиться со свойствами и качествами знакомых предметов, закрепляют представления о пространственном положении (верх-низ, право-лево и т.п.) и величине предметов (соотношение величин), с которыми работают, расширяют знания о многообразии видов декоративно-прикладного искусства.

- «Речевое развитие» - при знакомстве с разными техниками исполнения поделок обогащается словарный запас детей (названия элементов, инструментов для работы, название техник исполнения и т.п.), развивается связная речь (дети рассказывают, какую поделку они планируют сделать, в какой технике, какие материалы и инструменты необходимы и т.п.).

- «Физическое развитие – у детей формируются основы культуры здоровья, развивается мелкая моторика и координация движений.

*Особенностью организации учебного* процесса является то, что программа предусматривает создание вокруг ребёнка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика с фиксацией результатов в диагностической карте) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме итогового занятия.

Основные *принципы* работы педагогов при подготовке детей к школе:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей ребят;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий;
- систематичность и последовательность занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- наглядность.

*Принципы и подходы* к формированию программы

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм работы возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанника на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных плакатов, карточек, что способствует лучшему восприятию и запоминанию изучаемого материала.

4. Принцип систематичности и последовательности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>	<b>В том числе, итоговые</b>
1	Бисероплетение	8	7	1
2	Шитьё	5	4	1
3	Конструирование из бросового материала - топиарий	6	5	1
4	Вязание крючком	11	10	1
5	Вышивка	6	5	1
6	Итоговая диагностика	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>5</b>

#### ***Содержание программы:***

##### *Раздел «Бисероплетение»*

Научить плести из бисера много одинаковых заготовок-веточек и собирать их по схеме в дерево; совершенствовать прием низания «петелька»; развивать воображение, фантазию, речь; развивать мелкую моторику кистей рук; воспитывать чувство взаимопомощи; воспитывать любовь к природе и бережному отношению к деревьям.

##### *Раздел «Шитье»*

Научить детей шить мягкую игрушку из фетра; формировать умение у детей планировать этапы выполнения работы, соблюдать последовательную цепочку действий (правильно отмерить нить, вдеть нитку в иголку, завязать узелок); закреплять знания техники безопасности при работе с острыми предметами.

##### *Раздел «Конструирование из бросового материала – топиарий»*

Познакомить детей с изготовлением деревьев в технике «топиарий»; закреплять умение действовать с опорой на схему и словесную инструкцию; развивать мелкую моторику; закреплять знания техники безопасности при работе с острыми предметами.

#### *Раздел «Вязание крючком»*

Научить детей вязать салфетку из воздушных петель (крючком); закреплять умение действовать с опорой на схему и словесную инструкцию; развивать мелкую моторику; закреплять знания техники безопасности при работе с острыми предметами.

#### *Раздел «Вышивка»*

Научить детей правильно пользоваться иглой при вышивании; развивать мелкую моторику, глазомер, творческие способности детей; воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, терпение.

#### ***Ожидаемые результаты:***

- Приобретение навыков работы в коллективе.
- Овладение детьми определенными знаниями о различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- Овладение детьми определёнными умениями выполнять поделки в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Соблюдение правил безопасности при выполнении работы по изготовлению поделки.

## **2.1.6 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Мини-футбол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Мини-футбол» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «Мини-футбол», организованном по запросам родителей воспитанников. Составлена на основе Андреев С.Н. Мини-футбол. Методическое пособие / С. Н. Андреев, В. Левин. - Липецк: 2004, Программа по мини-футболу для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М.: Просвещение, 1986.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;



- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы состоит в том, что обучение футболу отвечает всем требованиям психомоторного развития старших дошкольников. Разнообразие технических и тактических действий игры в футбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений у детей, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные двигательные действия игры в футбол и сопряжённые с ним физические упражнения являются средствами укрепления здоровья.

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

Цель: содействие оздоровлению и физическому развитию ребенка дошкольного возраста в процессе обучения игре в футбол.

Задачи:

- формировать представление о здоровом образе жизни, о спорте, об игре в футбол
- ознакомить с основными правилами и принципами игры
- накапливать и обогащать двигательный опыт детей (бег, бег с изменением направления и скорости, бег спиной вперед, бег приставными шагами, и т.д.)
- формировать первоначальные представления и навыки выполнения технических элементов игры в футбол (ведение, остановка, удар, передача)
- содействовать в развитии физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость)
- способствовать воспитанию активности, сознательности, морально-волевых качеств, уверенности в своих силах, уважительного отношения к себе и окружающим

- сформировать интерес и желание вести здоровый образ жизни.

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.**

### **Структура занятия**

1. Подготовительная часть (разминка) - разогревание организма.

2. Основная часть (упражнения в исходном положении стоя)

- последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища, ног.

3. Бег и прыжки - максимальная нагрузка.

4. Упражнения в исходных положениях сидя и лёжа - комплексная проработка всех групп мышц.

5. Заключительная - восстановление, упражнения на гибкость и расслабление.

### **Структура комплекса и направленность каждой из его частей:**

- Подготовительная часть, или разминка, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения.

- В начале основной части следует серия упражнений различного характера: поднятие рук вверх, в стороны, упражнения для мышц шеи. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивания туловища, выпады, приседания. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

- Заканчивается основная часть состоит из беговой серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Здесь не предусмотрено, какие виды прыжков вы будете делать. Главное – добиться высокой интенсивности в этой части комплекса. Затем предусмотрены 1-2 дыхательных упражнений, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

Затем следует партерная серия из исходных положений лёжа и сидя. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Заканчивается комплекс упражнениями на дыхание, расслабление, гибкость, выполняемыми в медленном темпе. Упражнения на гибкость очень эффективны в конце комплекса, так как хорошо разогретые мышцы наиболее эластичны.

Завершается комплекс упражнениями на расслабление. Цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения из

исходных положений стоя, сидя, лёжа. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

*Особенность организации занятий.* Обучение навыкам владения мячом состоит из трех этапов:

1. Начальный или подготовительный этап. Основной его задачей является развитие у детей координации движений, умения следить за траекторией полета мяча, выработки быстрой ответной реакции на летящий мяч. На этом этапе дети учатся простейшим действиям с мячом.

2. Этап углубленного разучивания. Главная его задача – сделать действия детей направленными, осознанными. В этот период дети активно знакомятся с элементами спортивных и подвижных игр с мячом.

3. Этап закрепления и совершенствования (основной). На этом этапе дети закрепляют полученные знания и навыки владения мячом, используя их в проведении спортивных игр и эстафет.

При выполнении упражнений с мячами используют следующие методы:

1. Повторный метод - заключается в многократном выполнении упражнений при сохранении содержания, величины, характера нагрузки (например, выполнение бросков мяча с одного и того же места определенным способом).

2. Интервальный метод - предполагает многократное повторение упражнения при строгой регламентации его продолжительности и пауз отдыха между повторениями.

3. Вариативный метод - предполагает выполнение одного и того же упражнения с мячами разного веса и в разных условиях (облегченных, нормальных и усложненных).

4. Метод сопряженных взаимодействий - основан на взаимосвязи развития физических качеств и совершенствования двигательных навыков. Для этого используются специальные упражнения (в частности, с набивными мячами), направленные на развитие необходимых двигательных качеств при условии их динамического соответствия биомеханическим особенностям разучиваемых на занятии двигательных действий (элементов и частей техники конкретного двигательного действия).

5. Игровой метод - характеризуется постоянным или внезапным изменением игровых ситуаций при наличии определенного сюжета и конечной цели. Он может использоваться для избирательного воздействия на отдельные физические способности занимающихся и комплексного совершенствования их двигательной активности.

6. Соревновательный метод - это специально организованные состязания с использованием мячей (малых, больших, набивных), в которых создаются условия для индивидуальной и командной борьбы. Этот метод может применяться при воспитании физических качеств, совершенствовании технических приемов, для стимулирования интереса и активизации занимающихся. При

использовании этого метода у занимающихся происходят самые высокие сдвиги в деятельности систем и функций организма.

7. Метод круговой тренировки - предусматривает выполнение серии упражнений (например, с набивными мячами) на специально подготовленных местах («станциях»). Состав упражнений подбирается с расчетом разностороннего воздействия на различные мышечные группы и физические способности занимающихся

**Формой подведения итогов** является фотовыставка, мини – соревнования в рамках ДОУ, городские соревнования по мини - футболу, **формой контроля** – педагогическое наблюдение, медицинский контроль, тестовые задания.

### **Планируемые результаты**

1. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- имеет представление о значении занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, о личной гигиене и закаливании;

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;

- самостоятельно ухаживает за одеждой, устраняет беспорядок в своем внешнем виде;

- может планировать свою трудовую деятельность; отбирать материалы, необходимые для занятий, игр.

- обладает навыками активного мышления, (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей и пр.), ориентируется в пространстве, имеет представление о значении занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, о личной гигиене и закаливании;

- может объяснить действия и название упражнений, пользы закаливания и занятий физической культурой;

- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);

- может прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см; мягко приземляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега — 180 см; в высоту с разбега — не менее 50 см; прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами;

- может перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель;

- умеет перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на «первый-второй», соблюдать интервалы во время передвижения.

2. Ознакомлен с основными элементами техники футбола:

- техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

- техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

- удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 2 до 4 м;

- остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

- ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

- обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

- отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);

- вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

- ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

### *Учебно-тематический план реализации программы*

№	Разделы	Количество занятий	В том числе, практические
1.	Школа мяча	37	37
	<b>Итого</b>	37	37

### **Содержание**

Содержание программы:

1) Техника передвижения игрока: - ходьба в сочетании с бегом - бег с изменением направления - бег с изменением скорости - бег приставными шагами - бег спиной вперед - бег с высоким подниманием бедра - бег челночный - защитная стойка - прыжки на одной и на двух ногах - прыжки вперед, назад и в стороны

2) Удар по мячу: - внутренней стороной стопы по неподвижным и катящимся мячам - удар серединой подъема по неподвижным и катящимся мячам - удары по неподвижному мячу: после прямолинейного бега; после зигзагообразного - прямолинейное ведение и удар - обводка стоек и удар

- 3) Остановка мяча: - остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - остановка катящегося мяча подошвой - остановка мяча катящегося под разным углом - остановка мяча летящего стопой, бедром
- 4) Ведение мяча: - ведение внешней стороной подъема - ведение с разной скоростью и сменой направления - ведение с обводкой стоек - ведение с применением обманных движений - ведение с последующим ударом в цель - ведение после остановок разными способами
- 5) Передача мяча: - передачи, выполняемые разными частями стопы - передачи короткие и средние - передача неподвижного мяча - передача катящегося мяча
- 6) Тактическая подготовка: - «Открывание» - передачи - ведение и обводка - удары по воротам - обманные движения
- 7) Теоретическая подготовка: - футбол – одна из самых популярных и любимых игр в мире - учимся играть в футбол - умеете нападать, умеете защищать - простейшие правила игры - как избежать травматизма - как достичь положительного результата.

### **2.1.7 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пионербол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «Школа мяча», организованном по запросам родителей воспитанников. Составлена на основе учебно-методического пособия для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений под редакцией Николаевой Н.И. Школа мяча. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 96 с.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;

- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы состоит в том, что игра в пионербол как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей Крайнего Севера, которое является одним из наиболее чувствительных показателей, отражающих качество окружающей среды и адаптационные возможности организма ребёнка, в связи, с чем необходимо удовлетворить потребность детей в организованной двигательной активности.

*Методологические положения программы.* Программа по раннему обучению игре в пионербол «Школа мяча» разработана с опорой на теоретические и практические основы организации и методики обучения детей мини-волейболу и баскетболу. Эффективность использования действий с мячом как составной части двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, игры с мячом изложены в пособии Адашкявичене Э.Й. «Баскетбол для дошкольников». В учебно-методическом пособии для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений под редакцией Николаевой Н.И. представлены тематическая программа и квартальный план по разделу «Школа мяча», подборка подвижных игр и игровых упражнений с мячом, конспекты занятий, позволяющие развивать координацию движений, глазомер и моторику детей дошкольного возраста. В главе «мини-волейбол» книги под редакцией Фурманова А.Г., Болдырева Д.М. «Волейбол» описаны правила игры, технические приёмы и тактические действия, игры и эстафеты, правила судейства. Правила игры проиллюстрированы, что облегчает усвоение учебного материала детьми. Теоретические основы физической культуры дошкольников, контрольные тесты и упражнения для проведения мониторинга являются неотъемлемой составной частью программы «Быстрый мяч» и основаны на учебном пособии для специалистов по физической культуре под редакцией Филипповой С.О., Пономарёва Г.Н. «Теория и методика физической культуры дошкольников».

Программа направлена на расширение диапазона двигательных возможностей детей, на работу по развитию двигательных качеств, формированию правильных элементов бега, прыжков, подачи мяча, его ловли и т.д., а также на развитие морально-волевых качеств, эмоциональное состояние, формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, укрепление систем организма.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что игра в пионербол способствуют формированию здорового, жизнерадостного, физически развитого ребёнка, владеющего доступными его возрасту знаниями о физической культуре и испытывающего желание заниматься физическими упражнениями.

*Цель программы* – повышение уровня физической подготовленности детей пяти-семи лет посредством игры в пионербол.

*Задачи программы:*

1. Научить детей играть в пионербол.
2. Способствовать воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, выносливости.
3. Формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: перемещение по площадке, передача мяча, бросок через сетку, подача мяча, блокирование.
4. Содействовать развитию потребности в систематических занятиях пионерболом.
5. Выбатывать такие морально-волевые качества, как выдержка, самостоятельность, уверенность, дисциплина, умение анализировать ситуацию.
6. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

*Особенностью организации учебного процесса* является то, что игра в пионербол командная, совместные действия игроков в ней обусловлены единой целью. Она сложна и эмоциональна, включает в себя быстрый бег, прыжки, метания, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнёров по игре. При занятии с учащимися данной возрастной группы большое значение имеет метод зрительного восприятия. Показ физических упражнений создает зрительное представление о физических упражнениях, демонстрация наглядных пособий помогает уточнять их технику. Методы двигательного восприятия основаны на активной деятельности детей и характеризуются многократным выполнением действия по строгой регламентации либо разучивании по частям или в целом. Игровой и соревновательный методы являются неотъемлемой частью при любой форме организации занятий.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

1. Наглядная информация для родителей (презентации, фотовыставки).
2. Мероприятия для родителей (1 раз в квартал).
3. Открытый турнир по пионерболу (в конце учебного года).

*Целевые ориентиры:* овладение технико-тактическими приемами игры в «пионербол» на фоне положительной динамики физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста.

***Учебно-тематический план реализации программы***



№	Разделы	Количество занятий	В том числе, практические
1.	Знакомство с историей игры пионербол	2	2
2.	Обучение технико-тактическим приёмам	13	13
3.	Развитие и совершенствование основных видов движений	9	9
4.	Основные правила техники безопасности	2	2
5.	Подвижные и спортивные игры	9	9
6.	Мониторинг физического развития	2	2
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

### **Содержание программы**

Обучение игре в пионербол включает в себя следующие разделы:

#### **Раздел «Знакомство с историей игры пионербол»**

Используя различные методы (слуховой, зрительный, игровой) восприятия, повысить интерес и мотивацию к занятиям в кружке, повысить начальные теоретические знания.

#### **Раздел «Обучение технико-тактическим приёмам»**

Теоретическое и практическое изучение техники и тактики игры позволяют решать поставленные задачи, освоить не только правила игры, но и индивидуальные, групповые и командные тактические действия.

#### **Раздел «Развитие и совершенствование основных видов движений».**

В содержание данного раздела входят: строевые упражнения, упражнения для различных групп мышц, акробатические упражнения, подготовительные и специальные упражнения для развития быстроты, прыгучести, ориентировки в пространстве, координации; элементы легкой атлетики, спортивных и подвижных игр, которые направлены на совершенствование физической подготовки детей.

#### **Раздел «Основные правила техники безопасности».**

На протяжении всего обучения дети знакомятся с основными правилами техники безопасности и используют их.

#### **Раздел «Подвижные и спортивные игры».**

Данный раздел направлен на развитие физических качеств занимающихся, дальнейшее закрепление технических приёмов и тактических действий, избежание однообразия и монотонности содержания занятий, повышение интереса к учебному процессу.

#### **Раздел «Мониторинг физического развития».**

С помощью контрольных тестовых упражнений выявляется начальный и конечный результаты учебной программы, результаты которых позволяют оценить не только количественные показатели, но и качественные характеристики выполняемых действий. Итоговый контроль служит основным показателем качества деятельности детей и педагога.

### **2.1.8 Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развивай-ка» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развивай-ка» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении - кружке - «Развивай-ка», организованном по запросам родителей воспитанников.

Программа составлена на основе пособия «Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи» А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что она позволяет создать необходимую базу для обобщения и систематизации знаний детей, обогащения их словарного запаса, усвоения грамматических категорий, развития связной речи, формирование навыков творческого мышления, произвольности поведения и деятельности в целом, т.е. тех качеств личности, которые помогают ребенку овладеть учебной деятельностью.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети старшего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование речемыслительной деятельности и культуры устной речи.

*Задачи*:

- развитие артикуляционного аппарата и синхронизация его движений с движениями кистей рук,
- развитие речевого дыхания,
- формирование выразительных средств мимики, жестов и движений,
- формирование речевого голоса (умения регулировать его силу и высоту),
- воспитание интонационной выразительности,
- формирование творческого мышления,
- формировать умение ориентироваться на листе бумаги,
- формирование умения четко, в полном объеме воспринимать учебный материал,
- формирование умения продуктивно осуществлять различные виды классификаций и обобщений, которые по своим психологическим механизмам находятся в прямом соотношении с основными процессами мыслительной деятельности школьников: анализ, синтез, абстракция, обобщение,
- формирование умения осуществлять контрольные действия и самоконтроля,
- формирование произвольности поведения и деятельности в целом,
- формирование умения и навыка конструировать развернутое связное высказывание (доказательство, рассуждение),
- развитие способностей к кодированию и декодированию различных знаков,

*Особенностью организации* учебного процесса является то, что каждое занятие состоит из 2 частей: 1 часть – формирование культуры устной речи, 2 часть – формирование творческого мышления. Основное содержание первой части складывается из следующих разделов: артикуляционные упражнения, развитие речевого дыхания, развитие мимической выразительности, формирование речевого голоса, воспитание интонационной выразительности. Вторая часть направлена на развитие творческого мышления и формирование предпосылок полноценной

учебной деятельности через освоение трех блоков умений. Первый блок – умение четко, в полном объеме воспринимать учебный материал, т.е. полноценное восприятие и понимание учебного материала в соотношении с заложенными в нем учебными задачами и целями. Второй блок – умение продуктивно осуществлять различные виды классификаций и обобщений, которые по своим психологическим механизмам находятся в прямом соотношении с основными процессами мыслительной деятельности школьников: анализ, синтез, абстракция, обобщение. Третий блок – умение осуществлять контрольные действия и самоконтроль, особая роль самоконтроля проявляется в его связанности с развитием внимания.

Сопутствующей формой обучения является совместная деятельность педагога с детьми по развитию речемыслительной деятельности и устной речи.

#### *Принципы и подходы к формированию программы*

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм работы возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанника на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных плакатов, карточек, что способствует лучшему восприятию и запоминанию изучаемого материала.

4. Принцип систематичности и последовательности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

Программа рассчитана на 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» с приглашением родителей, учителей и учеников 1 класса школы, сотрудников детского сада.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>
1	Работа с геометрическим материалом	5	5

2	Работа по развитию умений и навыков осуществлять интеллектуальные операции	7	7
3	Работа с геометрическим конструктором	11	11
4	Работа со счетными палочками	7	7
5	Формирование планомерного поиска закономерностей на материале «Найди отличия» и «Что перепутал художник»	6	6
6	Интеллектуальная игра «Знатоки»	1	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

## Содержание программы

### 1. Работа с геометрическим материалом

*Учебный материал:* набор геометрических форм, разных по цвету и величине. В процессе работы с геометрическим материалом у детей формируются умения и навыки определять и находить различные по величине, форме и цвету геометрические фигуры, а также ориентироваться на листе бумаги. В ходе занятий отрабатывается адекватность называния каждой из используемых на занятиях геометрических фигур и четкость произнесения названия.

Различные задания с геометрическим материалом, используемые во II части занятия, формируют важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, зрительную память, находчивость, сообразительность. В ходе выполнения заданий вырабатывается устойчивость внимания, развиваются конструктивные умения. Подбирая материал к занятиям, мы старались, чтобы он был не очень сложен для ребенка. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. В процессе и по следам выполненных действий организуются устные, по возможности, развернутые высказывания детей.

### 2. Работа по развитию умений и навыков осуществлять интеллектуальные операции установления последовательных взаимосвязей и упорядочивания различий (сериация)

*Учебный материал:* демонстрационные таблицы с геометрическими фигурами, силуэтами деревьев, изображениями живых существ, цифр, букв, различных знаков.

**Сериация** — одна из важнейших и вместе с тем наиболее простых мыслительных операций. Выполнение этих заданий осуществляется в определенной последовательности, в порядке усложнения. Методика проведения занятий на сериацию предусматривает гибкое

сочетание индивидуальной и коллективной форм работы.

При предъявлении задания педагог просит детей подумать о последовательности выполнения учебных действий. Первый ребенок, решивший задачу, выходит к доске. Педагог просит его подробно рассказать о последовательности выполнения предложенного задания. По ходу ответа педагог помогает ребёнку более чётко сформулировать последовательность рассуждений, с тем чтобы алгоритм выполнения задания был понятен всем.

Задания на сериацию могут быть представлены специальными таблицами, нарисованными мелом на доске, или индивидуальными карточками для каждого ребенка. Зная индивидуальные особенности детей, педагог без труда определит причины возможных ошибок. Ошибка может быть результатом невнимательности, поспешности, а может быть и результатом недостаточной сформированности уровня мышления.

**3. Работа с геометрическим конструктором** (имеются в виду задания по конструированию различных фигур из треугольников и работа с танграмом.)

*Учебный материал:* конверты для каждого ребенка с восемью равнобедренными треугольниками; конверты с танграмом; таблицы с изображением фигур-силуэтов.

В процессе этих заданий дети учатся анализировать расположение фигур на таблице, составлять фигуру-силуэт, ориентируясь на образец, сравнивать различные фигуры, находить общее в них и различия.

По ходу работы с геометрическим конструктором у детей формируются наглядно-образное мышление, творческие способности, устойчивость и произвольность деятельности.

Успешность работы с геометрическим конструктором зависит от уровня сенсорного развития ребёнка. Дети должны знать не только название геометрических фигур, но и их свойства, отличительные признаки, владеть способами обследования формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещать их для получения новой фигуры. У детей должно быть развито умение анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

На первых занятиях по освоению работы с геометрическим конструктором проводится ряд упражнений, направленных на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, выработку практических умений в составлении новых фигур. Дети составляют новые фигуры по образцу, устному заданию, собственному замыслу. В тех случаях, когда дети выполняют задания по собственному замыслу, им предлагают сначала составить задание мысленно, а затем перейти к практическому его осуществлению.

Более сложные задания — составление фигур-силуэтов по расчлененным образцам. Для успешного воссоздания фигур-силуэтов необходимо умение зрительно анализировать форму

плоской фигуры и ее частей. Кроме этого, при воссоздании фигуры на плоскости очень важно умение мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их трансформации.

Детям предлагается по образцу составить из отдельных фрагментов аналогичную фигуру-силуэт (чайника, лисички, парохода, машины, самолёта, вертолёта и др.). Несмотря на кажущуюся легкость «копирования» способа пространственного расположения частей, дети могут допускать ошибки в составлении фигур. Чтобы их предупредить, необходимо провести предварительный тщательный анализ пространственного расположения частей фигуры и лишь затем предложить составить ее. За анализом следуют упражнения в составлении фигур. Образец не убирается, дети могут вновь обращаться к нему в случае затруднения. (По мере накопления детьми опыта образец уже не используется.)

В процессе и по следам выполненных действий организуются развернутые высказывания детей.

#### **4. Работа с счетными палочками**

*Учебный материал:* счетные палочки; демонстрационные таблицы, доска и мел.

Одним из видов работы геометрического характера, развивающих приемы самостоятельного поиска решения задач, смекалку детей, является работа со счетными палочками. Поскольку в ходе выполнения различных заданий с палочками происходит трансфигурация — преобразование одних фигур в другие, а не только меняется их количество, ребенок включается в активную умственную деятельность творческого характера, требующую абстрактного мышления.

#### **5. Формирование планомерного поиска закономерностей на материале «Найди отличия» и «Что перепутал художник».**

*Учебный материал:* демонстрационные картины или карточки с одинаковыми рисунками для каждого ребенка.

В данном виде работы дети учатся рассматривать рисунки в определенной последовательности, находить и запоминать имеющиеся в них отличия. У детей развиваются и закрепляются навыки произвольной деятельности, умственных действий сравнения, сопоставления, обобщения, зрительного внимания, ориентировки в пространстве, целенаправленного поиска, самоконтроля, формируются умения конструировать развернутые связные высказывания (умозаключение), навыки общения в процессе выполнения учебных заданий.

По следам выполнения задания проводится коллективная или взаимопроверка.

## 2.1.9 Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развитие речемыслительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

Рабочая программа по дополнительной образовательной программе социально-гуманитарной направленности «Развитие речемыслительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет, составлена на основе дополнительной образовательной программы для детей дошкольного возраста, пособия «Хочу в школу. Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи» А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что она позволяет создать необходимую базу для обобщения и систематизации знаний детей, обогащения их словарного запаса, усвоения грамматических категорий, развития связной речи, что позволяет устранить отставание в речевом развитии и предупредить школьную неуспеваемость.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети старшего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование речемыслительной деятельности и культуры устной речи.

*Задачи:*

- развитие умения ориентироваться на листе бумаги,
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти,



- формирование наглядно-образного и словесно-логического мышления,
- формирование самоконтроля,
- развитие фонематического слуха,
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте,
- формирование дикции, речевого дыхания, голоса, интонации,
- развитие навыков творческого, креативного мышления,
- формирование произвольности поведения и деятельности в целом,
- формирование умения и навыка конструировать развернутое связное высказывание (доказательство, рассуждение).

*Особенность организации учебного процесса.*

Непрерывная образовательная деятельность состоит из 2 частей:

**1 часть – формирование культуры устной речи,**

**2 часть – формирование творческого мышления.**

Основное содержание первой части складывается из следующих разделов: артикуляционные упражнения, развитие речевого дыхания, развитие мимической выразительности, формирование речевого голоса, воспитание интонационной выразительности.

Вторая часть направлена на развитие творческого мышления и формирование предпосылок полноценной учебной деятельности через освоение трех блоков умений. Первый блок – умение четко, в полном объеме воспринимать учебный материал, т.е. полноценное восприятие и понимание учебного материала в соотношении с заложенными в нем учебными задачами и целями.

Второй блок – умение продуктивно осуществлять различные виды классификаций и обобщений, которые по своим психологическим механизмам находятся в прямом соотношении с основными процессами мыслительной деятельности школьников: анализ, синтез, абстракция, обобщение.

Третий блок – умение осуществлять контрольные действия и самоконтроль, особая роль самоконтроля проявляется в его связанности с развитием внимания.

Сопутствующей формой обучения является совместная деятельность педагога с детьми по развитию речемыслительной деятельности и устной речи.

*Принципы и подходы к формированию программы*

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм работы возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанника на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных плакатов, карточек, что способствует лучшему восприятию и запоминанию изучаемого материала.

4. Принцип систематичности и последовательности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

Программа рассчитана на 37 нод в год (1 нод в неделю), длительностью 30 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» с приглашением родителей, учителей и учеников 1 класса школы, сотрудников детского сада.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во занятий	В том числе, практические
1	Формирование дикции. выработка речевого дыхания, речевого голоса. Воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Отработка четкого произнесения гласных звуков Работа с геометрическим материалом	5	5
2	Формирование дикции. выработка речевого дыхания, речевого голоса. Воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Отработка четкого произнесения согласных звуков . Работа по развитию умений и навыков осуществлять интеллектуальные операции	7	7
3	Формирование дикции. выработка речевого дыхания, речевого голоса. Воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи).	11	11

	Отработка четкого произнесения согласных звуков Работа с геометрическим конструктором		
4	Формирование дикции. выработка речевого дыхания, речевого голоса. Воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Отработка четкого произнесения согласных звуков Работа со счетными палочками	7	7
5	Формирование дикции. выработка речевого дыхания, речевого голоса. Воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи). Отработка четкого произнесения согласных звуков Формирование планомерного поиска закономерностей на материале «Найди отличия» и «Что перепутал художник»	6	6
6	Интеллектуальная игра «Знатоки»	1	1
	<b>Итого</b>	37	37

### Содержание программы

<b>Артикуляционные упражнения:</b>
<p>-формировать четкие, энергичные движения губ и нижней челюсти, необходимые для полноценной дикции;</p> <p>- развитие гибкости и подвижности отдельных частей речевого аппарата;</p> <p>- совмещение движений артикуляционного аппарата и обеих кисте рук (биоэнергопластика).</p> <p><b>Упражнения: «Бегемотик», «Расческа», « Качели», «Улыбочка-Трубочка», «Иголка», «Щетка – сметка», «Лошадка».</b></p>
<p><b>Упражнения, направленные на отработку четкого произношения звуков и развитие элементов интонационной выразительности:</b></p> <p>-уточнение артикуляции и отработка четкого произнесения гласных звуков(а,у,и,о,ы,э)</p> <p>уточнение артикуляции и отработка четкого произнесения согласных звуков</p>

( п, , нь, бь, т, д, ть, дь, в, ф, вь, фь, с, сьз, зь, ц; ш, ж, з, к, х, м, мь, л, ль, н, нь, р, рь, ч, ц);

- воспринимать текст на слух, развивать слуховое восприятие, внимание и память;
- выделять заданный звук, четко его артикулируя;
- выделять ударный слог в слове;
- менять ритм, темп и силу голоса;
- на слух воспринимать стихотворный текст;
- развивать слуховое восприятие, внимание и память;
- выделять заданный звук, чётко его артикулируя;
- пользоваться силой, высотой голоса, выделять голосом ударный слог, изменять темп, тембр речи.

#### **Упражнения для развития выразительности мимики, жеста и движения:**

- пользоваться мимическими мышцами, жестом в соответствии с ситуацией;
- распознавать эмоциональное состояние человека по его мимике;
- воображение, выразительные средства мимики, жесты, движения.

#### **Развитие речевого дыхания:**

- познакомить детей с особенностями речевого дыхания;
- незаметно и рационально расходовать воздух, взятый в момент вдоха, своевременно «добирать» его, чтобы сохранить плавность, легкость и решительность звучания голоса (иными словами — правильно пользоваться речевым дыханием);
- отработка длительного выдоха;
- полноценное речевое дыхание закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» красного цвета (отрабатываются гласные звуки) синего цвета (отрабатываются твердые согласные звуки), зеленого цвета (отрабатываются мягкие согласные звуки). В процессе выполнения этого задания закрепляются правильная артикуляция звуков, синхронизация звука с движениями пальцев рук и глаз.

#### **Работа с геометрическим материалом:**

- ориентировка на листе бумаги;
- понятие «левая и правая рука»;
- развивать движение, слуховое внимание и память, умение ориентироваться в формах и цвете геометрических фигур;
- формировать предпосылки связного учебного высказывания;
- быстро находить геометрические фигуры определенного цвета и формы;

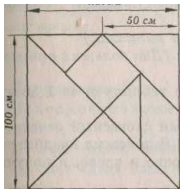
-начало формирования конструирования связного учебного высказывания на занимательном материале «Волшебная открытка».

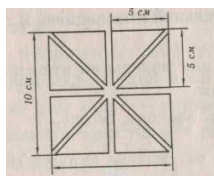
### **Сериации:**

- производить анализ и синтез объекта (в данном случае — ряда фигур);
- выбирать недостающие в заданном ряду;
- закреплять и совершенствовать умения и навыки конструирования связного высказывания типа доказательства.

### **Работа с геометрическим конструктором:**

*(задания по конструированию различных фигур из треугольников Танграм.)*

-развивать у детей наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизировать творческую фантазию и креативные способности; закреплять навыки произвольной деятельности, внимания, ориентировки в пространстве, самоконтроля; совершенствовать развернутое,  связное высказывание типа доказательства.



### **Работа с счетными палочками:**

- в процессе выполнения заданий по составлению различных фигур из спичек у детей закрепляется и совершенствуется умение осуществлять целенаправленные поисковые действия умственного и практического плана, развивается смекалка;
- развитие умения составлять геометрические фигуры из определенного количества спичек, пользуясь приемом построения и пристроения к одной фигуре, взятой за основу, другой фигуры;
- упражнять детей в самостоятельном поиске путей составления фигур на основе предварительного обдумывания хода работы;
- развивать умения формулировать предположительные способы решения поставленной задачи; -формировать умения конструировать предварительные суждения по планированию предстоящей работы, то есть умения вербализовать в виде учебного высказывания зрительный и мыслительный анализ задачи, предвосхищать и представлять возможные изменения в фигуре.

### **Работа с головоломками**

*Учебный материал:* головоломки типа "Монгольская игра", "Колумбово яйцо", "Волшебный круг" и др.

- в процессе работы с головоломками различной сложности у детей формируются образное мышление, комбинаторные способности, навыки практических и умственных действий креативного характера;

-развивать и совершенствовать волевые качества и произвольность деятельности (настойчивость, целеустремленность, поиск нестандартного решения и т. п.).

### **Педагогический анализ**

**освоения детьми дополнительной образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Развитие речемыслительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет.**

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая (игра «Что? Где? Когда?»)»

### **Методика проведения диагностики.**

#### *1. Конкурс скороговорок*

Один начинает читать скороговорку, поговорку, маленькое стихотворение, другой должен продолжить. (Например, 1-й: "От топота копыт..." 2-й: "...пыль по полю летит"; 1-й: "Мамаша дала Ромаше..." 2-й: "...сыворотку из-под простокваши" и т. д.)

#### *2. "Где мы были не расскажем, а что делали покажем"*

Дети договариваются, кто будет показывать, а кто угадывать.

Разыгрывается пантомима, дети как можно полнее рассказывают, о чем они догадались. Затем меняются ролями.

*3. Кто больше?* Участники по очереди произносят поговорки, скороговорки, не повторяя сказанных.

#### *4. Кто внимательнее и быстрее?*

Рисовать геометрические фигуры в заданной последовательности (например, круг — треугольник — квадрат).

*5. Кто быстрее сложит?* а) Даются танграммы, предлагается выложить фигуру по образцу, затем рассказать о том, что сделано.

б) Даются палочки, предлагается преобразовать фигуру, затем рассказать о том, что сделано.

в) Даются головоломки «Монгольская игра» или др, предлагается выложить любую фигуру, затем рассказать о том, что сделано.

#### *6. Черный ящик*

Дети поочередно задают вопросы типа: "Это живое или нет?", "Это игрушка?", "Это большого размера или маленького?", "Какого цвета?", "Это съедобное или не съедобное?" и т. д.

Выигрывает последний задавший вопрос, который привел к правильному ответу.

#### **Ожидаемый результат**

##### **Культура устной речи:**

-ребенок свободно и раскрепощенно соединяет движения артикуляционного аппарата с движениями обеих рук;

- развито речевое дыхание;

- активно пользуется мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния;

-свободно пользуется основными свойствами голоса – высотой, тембром, силой;

-развита интонационная выразительность (речь интонационно выразительна, мелодична, ребенок может произносить фразы с разным темпом, ритмом, ставя фразовое и логическое ударение, паузы);

-ребенок внимательно слушает речь педагога, понимает его вопросы и точно отвечает на них;

-внимательно слушает ответы товарищей и оценивает их, активно участвует в коллективном решении учебных и речевых задач, оценивает, насколько речевое поведение (свое и товарищей) соответствуют ситуации общения;

-ребенок способен конструировать развернутое связное высказывание.

##### **Творческое мышление:**

- ориентируется на листе бумаги, в форме, цвете и размере геометрических фигур,

- развит самоконтроль;

-составляет фигуры-силуэты, ориентируясь на образец, и по замыслу из деталей «Танграма», игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра»;

-путем анализа и синтеза выбирает недостающую фигуру;

-преобразует одну фигуру из счетных палочек в другую;

#### ***Характеристика уровней развития культуры устной речи детей.***

**Низкий уровень** — ребенок затрудняется в соединении движения артикуляционного аппарата с движениями рук, у него развито речевое дыхание, ребенок испытывает трудности в пользовании мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, пользуется основными свойствами голоса – высотой, тембром, силой, у него недостаточно развита интонационная выразительность (речь интонационно невыразительна, мелодична, ребенок может

произносить фразы с разным темпом, ритмом, затрудняется в постановке фразового и логического ударения, паузы), ребенок внимательно слушает речь педагога, понимает его вопросы, но не отвечает на них, внимательно слушает ответы товарищей, но не оценивает их, участвует в коллективном решении учебных и речевых задач только по инициативе педагога или товарищей.

**Средний уровень** — ребенок соединяет движения артикуляционного аппарата с движениями руки, у него развито речевое дыхание, ребенок может пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, свободно пользуется основными свойствами голоса – высотой, тембром, силой, у него развита интонационная выразительность (речь интонационно выразительна, мелодична, ребенок может произносить фразы с разным темпом, ритмом, ставя фразовое и логическое ударение, паузы), ребенок внимательно слушает речь педагога, понимает его вопросы и отвечает на них, внимательно слушает ответы товарищей и оценивает их, участвует в коллективном решении учебных и речевых задач.

**Высокий уровень** — ребенок свободно и раскрепощенно соединяет движения артикуляционного аппарата с движениями обеих рук, у него развито речевое дыхание, ребенок может активно пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, свободно пользуется основными свойствами голоса – высотой, тембром, силой, у него развита интонационная выразительность (речь интонационно выразительна, мелодична, ребенок может произносить фразы с разным темпом, ритмом, ставя фразовое и логическое ударение, паузы), ребенок внимательно слушает речь педагога, понимает его вопросы и точно отвечает на них, внимательно слушает ответы товарищей и оценивает их, активно участвует в коллективном решении учебных и речевых задач, оценивает, насколько речевое поведение (свое и товарищей) соответствуют ситуации общения, ребенок способен конструировать развернутое связное высказывание.

#### ***Характеристика уровней развития творческого мышления детей.***

**Низкий уровень** — ребенок не ориентируется на листе бумаги, в форме, цвете и размере геометрических фигур, у ребенка слабо развит самоконтроль, затрудняется составляет фигуры-силуэты, ориентируясь на образец из деталей «Танграма», игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», с трудом выбирает недостающую фигуру, преобразует одну фигуру из счетных палочек в другую с помощью педагога или товарищей.

**Средний уровень** — ребенок ориентируется на листе бумаги, в форме, цвете и размере геометрических фигур, у ребенка развит самоконтроль, составляет фигуры-силуэты, ориентируясь на образец, но затрудняется в составлении фигур по замыслу из деталей «Танграма», игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», путем анализа и синтеза выбирает недостающую фигуру, преобразует одну фигуру из счетных палочек в другую с небольшой помощью педагога или товарищей.



**Высокий уровень** — ребенок ориентируется на листе бумаги, в форме, цвете и размере геометрических фигур, у ребенка развит самоконтроль, составляет фигуры-силуэты, ориентируясь на образец, и по замыслу из деталей «Танграма», игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», путем анализа и синтеза выбирает недостающую фигуру, преобразует одну фигуру из счетных палочек в другую.

### **2.1.10 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Дополнительная общеразвивающей программа физкультурно-спортивной направленности «СА-ФИ-ДАНСЕ» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «СА-ФИ-ДАНСЕ», организованном по запросам родителей воспитанников. Составлена на основе программы «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
  - Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
  - Устав МАДОУ «Умка»;
  - Программа развития МАДОУ «Умка»;
  - Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы состоит в том, что танцевально-ритмическая гимнастика как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей Крайнего Севера, которое является одним из наиболее чувствительных показателей, отражающих качество окружающей среды и адаптационные возможности организма ребёнка, в связи, с чем необходимо удовлетворить потребность детей в организованной двигательной активности.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

*Новизна* программы заключается в том, что в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий. Способствует развитию у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений. Дети легче запоминают и усваивают движения, повышается эмоциональный фон занятия. Всё это в комплексе даёт положительную динамику в развитии, воспитании и образовании детей.

**Цель программы:** содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - ритмичной гимнастики.

**Задачи:**

1. Укреплять здоровье:
  - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
  - формировать правильную осанку;
  - содействовать профилактике плоскостопия;
  - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:
  - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
  - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
  - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- 3. Развивать творческие и созидательные способности воспитанников:
  - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
  - формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
  - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
  - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 25 минут.**

*Особенностью организации учебного:* для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: физкультурный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажёрами (велотренажёр, силовые тренажеры, беговая дорожка, фитболы, батуты и т.д.). Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием (шипованные дорожки, массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.). Для проведения общеразвивающих упражнений оснащён флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами, собрана аудиотека.

*Целевые ориентиры:*

- исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике;
- владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;
- знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- передает характер музыкального произведения в движении;
- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

***Учебно-тематический план реализации программы***

№	Разделы	Количество занятий	В том числе, практические
1.	Игроритмика	по плану занятий	по плану занятий
2.	Игрогимнастика	по плану занятий	по плану занятий
3.	Игротанцы	по плану занятий	по плану занятий
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	по плану занятий	по плану занятий
5.	Игропластика	по плану занятий	по плану занятий
6.	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий	по плану занятий
	Музыкально – подвижные игры	по плану занятий	по плану занятий
	Игры – путешествия	по плану занятий	по плану занятий
	Креативная гимнастика	по плану занятий	по плану занятий
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

#### **Содержание программы**

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игροгимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы. (Приложение 2)

**В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»** представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике. (Приложение 4)

**Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

### **2.1.11 Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Скоро в школу» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении - кружке «Скоро в школу», организованном по запросам родителей воспитанников, составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка», на основе комплекса методик авторского коллектива программы развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» («Детский сад 2100»).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

• Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы в том, что она готовит ребёнка к новым формам общения, новому отношению к себе, к окружающему миру, формирует более точное представление о школе и роли ученика в ней, позволяет усвоить систему первоначальных знаний, основы общих умений и навыков, таких как умение ориентироваться в тетради, в книге, умение правильно держать карандаш, вырабатывать умение слушать педагога, отвечающего сверстника, работать в паре, группе и т.д.

Программа ориентирована на использование методического комплекса: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова. По дороге к Азбуке: Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 6-7 лет, Т.Р. Кислова. По дороге к Азбуке: Методические рекомендации, Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. Игралочка: Математика для дошкольников. («Школа 2000...»), Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. Игралочка: Методические рекомендации, Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для дошкольников. («Школа 2000...»), А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников, А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова. Здравствуй, мир!: Методические рекомендации, О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации.

*Новизна* программы заключается в том, что содержание используемой программы курса, на 2 года обучения, творчески переработан и сокращен до 1-го года подготовительных занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Главное назначение программы состоит в том, чтобы научить детей точно и ясно выражать свои мысли, раскрыть их творческие способности, развить у ребят интерес и внимание к слову, к его эмоциональной окраске, воспитать бережное отношение к природе. В ходе занятий детям прививаются ответственное отношение к труду и художественный вкус.

Данная программа состоит из разделов:

1. «По дороге к Азбуке»
2. «Раз ступенька – два ступенька»
3. «Здравствуй мир!»

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что оптимальное содержание программы подготовки детей к школьному обучению не дублирует программу 1 класса начальной школы и соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование готовности каждого ребёнка к школьному обучению, создание образовательной среды, способствующей развитию интеллектуальной, мотивационной и эмоционально-волевой сферы дошкольника, обеспечивающей адаптацию к изменяющейся социальной ситуации, готовность к активному сотрудничеству.

*Задачи:*

- обеспечить преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, готовящихся к обучению к школе;
- создавать необходимые условия, способствующие формированию предпосылок общеучебных умений и навыков, познавательному, эмоциональному и нравственному развитию ребёнка в соответствии с психологическими возможностями и возрастными особенностями детей;
- развивать любознательность, активность, инициативность, самостоятельность дошкольников;
- осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями), ориентировать их на значение воспитания в семье, на взаимопонимание с ребёнком.

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.**

**Формы и режим занятий**

Программа предусматривает работу группы в количестве 5 человек.

**Формы организации занятий**

- совместная игровая - познавательная деятельность взрослого и детей.
- индивидуальная – беседы;
- занятия формирования и закрепления знаний и умений.

Программа «Скоро в школу» предусматривает интеграцию по задачам и содержанию психолого-педагогической работы:

- «Социально-коммуникативное развитие» - дети получают знания о культуре поведения в обществен и школе, повышают культуру общения;
- «Художественно-эстетическое развитие» - выполнение заданий творческого характера помогают поддерживать интерес детей к происходящему на занятии и предоставляют возможность активно участвовать в процессе овладения новыми знаниями;

*Особенностью организации учебного процесса является то, что программа предусматривает создание вокруг ребёнка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.*

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика с фиксацией результатов в диагностической карте) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме итогового занятия.

Основные *принципы* работы педагогов при подготовке детей к школе:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей ребят;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий;
- систематичность и последовательность занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- наглядность.

Сопутствующей формой обучения является совместная деятельность педагога с детьми по подготовке дошкольников к школе.

*Принципы и подходы* к формированию программы

1. Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм работы возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития.

2. Принцип научности заключается в том, что воспитанника на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и при этом используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

3. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных плакатов, карточек, что способствует лучшему восприятию и запоминанию изучаемого материала.

4. Принцип систематичности и последовательности заключается в том, что знания, умения и навыки формируются в системе, когда каждый элемент учебного материала логически связан с другим, последующее опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

5. Принцип активности заключается в том, что собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

***Учебно-тематический план реализации программы***

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>
1	По дороге к азбуке	16	16
2	Раз – ступенька, два - ступенька	14	14
3	Здравствуй, мир	6	6
4	Диагностика «Скоро в школу!»	1	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>



## Содержание программы

### Раздел «По дороге к Азбуке»

Данный раздел программы нацелен на развитие грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой связной речи, развитие фонематического слуха, творческого воображения, координации и мелкой моторики мышц. Курс позволяет вести подготовку детей к обучению грамоте, письму и формирует элементарные навыки культуры речи как важнейшего средства общения. Коммуникативно-познавательная направленность раздела развивает интерес к родному языку и речи, повышает воспитательный потенциал обучения и его практическую значимость.

Тематика занятий	Кол-во часов
Речь. Предложение	1
Звуки речи	1
Гласные звуки и их буквы	3
Согласные звуки и их буквы	3
Твёрдые и мягкие согласные звуки	3
Звонкие и глухие согласные звуки	3
Слово	1
Текст. Связная речь	1
<b>Итого</b>	<b>16</b>

### Раздел «Раз - ступенька, два - ступенька»

Данный раздел программы направлен на формирование элементарных математических представлений, на развитие умения проводить наблюдения, сравнивать, выделять свойства объектов, их существенные характеристики; делать основные выводы, проверять их истинность, уметь использовать эти выводы для дальнейшей работы, способствовать развитию у детей логического мышления, внимания, воображения, речи, познавательного интереса к математике и к процессу обучения в целом.

Тематика занятий	Кол-во часов
Свойства предметов	2
Сравнение предметов	2
Арифметические действия: сложение, вычитание	2
Ориентировка в пространстве	3

Решение задач	2
Число и цифра.	2
Начальные сведения о геометрии	1
<b>Итого</b>	<b>14</b>

### **Раздел «Здравствуй мир»**

Раздел программы основывается на развитии накопленных в дошкольном возрасте представлений о природе. В основу подготовки положены непосредственные наблюдения, действия с предметами, элементарные эксперименты, которые проводятся в естественной для детей данного возраста занимательной, игровой форме.

<b>Тематика занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
Наши друзья животные	2
Зелёное чудо – растения	1
Круглый год	2
Мы и природа	1
<b>Итого</b>	<b>6</b>

#### *Целевые ориентиры:*

- отчётливо и ясно произносить слова;
- выделять из слов звуки;
- находить слова с определённым звуком;
- определять место звука в слове;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения;
- составлять предложения на заданную тему, по опорным словам,
- составлять рассказы, сказки по иллюстрации или серии картинок;
- пересказывать сказку, рассказ с опорой на иллюстрацию;
- ориентироваться на странице тетради;
- называть числа в прямом и обратном порядке в пределах 10;
- соотносить цифру с числом предметов;
- пользоваться арифметическими знаками действий;
- составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- измерять длину предметов с помощью условной меры;
- ориентироваться на листе клетчатой бумаги;
- распознавать знакомые растения и животных на рисунках и в природе;

- перечислять в правильной последовательности времена года и суток;
- называть основные признаки времён года;

## **2.1.12 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Дополнительная образовательная программа физкультурно-оздоровительной направленности «Степ-аэробика» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «Степ-аэробика», организованном по запросам родителей воспитанников. Составлена на основе ДЕТСКИЙ ФИТНЕС. Учебное пособие. – М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006, Мелехина Н.А., Колмыкова Л.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2012, Прикладная и оздоровительная гимнастика: Учебно – методическое пособие / под ред. Ж.Е. Фирилевой, А.Н. Кислого, О.В. Загрядской. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М., ТЦ «СФЕРА», 2012.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
  - Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
  - Устав МАДОУ «Умка»;
  - Программа развития МАДОУ «Умка»;
  - Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы состоит в том, что степ-аэробика как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей Крайнего Севера, которое является одним из наиболее чувствительных показателей, отражающих

качество окружающей среды и адаптационные возможности организма ребёнка, в связи, с чем необходимо удовлетворить потребность детей в организованной двигательной активности.

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

*Новизна* программы заключается в том, что детский фитнес представлен интересными игровыми, танцевальными, силовыми уроками, которые оказывают благотворное влияние на укрепление здоровья ребенка, его физическое и умственное развитие, за основу берется аэробика, как одно из направлений фитнес – программ, построенных на основе различных гимнастических упражнений, выполняемых под музыку.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий. Способствует развитию у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений. Дети легче запоминают и усваивают движения, повышается эмоциональный фон занятия. Всё это в комплексе даёт положительную динамику в развитии, воспитании и образовании детей.

Цель: способствовать повышению уровня тренированности и физического развития организма через систему занятий аэробикой и другими видами фитнеса, тем самым укрепляя здоровье детей.

Задачи:

1. способствовать укреплению здоровья детей путем повышения выносливости и тренированности сердечно-сосудистой, респираторной систем, развития и укрепления опорно-двигательного аппарата;
2. познакомить детей с базовыми шагами и движениями аэробики;
3. развивать чувство ритма, темпа, музыкальность;
4. совершенствовать технику движений в целом;
5. воспитывать организованность, аккуратность во внешнем виде, поведении и движениях, дружелюбное отношение к товарищам, чувство уважения к чужим успехам и способность к взаимопомощи.
6. способствовать развитию позитивной самооценки, уверенности в себе, инициативности, смелости, фантазии;
7. развивать интерес к занятию фитнесом, формируя привычку и потребность детей вести активный образ жизни.

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.**

*Особенностью* таких занятий является то, что их структура выстроена в соответствии с требованиями к структуре современной фитнес-тренировки, а образовательная часть (теоретическая подготовка, специальные знания о технике выполнения элементов и другие понятия) вплетена в тренировочный процесс и выражается в беседе и демонстрации инструктором материала непосредственно во время движения - выполнения упражнений, шагов и связок шагов аэробики. Такой подход, учитывая особенности психических процессов детей данного возраста, должен способствовать наилучшему усвоению материала и одновременному выполнению образовательных и оздоровительных задач.

Помимо запланированного медико – педагогического контроля, инструктор на каждом занятии проводит визуальный контроль степени утомления детей, особенно в тех частях занятия, когда нагрузки наиболее интенсивные. Для этого используются внешние признаки утомления (лицо слишком покраснело или, наоборот, побледнело; красный носогубный треугольник, ребенок сильно вспотел, появление одышки), шкала степени одышки и разговорный тест (см. методическое пособие «Медико – педагогический контроль»).

Важным моментом при планировании занятий, продумывании связок шагов для основной их части и составлении конспектов является их игровая направленность. Система проведения занятий в классической «взрослой» аэробике не подходит детям, им трудно длительное время сосредотачиваться на однообразном разучивании шагов и их связок, это вызывает у них быструю потерю интереса и утомление, удовольствие от такого занятия они получают мало. Поэтому стоит продумывать занятие так, чтобы для каждого изучаемого движения или их комбинации придумывать образы: животных, сказочных героев и др., игровые ситуации. Так, связка из нескольких шагов для детей может стать путешествием по африканской саванне или выслеживанием в лесу оленя и т.д. Получается, что разучивание связки шагов превращается в игру, в которую дети с удовольствием вовлекаются. На более поздних этапах можно вовлекать детей в придумывание вместе с инструктором такой игровой ситуации прямо во время тренировки, что будет способствовать не только поддержанию их интереса, но и развитию у них воображения.

### ***Структура занятия***

<b>№</b>	<b>Структурный элемент занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Время</b>
1	<b>Вступление</b>	Создать позитивное рабочее настроения Проконтролировать готовность группы к занятию	1 – 2 мин.

2	<b>Разминка</b> (warm up)	Подготовить организм к интенсивной нагрузке (постепенное увеличение частоты сердечных сокращений, повышение температуры тела – разогревание мышц) и профилактика травматизма и переутомления.	3 - 5 мин.
3	<b>Динамический (предварительный) стретчинг</b> (pre - stretch)	Немного растянуть разогретые мышцы, чтобы подготовить их к интенсивной и амплитудной работе, без риска получения травмы.	1,5 – 2 мин.
4	<b>Аэробная часть</b> (Aerobic training)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка сердечно – сосудистой, дыхательной систем; повышение интенсивности метаболизма; укрепление мышц, суставов, связок.</li> <li>2. Работа над улучшением пластики, координации движений.</li> <li>3. Снятие психического напряжения, психоэмоциональный подъем.</li> <li>4. Достижение образовательных целей</li> </ol>	13 – 15 мин.
5	<b>Заминка</b> (cool down)	Постепенное снижение частоты сердечных сокращений.	1,5 – 2 мин.
6	<b>Стретчинг</b> (post stretch)	<p>Развитие гибкости.</p> <p>Увеличение интенсивности обмена веществ в мышцах.</p> <p>Предотвращение болевых ощущений в мышцах после тренировки.</p>	2 мин.
7	<b>Подвижная игра</b>		5 мин.

*Целевые ориентиры:*

Основными результатами обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе «Степ-аэробика» являются:

- Снижение заболеваемости.
- Улучшение состояния здоровья.
- Рост показателей уровня физической подготовленности.
- Овладение базовыми элементами аэробики и сопутствующими знаниями.
- Формирование положительной мотивации к совместной (коллективной) деятельности; умения действовать в коллективе, соблюдая нормы и правила.

## *Учебно-тематический план реализации программы*

<b>Модули</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В том числе практические</b>
<b>1. Вступительный модуль</b>	4	4
	4	4
	4	4
<b>2. Модуль «Увеличение интенсивности»</b>	4	4
	4	4
<b>3. Модуль «Увеличение ударности аэробики»</b>	4	4
	4	4
<b>4. Модуль «Тренировка и творчество»</b>	5	4
	4	4
<b>Итого</b>	<b>37</b>	

### **Содержание программы**

#### **Модуль «Вступительный модуль» (Low - аэробика)**

Основная отличительная черта первого этапа – это то, что занятия в целом имеют не высокую интенсивность, достаточно насыщены теоретическими данными.

Основные задачи 1 этапа:

- ✓ плавно ввести детский организм в тренировочный процесс, познакомить со структурой занятия;
- ✓ создать представление о технике безопасности на занятиях, правилах посещения и поведения;
- ✓ создать представление у детей о простейших элементах классической аэробики, технике их выполнения;
- ✓ создать представление у детей о фитнесе, разнообразии его форм путем использования упражнений из некоторых фитнес – направлений (фитбол – аэробика, йога, пилатес и др.) в разных частях занятия;
- ✓ продолжать формировать представления о строении тела человека, группах мышц, особенностях их функционирования;
- ✓ начать формировать элементарные знания в музыкальной грамоте.

В основной части занятия (аэробная тренировка) используются самые простые аэробные шаги и связки из них. При постановке рук используются простейшие движения, не требующие сложных координационных усилий. Музыка, используемая на занятиях не должна быть быстрой (максимум 120 – 130 ударов в минуту). Особое внимание уделяется формированию привычки выполнять элементы точно и технично. Для расстановки детей по залу и демонстрации и самоконтроля техники выполнения элементов используются плоские маркеры (круги или другие фигуры из линолеума, фигуры, наклеенные на пол или нарисованные на нем), которые раскладываются на полу и обозначают местоположение ребенка, постановку ног в процессе освоения шага. Разминка на данном этапе проводится так, как на обычных физкультурных занятиях, с использованием различных видов ходьбы, бега, общеразвивающий упражнений для различных групп мышц.

### **Модуль «Увеличение интенсивности» (Low - аэробика)**

В завершении первого вступительного этапа программы обязательно проведение исследования состояния сердечно-сосудистой системы во время различных этапов занятия с привлечением медицинского персонала ДОУ (см. методическое пособие «Медико – педагогический контроль»). Так же проводится оценка успешности усвоения материала детьми. По результатам исследований принимается решение о переходе ко второму этапу программы, на котором происходит повышение интенсивности тренировок за счет увеличения темпа музыкального сопровождения (до 130 – 135 ударов в минуту), усложнения связок шагов и усложнения движений рук, увеличения амплитуды движений и перемещений в пространстве (или решение о продлении продолжительности первого этапа).

Основные задачи 2 этапа:

- ✓ увеличить интенсивность занятий, что увеличит нагрузку на организм – тренировка сердечно-сосудистой и респираторной систем, опорно-двигательного аппарата;
- ✓ продолжать формировать представления об основных шагах аэробики, технике их выполнения, модификациях;
- ✓ развивать координацию движений и способность ориентироваться в пространстве;
- ✓ продолжать формировать знания об основах музыкальной грамоты, формировать умение выделять сильную и слабую доли, количество счетов для выполнения шага или комбинации шагов;
- ✓ продолжать формирование элементарных знаний об особенностях анатомии и физиологии человеческого организма, закреплять знания о ТБ и правилах поведения на занятиях;



На втором этапе в разминку включаются изученные ранее аэробные шаги в совокупности с общеразвивающими упражнениями. Допускается проведение разминки с различным оборудованием, разминки на фитболах. В основной части занятия дети осваивают более сложные шаги, их связки, усложняются движения рук. Начинается использование модификаций основных шагов аэробики, перемещений в пространстве при выполнении связок. Роль теоретических вопросов снижается, но в то же время большее внимание уделяется вопросам музыкальной грамоты, особенностям «квадратной» музыки для аэробики, формированию способности определения детьми сильной и слабой долей музыки.

### **Модуль «Увеличение ударности аэробики» (Hi – Low аэробика)**

После проведения в конце 2 этапа медико–педагогического исследования (аналогичного тому, которое было описано для 1 этапа), принимается решение о переходе к 3 этапу, где интенсивность нагрузки возрастает еще значительно за счет увеличения ударности тренировок и усложнения связок шагов, а так же увеличения темпа музыкального сопровождения (до 135 – 138 ударов в минуту).

Основные задачи 3 этапа:

- ✓ увеличить интенсивность и ударность занятий, что увеличит нагрузку на организм – тренировка сердечно-сосудистой, респираторной систем и, особенно, опорно-двигательного аппарата;
- ✓ продолжать формировать представления об основных шагах и элементах аэробики, технике их выполнения, модификациях, технике безопасности при выполнении сложных и прыжковых элементов;
- ✓ продолжать развивать координацию движений и способность ориентироваться в пространстве;
- ✓ продолжать формировать знания об основах музыкальной грамоты, умение выделять сильную и слабую доли, количество счетов для выполнения шага или комбинации шагов, развивать способность составлять простейшие комбинации шагов на определенное количество музыкальных счетов, способность отслеживать количество счетов в разучиваемых шагах и связках;
- ✓ развивать смелость, инициативность детей в ходе выполнения заданий, их творческие способности и фантазию;
- ✓ продолжать формирование элементарных знаний об особенностях анатомии и физиологии человеческого организма, закреплять знания о ТБ и правилах поведения на занятиях.

В основной части занятия дети знакомятся с прыжковыми элементами аэробики, техникой их выполнения и правилами профилактики травматизма на тренировках. Разминка состоит из

изученных ранее шагов классической аэробики в совокупности с ОРУ. При этом приветствуется, если разминку проводит кто – либо из детей с незначительной помощью инструктора. Приветствуется, если на занятиях дети предлагают инструктору свои варианты модификаций шагов или постановки рук. В ходе этапа детям периодически дается задание придумать собственную связку из наиболее понравившихся элементов аэробики на определенное количество счетов музыки (в зависимости от возможностей ребенка).

### **Модуль «Тренировка и творчество» (Hi – Low аэробика)**

Данному этапу, как и предыдущим, предшествует медико – педагогическое исследование. Однако на данном этапе не происходит увеличения интенсивности и нагрузки во время занятия. Основная цель данного этапа – закрепить полученные в ходе предыдущих этапов знания, умения и двигательный опыт.

Основные задачи 4 этапа:

- ✓ продолжать тренировку сердечно-сосудистой, респираторной систем, опорно-двигательного аппарата;
- ✓ закреплять полученные в ходе учебного года знания об основных элементах аэробики, технике их выполнения, модификациях;
- ✓ развивать смелость, инициативность детей в ходе выполнения заданий, их творческие способности и фантазию;
- ✓ продолжать развивать координацию движений и способность ориентироваться в пространстве;
- ✓ закреплять полученные в ходе занятий теоретические и практические знания;

Во время этого этапа планируется составление и разучивание связок и целых номеров для участия в фестивалях, праздниках, концертах и т.д. Особое внимание уделяется побуждению детей самостоятельному применению двигательного опыта: самостоятельное проведение разминок, создание собственных связок, вклад в придумывание номеров для выступления и т.д.

В завершении данного этапа проводится полная диагностика уровня физического развития детей, состояния здоровья. Исходя из полученных данных, а так же личными наблюдениями инструктора во время учебно–тренировочных занятий, подводятся итоги работы и составляются рекомендации для каждого ребенка о путях дальнейшего развития его физических качеств и сохранения и укрепления его здоровья.

### **2.1.13 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол-гимнастика» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол-гимнастика» для детей дошкольного возраста 4-5 лет представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «Фитбол-гимнастика», организованном по запросам родителей воспитанников.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность программы* заключается в том, что систематические занятия аэробикой способствуют устранению «двигательного дефицита» у детей, снижению сопротивляемости организма к различного рода инфекционным заболеваниям.

*Новизна* программы заключается в том, что она представляет собой комплекс оздоровительных мероприятий, направленный на укрепление здоровья, увеличение функциональных резервов организма детей при одновременном развитии их умственных способностей средствами фитбол – гимнастики.

*Педагогическая целесообразность* Рациональное использование современного физкультурно-оздоровительного оборудования (крупное модульное оборудование, специальные мячи разного диаметра и конфигурации, пластмассовые конструкции, массажные приспособления) позволяет расширить диапазон развивающих, профилактических и образовательных задач, решаемых в ходе организованной образовательной деятельности по детскому фитнесу.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: сформировать доминанту на здоровый образ жизни, понимание изначального и необходимости здоровья, учитывая возрастные особенности детей.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие *задачи*:

- формирование у ребенка потребности в физическом развитии, мотивационную сферу гигиенического поведения, безопасной жизни;
- развитие межличностных отношений, контактов со сверстниками, доброжелательного отношения к людям;
- направленное развитие всех двигательных качеств детей;
- развитие двигательных способностей и эмоционально-волевой сферы;
- профилактика нарушений ОДА (стопа, осанка).

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 20 минут.**

*Особенностью организации занятий* является то, что они направлены на личностно - ориентированное взаимодействие: педагог — ребенок — родитель, то есть все занятия можно проводить совместно с родителями. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей дошкольного возраста, в сочетании с практическими заданиями (оздоровительные минутки — упражнения для глаз, для осанки, дыхательные упражнения и пр.), необходимыми для развития навыков ребенка.

Физкультурные занятия с фитболом проводятся по традиционным частям: подготовительная, основная и заключительная.

**1) Подготовительная часть** включает ходьбу вокруг мячей «змейкой», бег вокруг мячей друг за другом, держа мяч за «рожки» на спине и пружинистые покачивания. Они обеспечивают выравнивание спины в нейтрально-оптимальное положение, возбуждают согласованную активизацию мышц позвоночника; тренируют правильную установку центра тяжести при динамической основе в поддержке туловища.

**2) В основной части** занятия используются и.п. - лежа животом на мяче, лежа спиной на мяче, лежа боком на мяче, а так же лежа на полу мяч под ногами, прыжки на мяче с продвижением вперед, перекаты на животе на мяче. Упражнения, выполняемые в данных и.п. – позволяют развивать и постепенно увеличивать силовую выносливость мышц, укрепить координацию движений; повысить неспецифические защитные силы организма.

**3) Заключительная часть:** проводится в и.п. - сидя на мяче - это дыхательные упражнения на релаксацию в сопровождении медленной музыки, ходьба и бег вокруг мячей, упражнения на дыхание, релаксация на мяче и т.д.

***Учебно-тематический план реализации программы***

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>
1	Дать представления о форме и физических свойствах фитбола.	2	2
2	Обучить правильной посадке на фитболе.	2	2
3	Учить базовым положениям при выполнении упражнений в исходном положении (сидя, лежа, стоя на коленях).	6	6
4	Научить сохранению правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе.	2	2
5	Научить сохранению правильной осанки и тренировка равновесия и координации.	4	4
6	Обучить ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.	7	7
7	Совершенствовать качество выполнения упражнений в равновесии.	5	5
8	Совершенствовать технику выполнения упражнений с фитболом.	4	4
9	Совершенствовать технику выполнения упражнений в разных исходных положениях.	5	5
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

***Методика проведения занятий***

Эффективность фитбол-гимнастики зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. В младшем дошкольном возрасте при обучении физическим упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, звуковые ориентиры.

Показ применяется, когда детей знакомят с новыми движениями, которые демонстрируется несколько раз. Прием подражания действиям животных или явлениям природы и общественной

жизни очень помогает при обучении детей физическим упражнениям. Подражая, например, действиям зайчика, дети входят в образ и с большим удовольствием прыгают на фитболах. Возникающие при этом положительные эмоции побуждают много раз повторять одно и то же движение, способствуют закреплению двигательного навыка, улучшению его качества, развитию выносливости. Зрительные ориентиры помогают детям уточнить направления движения и разнообразить занятие. Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений на фитболе, а также как сигнал для начала и окончания действия, для эмоционального подъема. В качестве звуковых ориентиров используются музыкальное сопровождение на фортепиано или аудиозапись, удары в бубен, хлопки в ладоши и пр.

Индивидуальная помощь при обучении физическим упражнениям используется для уточнения посадки на фитболе, для создания правильных мышечных ощущений, создания уверенности, успеха. Многие физические упражнения имеют условные названия, которые отражают характер движения, например: «Боксер», «Пережат»

В среднем и старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия для уточнения построения в виде схемы или фотографии. Сюжетный рассказ используется для возбуждения у детей интереса к занятиям, желания ознакомиться с техникой их выполнения. Например, воспитатель рассказывает сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений. С целью закрепления двигательных навыков упражнения на фитболе следует проводить в игровой и соревновательной формах. В результате возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т. д.) Занимающиеся с фитболами должны находиться на расстоянии 1-1,5 м друг от друга и от выступающих предметов в зале. При выполнении упражнений в сочетании с колебательными покачиваниями на фитболе необходимо контролировать постоянный контакт с поверхностью фитбола. Темп и продолжительность упражнений индивидуальны для каждого ребенка.

### **Содержание программы**

#### **1. Дать представления о форме и физических свойствах фитбола.**

Рекомендуемые упражнения:

– различные прокатывания фитбола по полу, по скамейке, между ориентирами «змейкой», вокруг ориентиров;

- отбивание фитбола двумя руками на месте, в сочетании с различными видами ходьбы;
- передача фитбола друг другу, броски фитбола;
- игры с фитболом: «Догони мяч», «Попади мячом в цель», «Вышибалы», «Докати мяч» (варианты: толкай ладонями; толкай развернутой ступней).

## **2. Обучить правильной посадке на фитболе.**

Рекомендуемые упражнения:

- сидя на фитболе у твердой опоры, проверить правильность постановки стоп (стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу);
- сидя на фитболе, в медленном темпе выполнять упражнения для плечевого пояса.

Например:

- а) повороты головы вправо-влево;
- б) поочередное поднятие рук вперед-вверх и в сторону;
- в) поднятие и опускание плеч;
- г) скольжение руками по поверхности фитбола;
- д) сгибание руки к плечам, сжав кисти в кулаки, руки в стороны;
- е) по сигналу встать, обежать вокруг мяча, придерживая его рукой.

## **3. Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе).**

Рекомендуемые упражнения:

- Сидя в полуприседе на носках лицом к фитболу, прямые руки на фитболе, колени в стороны, спина прямая.

Выполняем из положения стоя лицом к мячу: 1–2 присели, проверили положение; 3–4 встали, руки в стороны. По сигналу все разбежались в рассыпную и бегают между фитболами, по другому сигналу подбежали к своим фитболам и присели.

Это положение можно принимать парами у одного фитбола лицом друг к другу.

- Исходное положение – упор стоя на коленях лицом к фитболу, руки на фитболе;
- присесть на пятки, фитбол прижать к коленям;
- вернуться в исходное положение.

Исходное положение – лежа на спине на полу, прямые ноги на фитболе, опора на пятки. Покачивать фитбол ногами вправо-влево, руки вдоль туловища. Это упражнение можно делать парами с одним фитболом, располагаясь зеркально.

- Исходное положение – лежа на спине на полу, ноги прямые на фитболе. Приподнимать таз от пола. Можно выполнять одновременно парами, располагаясь зеркально.

- Исходное положение – лежа на спине на полу, ступни ног на фитболе. Делать маленькие шаги по поверхности фитбола вперед-назад.

- Переходы из положения упор сидя, фитбол на прямых ногах, прокатывая фитбол к груди, лечь на

спину. Аналогичным способом вернуться в исходное положение.

- Исходное положение – лежа на спине на полу, ногами обхватить фитбол. Согнуть колени и сжать фитбол. Можно выполнить поочередно вдвоем. То же в положении сидя.

- Исходное положение – лежа на спине на полу, согнутые в коленях ноги лежат на фитболе, руки за головой. Поднять верхнюю часть туловища к коленям. Можно выполнять одновременно вдвоем.

- Исходное положение – лежа на спине на полу, прямые ноги вместе, руки вытянуты за головой, фитбол в руках. Передавать фитбол из рук в ноги и наоборот.

- Стоя на коленях на полу лицом к фитболу, разгибая ноги, сделать перекат в положение на живот на фитболе. Ноги и руки упираются в пол. Это упражнение лучше начинать с фитбола, диаметр которого на один размер меньше необходимого для занимающихся.

**О р г а н и з а ц и о н н о - м е т о д и ч е с к и е у к а з а н и я .**

Структура занятий на этом этапе включает в себя традиционную разминку с различными видами ходьбы, бега, упражнениями для рук, туловища, ног, комплексы ритмической гимнастики, 5–6 упражнений с фитболом, игровые упражнения в виде эстафет, упражнения на растягивание и расслабление мышц без фитбола.

Занимающиеся с фитболами должны находиться на расстоянии 1–1,5 м друг от друга и от различных выступающих предметов в зале.

Темп и продолжительность упражнений индивидуальны.

#### **4. Научить сохранению правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе.**

**Р е к о м е н д у е м ы е у п р а ж н е н и я :**

– самостоятельно покачиваться на фитболе с опробованием установки: пятки давят на пол, спина прямая, через затылок и позвоночник фитбол как бы проходит «стержнем», выравнивающим корпус спины;

– в среднем темпе выполнять движения руками: в стороны, вверх, вперед, вниз; выполнять прямыми руками круговое вращение в лучезапястных, локтевых и плечевых суставах. Подобные движения должны вызывать самопроизвольное покачивание на фитболе. Необходимо следить за постоянным сохранением контакта с поверхностью фитбола.

Сидя на фитболе, выполнить следующие упражнения:

– ходьбу на месте, не отрывая носков;

– ходьбу, высоко поднимая колени;

– из положения ступни вместе, раздвинуть пятки в стороны и вернуться в исходное положение;

– приставной шаг в сторону;

– из положения сидя ноги врозь перейти в положение ноги скрестно.

#### **5. Научить сохранению правильной осанки при уменьшении площади опоры (тренировка**



**равновесия и координации).**

Рекомендуемые упражнения:

- поочередно выставлять ноги на пятку, вперед, в сторону, руки на фитболе;
- поочередно выставлять ноги вперед, в сторону, на носок;
- то же упражнение с различными положениями рук: одна вперед, другая вверх; одна за голову, другая в сторону.

## **6. Обучить ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.**

Рекомендуемые упражнения:

- наклониться вперед, ноги врозь;
- наклониться вперед к выставленной ноге, вперед с различными положениями рук;
- наклониться в стороны поочередно, сидя на фитболе: ноги стоят на полу, руки на поясе, руки за головой, руки в стороны;
- наклониться поочередно в разные стороны к выставленной в сторону ноге с различными положениями рук;
- сохранить правильную осанку и удержать равновесие в разных положениях: руки в стороны, одна нога вперед; поднять руки вверх; согнуть в локтях; выполнить круговые движения руками;
- сидя на фитболе, в медленном темпе сделать несколько шагов вперед и лечь спиной на фитбол, сохраняя прямой угол между голенью и бедром, пятки должны быть на полу, руки придерживают фитбол сбоку. Переступая ногами, вернуться в исходное положение.
- Исходное положение – лежа на фитболе, руки в упоре на полу. Сделать несколько шагов руками вперед и назад. Затылок, шея, спина должны быть на прямой линии.
- Исходное положение – лежа на животе на фитболе, ноги полусогнуты в «стартовом» положении на полу. Согнуть руки в локтях, ладонями вперед («крылышки»). Голову не поднимать.
- Исходное положение – лежа на животе на фитболе, руки на полу, ноги в «стартовом» положении. Поочередно поднимать ноги до горизонтали, руки должны быть согнуты, плечи – над кистями.
- В том же исходном положении поднимать поочередно ноги, сгибая в коленях.
- Исходное положение – лежа на спине на полу, прямые ноги на фитболе. Выполнять поочередно махи прямой ногой вверх.
- Исходное положение – лежа на спине на полу, руки вдоль туловища, ноги стопами опираются на фитбол. Поочередные махи согнутой ногой.
- Выполнить два предыдущих упражнения из исходного положения – руки за голову.

## **7. Научить выполнению упражнений в расслаблении мышц на фитболе.**

Рекомендуемые упражнения:

- сидя на полу с согнутыми ногами боком к фитболу, облокотиться на фитбол, придерживая руками,

расслабить мышцы шеи, спины, положить голову на фитбол и в таком положении покачаться;  
- сидя на полу спиной к фитболу, придерживая его сзади руками, расслабить мышцы шеи и спины, положить голову на фитбол и покачиваться влево-вправо.

**О р г а н и з а ц и о н н о - м е т о д и ч е с к и е у к а з а н и я .**

При выполнении упражнений в сочетании с колебательными покачиваниями на фитболе необходимо контролировать постоянный контакт с поверхностью фитбола!

Структура занятий сохраняется, но увеличивается объем упражнений на фитболе. Можно использовать музыкально-ритмические композиции с различными перестроениями.

### **8. Научить выполнению комплекса общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе.**

**Р е к о м е н д у е м ы е у п р а ж н е н и я :**

комплексы общеразвивающих упражнений в соответствии с возрастными требованиями к занимающимся.

### **9. Научить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола.**

**Р е к о м е н д у е м ы е у п р а ж н е н и я :**

– стоя в упоре на одном колене, боком к мячу, другая нога выпрямлена и опирается на мяч ступней, выполнять медленные пружинистые покачивания;

– то же упражнение выполнять, сгибая руки;

– стоя на одном колене, спиной к фитболу, другое колено – на мяче, руки на полу. Выполнить несколько пружинистых движений назад;

– лежа спиной на фитболе, руки в стороны, угол между голенью и бедром 90°, точка контакта с мячом – на средней линии лопаток;

– сидя боком к фитболу на полу, дальняя от фитбола нога согнута и упирается ступней о пол, ближняя к фитболу рука лежит на поверхности мяча, разгибая опорную ногу, «накатиться» на фитбол, удерживая равновесие;

– исходное положение – то же, при «накате» на фитбол дальнюю руку поднять вверх;

– исходное положение – то же, выполнять одновременно одноименной рукой и ногой.

### **10. Совершенствовать качество выполнения упражнений в равновесии.**

**Р е к о м е н д у е м ы е у п р а ж н е н и я :**

- Исходное положение – в упоре лежа на животе на фитболе. Сгибая ноги, прокатить фитбол к груди.

- Исходное положение – то же, но опора на фитбол одной ногой.

- Лицом к фитболу, стоя на коленях, перейти в положение лежа на животе, руки в упоре, одна нога согнута.

- Аналогичное упражнение, но опора на фитбол коленом согнутой ноги, другая выпрямлена вверх.

- Лежа спиной на фитболе, руки на полу, одна нога вверх.

- Исходное положение – то же, ноги вверх.
- Лежа на животе на фитболе, поворот на спину.
- Стоя правым боком к фитболу, шаг правой через фитбол, прокат на фитболе и затем приставить левую, встать левым боком к фитболу.
- Сидя на фитболе, ноги вместе, небольшой наклон влево, прокат вправо на фитболе, встать, фитбол слева. То же, прокат влево на фитболе.
- Лежа на животе на фитболе, в упоре на полу, повороты в стороны. Точка контакта с фитболом постепенно удаляется от опоры на пол.
- То же упражнение, но опора на фитбол одной ногой.
- Лежа на спине на полу, ноги на фитболе, поднимая таз от пола, сгибая ноги, подкатить фитбол к ягодицам, вернуться в исходное положение.
- То же упражнение с опорой на фитбол одной ногой.

### **2.1.14 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «Школа мяча», организованном по запросам родителей воспитанников. Составлена основе учебно-методического пособия для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений под редакцией Николаевой Н.И. Школа мяча. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 96 с.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;

- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы состоит в том, что игра в пионербол как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей Крайнего Севера, которое является одним из наиболее чувствительных показателей, отражающих качество окружающей среды и адаптационные возможности организма ребёнка, в связи, с чем необходимо удовлетворить потребность детей в организованной двигательной активности.

*Методологические положения программы.* Программа по раннему обучению игре в пионербол «Школа мяча» разработана с опорой на теоретические и практические основы организации и методики обучения детей мини-волейболу и баскетболу. Эффективность использования действий с мячом как составной части двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, игры с мячом изложены в пособии Адашкявичене Э.Й. «Баскетбол для дошкольников». В учебно-методическом пособии для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений под редакцией Николаевой Н.И. представлены тематическая программа и квартальный план по разделу «Школа мяча», подборка подвижных игр и игровых упражнений с мячом, конспекты занятий, позволяющие развивать координацию движений, глазомер и моторику детей дошкольного возраста. В главе «мини-волейбол» книги под редакцией Фурманова А.Г., Болдырева Д.М. «Волейбол» описаны правила игры, технические приёмы и тактические действия, игры и эстафеты, правила судейства. Правила игры проиллюстрированы, что облегчает усвоение учебного материала детьми. Теоретические основы физической культуры дошкольников, контрольные тесты и упражнения для проведения мониторинга являются неотъемлемой составной частью программы «Быстрый мяч» и основаны на учебном пособии для специалистов по физической культуре под редакцией Филипповой С.О., Пономарёва Г.Н. «Теория и методика физической культуры дошкольников».

Программа направлена на расширение диапазона двигательных возможностей детей, на работу по развитию двигательных качеств, формированию правильных элементов бега, прыжков, подачи мяча, его ловли и т.д., а также на развитие морально-волевых качеств, эмоциональное состояние, формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, укрепление систем организма.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что игра в пионербол способствуют формированию здорового, жизнерадостного, физически развитого ребёнка, владеющего доступными его возрасту знаниями о физической культуре и испытывающего желание заниматься физическими упражнениями.

*Цель программы* – повышение уровня физической подготовленности детей пяти-семи лет посредством игры в пионербол.

*Задачи программы:*

1. Научить детей играть в пионербол.
2. Способствовать воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, выносливости.
3. Формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: перемещение по площадке, передача мяча, бросок через сетку, подача мяча, блокирование.
4. Содействовать развитию потребности в систематических занятиях пионерболом.
5. Выбатывать такие морально-волевые качества, как выдержка, самостоятельность, уверенность, дисциплина, умение анализировать ситуацию.
6. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

**Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 25 минут.**

*Особенностью организации учебного процесса является то, что игра в пионербол командная, совместные действия игроков в ней обусловлены единой целью. Она сложна и эмоциональна, включает в себя быстрый бег, прыжки, метания, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнёров по игре. При занятии с учащимися данной возрастной группы большое значение имеет метод зрительного восприятия. Показ физических упражнений создает зрительное представление о физических упражнениях, демонстрация наглядных пособий помогает уточнять их технику. Методы двигательного восприятия основаны на активной деятельности детей и характеризуются многократным выполнением действия по строгой регламентации либо разучивании по частям или в целом. Игровой и соревновательный методы являются неотъемлемой частью при любой форме организации занятий.*

*Формы подведения итогов реализации программы:*

4. Наглядная информация для родителей (презентации, фотовыставки).
5. Мероприятия для родителей (1 раз в квартал).
6. Открытый турнир по пионерболу (в конце учебного года).

*Целевые ориентиры:* овладение технико-тактическими приемами игры в «пионербол» на фоне положительной динамики физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста.

***Учебно-тематический план реализации программы***

№	Разделы	Количество занятий	В том числе, практические
1.	Знакомство с историей игры пионербол	2	2

2.	Обучение технико-тактическим приёмам	13	13
3.	Развитие и совершенствование основных видов движений	9	9
4.	Основные правила техники безопасности	2	2
5.	Подвижные и спортивные игры	9	9
6.	Мониторинг физического развития	2	2
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

### Содержание программы

Обучение игре в пионербол включает в себя следующие разделы:

#### **Раздел «Знакомство с историей игры пионербол»**

Используя различные методы (слуховой, зрительный, игровой) восприятия, повысить интерес и мотивацию к занятиям в кружке, повысить начальные теоретические знания.

#### **Раздел «Обучение технико-тактическим приёмам»**

Теоретическое и практическое изучение техники и тактики игры позволяют решать поставленные задачи, освоить не только правила игры, но и индивидуальные, групповые и командные тактические действия.

#### **Раздел «Развитие и совершенствование основных видов движений».**

В содержание данного раздела входят: строевые упражнения, упражнения для различных групп мышц, акробатические упражнения, подготовительные и специальные упражнения для развития быстроты, прыгучести, ориентировки в пространстве, координации; элементы легкой атлетики, спортивных и подвижных игр, которые направлены на совершенствование физической подготовки детей.

#### **Раздел «Основные правила техники безопасности».**

На протяжении всего обучения дети знакомятся с основными правилами техники безопасности и используют их.

#### **Раздел «Подвижные и спортивные игры».**

Данный раздел направлен на развитие физических качеств занимающихся, дальнейшее закреплениетехнических приёмов и тактических действий, избежание однообразия и монотонности содержания занятий, повышение интереса к учебному процессу.

#### **Раздел «Мониторинг физического развития».**

С помощью контрольных тестовых упражнений выявляется начальный и конечный результаты учебной программы, результаты которых позволяют оценить не только количественные

показатели, но и качественные характеристики выполняемых действий. Итоговый контроль служит основным показателем качества деятельности детей и педагога.

### **2.1.15 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладоши. Лыковой И.А.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что творческая деятельность особо значима в целостном личностном развитии ребенка. В процессе творческого развития совершенствуется образное восприятие, мышление, аналитические способности, зрительная память, воображение, ловкость рук, познавательные способности на уровне потребностей. Формируются так же личностные качества, такие как самостоятельность (исполнительская и творческая), активность (интеллектуальная, практическая, эмоциональная, эстетическая), инициатива (продуктивно-творческая, индивидуально- личностная).

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она разработана на основе поисково-творческой практики и апробирована с детьми разного возраста с выходом на развитие художественно-творческих способностей.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: целенаправленное личностное интеллектуально-творческое, индивидуальное, субъективное развитие детей в условиях развивающей технологии на основе вариативности с использованием нетрадиционного материала и разнообразных нетрадиционных техник изображения.

*Задачи:*

- знакомить с нетрадиционными вариативными техниками и способами изображения, осваивая элементы, способы экспериментирования с предметами, материалами, цветом;
- развивать способность видеть, эмоционально откликаться на прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведениям искусства, в том числе классического;
- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, пространственное воображение;
- использовать активизирующие приемы и ситуации в работе с детьми с целью формирования устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать трудовые навыки, мелкую моторику рук ребенка, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, глазомер;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественную самостоятельность (замысел, поиск способов, перенос навыков в разные условия);
- развивать сенсорные способности, целенаправленное, образное восприятие.

*Особенность организации* учебного процесса является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа рассчитана на 36 непрерывные образовательные деятельности в год (1 раз в неделю), длительность каждой 15 минут.

***Методы реализации программы***

- Словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- Наглядный (картины, схемы, образцы, рисунки);
- Метод наблюдения (прогулки);
- Игровой (дидактические, развивающие, подвижные игры);
- Метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

***Принципы и подходы к формированию программы***

- Принцип деятельностного подхода.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип последовательности.



Принцип системности.

Принцип интеграции.

Принцип развивающего обучения.

Принцип гуманизации.

Принцип сотрудничества.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в творческой выставке.

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 3 до 4 лет**

Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

На этапе от 3 до 4 лет происходят следующие изменения:

- овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения);
- обогащение содержания творческой деятельности;
- овладение «языком» творчества;

В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

#### **Учебно-тематический план**

№	Репертуар	Количество	Практические
---	-----------	------------	--------------

1	Рисование с использованием нетрадиционных техник граттаж монотипия оттиск (печатки, смятая бумага) отпечаток (пальчики, ладонь) изонить	16	16
2	Лепка барельефная лепка пластилинография пластилиновая живопись	6	6
3	Объёмная аппликация	14	14
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

Тема
<p><i>Рисование с использованием нетрадиционных техник</i></p> <p>граттаж монотипия оттиск (печатки, смятая бумага) отпечаток (пальчики, ладонь) изонить</p> <p>Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли “ближе” и “дальше”; учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приёмом вертикального мазка. Учить анализировать натуру, выделять её признаки, особенности. Учить рисовать ягоды рябины ватными палочками, с умеренным нажимом на неё. Развивать чувство композиции, восприятия. Продолжать развивать у детей передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через набор красок (колорит) можно передать в рисунке определённую погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли. Познакомить детей с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике – восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины.</p>
<p><i>Лепка</i></p> <p>барельефная лепка</p>

<p>пластилинография</p> <p>пластилиновая живопись</p> <p>Учить наносить слой пластилина на основу.</p> <p>Воспитывать аккуратность и творчество в работе. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством лепки, продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную ему форму.</p> <p>Учить использовать возможности бросового материала (например: зубочистки) для придания объекту завершенности и выразительности.</p> <p>Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, покрывать поделку рисом, придавая объем.</p>
<p><i>Объемная аппликация</i></p> <p>Познакомить детей с приемами объемной аппликации: обрывание, комкование, тычkovание, бумагокручение (бумажная филигрань) и использовать их при изготовлении различных изображений объектов окружающего мира.</p> <p>Учить детей выполнять дерево, листву, землю приёмом обрывания; закрепить навык работы с клеем. Создавать композицию из цветной бумаги, дополняя её с помощью подручного материала – ваты. Создавать ветку дерева с помощью подручного материала – комочков из салфеток и ваты. Дополнять аппликацию деталями из цветной бумаги. Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать объемную композицию из цветов.</p>

**Педагогический мониторинг**  
**освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Разноцветный мир»**  
**для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет**

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

**Ожидаемый результат**

*Дети знают:*

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

*Дети умеют:*

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования, аппликации, лепки и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, аппликацию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

### **2.1.16 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет составлена на основе дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Ганцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;

- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что она позволяет на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети среднего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: развитие вокально-творческих способностей дошкольников.

*Задачи*:

- развитие у дошкольников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- становление певческого дыхания, чистоты интонирования, правильного звукообразования, четкости дикции;
- формирование музыкальной культуры дошкольников;
- формирование у дошкольников навыков вокальной техники с элементами хореографии;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- совершенствование чувства ритма, музыкальности;
- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, умения контролировать свои движения, действовать в коллективе;
- укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

*Особенность организации учебного процесса: работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.*

Программа рассчитана на 37 непрерывные образовательные деятельности в год (1 раз в неделю), длительность каждой 20 минут.

### **Формы реализации программы**

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### **Средства, необходимые для реализации программы**

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

#### **Формы и методы реализации программы**

1. Коллективная работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание по голосам
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Игра на детских музыкальных инструментах
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

#### *Структура непрерывной образовательной деятельности*

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

*Принципы и подходы к формированию программы*

1. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
2. Принцип деятельностного подхода.
3. Принцип культуросообразности.
4. Принцип последовательности.
5. Принцип системности.
6. Принцип интеграции.
7. Принцип развивающего обучения.
8. Принцип гуманизации.
9. Принцип сотрудничества.

Программа рассчитана на 72 непрерывные образовательные деятельности в год (2 раза в неделю), длительностью 20 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

#### Учебно-тематический план

№	Репертуар	Количество	Практические
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	7	7
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	3
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	6
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	2	2
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6	6
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2	2
7	Упражнения и попевки	11	11



	<b>Итого</b>	37	37
--	--------------	----	----

### Содержание программы

Тема
<p><i>Певческая установка и дыхание.</i></p> <p>Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.</p>
<p><i>Звуковедение, дикция.</i></p> <p>Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.</p>
<p><i>Вокальные упражнения-распевания.</i></p> <p>Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон.</p>
<p><i>Строй и ансамбль.</i></p> <p>Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач – петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.</p>
<p><i>Формирование исполнительских навыков.</i></p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.</p>
<p><i>Работа над исполнением хорового произведения.</i></p> <p>Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует</p>

провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.
Отчетный концерт
<b>Итого</b>

**Педагогический мониторинг**  
**освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Звонкий голосок»**  
**для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

**Ожидаемый результат**

- ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поёт естественным голосом, протяжно;
- умеет правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонирует;
- различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное; - - точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок;
- умеет контролировать слухом качество пения;
- у ребенка выработана певческая установка;
- ребенок может петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- может петь без помощи руководителя;
- проявляет активность в песенном творчестве; поют, не отставая, и не опережая других.

**2**

.

**1**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет составлена на основе дополнительной образовательных программ для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Тол-  
**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что она позволяет на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети старшего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

*Задачи:*

- воспитание интереса к вокальному искусству;
- обучение детей правильному и выразительному пению;
- обучение детей пению естественным голосом, без напряжения;

- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умения различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- обучение исполнению простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- создание условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

*Особенность организации* учебного процесса: работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Программа рассчитана на 37 непрерывные образовательные деятельности в год (1 раз в неделю), длительность каждой 25 минут.

#### **Формы реализации программы**

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

4. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
5. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
6. Музыкальные инструменты.

### **Формы и методы реализации программы**

#### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### *2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

#### *Структура непрерывной образовательной деятельности*

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### *Принципы и подходы к формированию программы*

10. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
11. Принцип деятельностного подхода.
12. Принцип культуросообразности.
13. Принцип последовательности.
14. Принцип системности.
15. Принцип интеграции.
16. Принцип развивающего обучения.
17. Принцип гуманизации.
18. Принцип сотрудничества.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Количество</b>	<b>Практические</b>
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	7	7
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	3

3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	6
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	2	2
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6	6
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2	2
7	Упражнения и попевки	11	11
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

### Содержание программы

Тема
<p><i>Певческая установка и дыхание.</i></p> <p>Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.</p>
<p><i>Звуковедение, дикция.</i></p> <p>Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.</p>
<p><i>Вокальные упражнения-распевания.</i></p> <p>Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон.</p>
<p><i>Строй и ансамбль.</i></p> <p>Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач – петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.</p>
<p><i>Формирование исполнительских навыков.</i></p>



Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

*Работа над исполнением хорового произведения.*

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Отчетный концерт

**Итого**

### **Педагогический мониторинг**

**освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Весёлые нотки»  
для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

### **Ожидаемый результат**

- дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту;
- дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- основаны этические нормы на основе праздников.

**2**

.

**1**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет составлена на основе

**1**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
  - Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
  - Устав МАДОУ «Умка»;
  - Программа развития МАДОУ «Умка»;
  - Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

*Задачи:*

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; - приобщение к совместному движению с педагогом;

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

*Отличительной особенностью* программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### ***Виды и типы занятий***

занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие
2. Тематическое занятие
3. Сюжетное занятие
4. Игровое занятие
5. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

#### **1. Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. *Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций. 2. *Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога. 3. *Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

2. **Тематическое занятие** Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятии используются: 1. Основные виды движений: а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в

разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.; б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.; в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др. 2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. 2. Плясовые движения:– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.; - разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

**3. Сюжетное занятие** Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях) Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей. Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию. Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

**4. Игровое занятие** Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

**5. Занятие – импровизация** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей. *Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.*

#### **Этапы процесса обучения**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами,

головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### **Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

#### **Формы реализации программы**

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

#### **Средства, необходимые для реализации программы**

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

#### **Методы реализации программы**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя



игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Принципы и подходы к формированию программы*

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа рассчитана на 72 непрерывные образовательные деятельности в год (2 раза в неделю), длительностью 20 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Количество</b>	<b>Практические</b>
1	Волшебное знакомство с танцем	8	8
2	Играя, танцуем (ритмопластика)	13	13
3	Игровой стретчинг	13	13
4	Азбука танца	10	10
5	Рисунок танца	10	10
6	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	18	18
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### **Содержание программы**

<b>Тема</b>
<p><i>Волшебное знакомство с танцем</i></p> <p>Познакомить детей с различными видами танца.</p>

<p>Рассказать о пользе занятий танцами. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать координацию движений</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.</p>
<p><i>Играя, танцуем (ритмопластика)</i></p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память.</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.</p>
<p><i>Игровой стретчинг</i></p> <p>Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.</p> <p>Улучшать эластичность мышц и связок.</p> <p>Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.</p>
<p><i>Азбука танца</i></p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.</p>
<p><i>Рисунок танца</i></p> <p>Научить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить детей соблюдать интервалы.</p> <p>Самостоятельно находить свободное место в зале.</p> <p>Перестраиваться в круг.</p> <p>Становиться в пары.</p>
<p><i>Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)</i></p> <p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать память, актерское мастерство.</p> <p>Готовить к концертной деятельности.</p>

### Педагогический мониторинг

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

## Ожидаемые результаты

Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

## 2

.

### 1

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлый каблучок» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет составлена на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;

- Устав МАДОУ «Умка»;

- Программа развития МАДОУ «Умка»;

- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы

театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

*Задачи:*

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

*Отличительной особенностью* программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### ***Виды и типы занятий***

занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие
2. Тематическое занятие
3. Сюжетное занятие
4. Игровое занятие
5. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

**1. Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. *Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций. 2. *Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога. 3. *Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**2. Тематическое занятие** Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятии используются: 1. Основные виды движений: а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.; б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.; в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др. 2. *Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:* упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. 2. *Плясовые движения:*– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.; - разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

**3. Сюжетное занятие** Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях) Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей. Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию. Заключительная часть

– развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

**4. Игровое занятие** Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

**5. Занятие – импровизация** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей. *Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.*

#### **Этапы процесса обучения**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап



совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
  - художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
  - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
  - разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
- На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### **Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

#### **Формы реализации программы**

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

#### **Средства, необходимые для реализации программы**

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

### 3. Музыкальные инструменты.

#### Методы реализации программы

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Принципы и подходы к формированию программы*

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа рассчитана на 72 непрерывные образовательные деятельности в год (2 раза в неделю), длительностью 25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

#### Учебно-тематический план

№	Репертуар	Количество	Практические
1	Волшебное знакомство с танцем	8	8
2	Игровой стретчинг	8	8

3	Азбука танца	16	16
4	Рисунок танца	16	16
5	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	24	24
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

Тема
<p><i>Волшебное знакомство с танцем</i></p> <p>Познакомить детей с различными видами танца.</p> <p>Рассказать о пользе занятий танцами.</p> <p>Учить анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память.</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.</p>
<p><i>Игровой стретчинг</i></p> <p>Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.</p> <p>Улучшать эластичность мышц и связок.</p> <p>Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.</p>
<p><i>Азбука танца</i></p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.</p>
<p><i>Рисунок танца</i></p> <p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
<p><i>Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)</i></p> <p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать память, актерское мастерство.</p> <p>Готовить к концертной деятельности.</p>

### Педагогический мониторинг

освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы

## художественной направленности «Весёлый каблучок»

для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

### Ожидаемые результаты

Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

## 2

.

1

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Веселая логоритмика» для детей с 2 до 4 лет составлена на основе методической литературы «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей», «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» М. Ю. Картушина.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;

- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

Организация сенсорной деятельности предполагается 37 раз в год (один раз в неделю) длительностью 20 минут.

*Актуальность.* С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

**Цель** данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на активизацию словарного запаса, развитию крупной и мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- активизировать словарный запас, развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- развивать чувство ритма и умение чёткости координированных движений во взаимосвязи с речью, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развивать слуховое внимание и память;
- развивать коммуникативные способности детей; творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни;
- воспитывать эмоционально-волевых качеств личности ребёнка.

Новизна программы определяется тем, что логопедической работой в ДОУ занимаются с 5 лет, данная программа дает возможность развивать речь с 2 лет.

**Принципы построения программы:**

- **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
- **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный

для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

- **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

- **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

- **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

**Логоритмические занятия** основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

**Сюжетно-тематическая** организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

**Комплексно-игровой** метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

### ***Структура логоритмического занятия:***

**1. Вводная часть** длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**2. Основная часть** занимает 10-12 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

**3. Заключительная часть** занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

### **Содержание программа**

#### ***Развитие движений***

Совершенствовать навыки правильной ходьбы и бега. Сохранять во время ходьбы и бега данный учителем темп, быстро изменять его. Ходить и бегать друг за другом в колонне, по одному и парами. Менять направление движений по заданию учителя; ходьба и бег змейкой, по кругу. Быстрая остановка по сигналу; выполнять во время ходьбы и бега несложные задания. Уметь ориентироваться в пространстве. Построения и перестроения; уметь двигаться в колонне по одному, по два, по три, сохранять правильное расстояние в колонне.

Уметь построиться в круг и ходить по кругу. Ходить по средней линии зала. Развивать у детей чувство равновесия, ритмичность и координированность движений.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Согласовывать движения с музыкой в умеренном, быстром и медленном темпе сначала на хлопках, затем в ходьбе, беге, поскоке, при движении рук. На умеренный темп хлопать в ладоши в соответствии с темпом и прекращать хлопки вместе с окончанием музыки. Уметь воспринимать перемену темпа.

Ходить в темпе музыки; выполнять общеразвивающие упражнения в темпе музыки.

Двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; менять движения в соответствии с изменением музыкальных фраз.



Различать характер музыки. Передавать характер музыки разной походкой, бегом, движениями рук и т.д. Воспринимать и передавать акцент в музыке движениями на месте, хлопками, ударами по бубну, мячом. Отметить в движении несложный ритмический рисунок.

Выполнять во время ходьбы хлопки и простейшие движения руками; ходить змейкой; уметь тормозить своё движение, останавливаться по словесному и звуковому сигналу.

Выполнять ряд упражнений с предметами (мячи, флажки, кубики). По сигналу брать предметы, передавать, подбрасывать и ловить, перебрасывать.

Воспитывать навыки выдержки, поочерёдности действий. Запоминать ряд последовательных движений и действий. Развивать зрительное и слуховое восприятие.

### ***Развитие и коррекция речи***

Автоматизация и дифференциация звуков в занимательной форме ; развитие плавного речевого дыхания, голоса; восстановление и развитие мимических движений; развитие просодической стороны речи; активизация и развитие словарного запаса; коррекция слоговой структуры слова, развитие связной речи.

Чёткое произнесение звуков, слогов и слов со звуками, предусмотренными программой по произношению.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В т.ч. практические занятия</b>
1-9	Лето	9	9
10-19	Осень	9	10
20-28	Зима	9	9
29-37	Весна	8	9
Всего:		37	37

### **Ожидаемые результаты работы:**

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики развития речи;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Программно-методическое обеспечение**

#### **Литература:**

1. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» М. Ю. Картушина,
2. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» М. Ю. Картушина.
3. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»;
4. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковая гимнастика»;
5. Е. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»
6. Аудиодиск Железновой

#### **Средства обучения:**

- зеркала, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-плеера, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

2

.

1

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Кроха» для детей с 1 до 2 лет составлена на основе **Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Кроха» для детей дошкольного возраста с 1 до 2 лет** образовательного учреждения «Кроха».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

Организация сенсорной деятельности предполагается 37 раз в год (один раз в неделю) длительностью 7 минут.

**Цель** программы: всестороннее развитие, ранняя социализация детей, педагогическое просвещение родителей, обеспечивающие успешную адаптацию ребенка к условиям дошкольного учреждения.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- охрана жизни и здоровья ребенка;
- обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия;
- развитие интересов детей, расширение социальных контактов и формирование элементарных навыков социального общения;
- организация познавательно-речевого развития детей в процессе совместной деятельности;
- взаимодействие с семьями для обеспечения полноценного развития воспитанников,
- консультирование родителей и лиц, их заменяющих, по проблемам воспитания и развития детей раннего возраста.
- пропаганда среди родителей знаний о физическом, психическом здоровье детей с целью обеспечения эмоционального благополучия и учёта индивидуальных возможностей детей раннего возраста.
- формирование у детей адекватных возрасту способов и средств общения со взрослыми и сверстниками; чувства защищённости и доверия к окружающему.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Особенностью данной программы является то, что родители вместе с ребенком выполняют задания педагога, направленные на сенсорное развитие.

Содержание программы включает различные виды деятельности, совокупность которых, обеспечивает сенсорное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особое внимание уделяется развитию у детей познавательных навыков, любознательности, общительности, активности, стимулирующих развитие ребенка.

Создаются специальные психолого-педагогические условия для формирования у ребенка таких свойств личности как самостоятельность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям. Главным и необходимым достижением этих целей являются отношения между мамой и ребенком.

На занятиях маме отводится ведущая роль, ей принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями, обучающего его специальным приемам взаимодействия с ребенком.

### **Содержание программа по сенсорному развитию детей (1 – 2 г.)**

#### **Содержание темы: «Форма».**

Дать детям знания о круге и квадрате, различать куб и шар. Научить понятию "одинаковое".

#### **Содержание темы: «Цвет».**

Формировать цветовое восприятие. Учить устанавливать различие цвета однородных предметов, используя при этом фразы: такой же, не такой, разные и т.д.

#### **Содержание темы: «Величина».**

Дать детям понятие о величине предметов (большой, маленький).

### **Учебно-тематический план по сенсорному развитию детей от 1 -2 лет**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В т.ч. практические занятия</b>
11, 13, 14, 15, 36	Форма	5	5
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35	Цвет	27	27
17, 20, 21, 34, 37	Величина	5	5
Всего:		37	37

#### **Ожидаемый результат:**

- дети различают круг, квадрат, шар и куб, совершая с ними действия;
- дети различают цвета (красный, желтый, синий, зеленый), подбирают предметы по цвету.

## 2.1.22 Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебный мир сенсорики» для детей дошкольного возраста с 2 до 3 лет

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Волшебный мир сенсорики» для детей с 2 до 3 лет составлена на основе методической литературы «Методическое пособие Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. Методическое пособие», Башаева Т.В. «Развитие восприятия у детей. Цвет, форма, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов», Борисенко, М. Г., «Наши пальчики играют», Маханева, М.Д. «Игровые занятия с детками от 1 до 3 лет. Методическое пособие для преподавателей и родителей».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

Организация сенсорной деятельности предполагается 37 раз в год (один раз в неделю) длительностью 10 минут.

**Актуальность** заключается в том, что в последние годы у дошкольников отмечаются нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что составляет область сенсорного воспитания. Дети гораздо позже начинают обращать внимание на цвет и форму предметов в окружающей обстановке, с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы. Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов.

Ранний возраст — это совершенно особый период становления всех органов и систем и, как совершенно справедливо писал Л.С. Выготский, - «ранний возраст чувствителен во всем». В работе с

детьми раннего возраста педагоги испытывают наибольшие трудности. Так, если при традиционных формах работы на первом плане в ясельных группах была забота о здоровье, формирование культурно – гигиенических навыков, то теперь пользоваться ложкой и салфеткой учат в семье (или могут научить). Поэтому возникает необходимость выделить в содержании работы с малышами аспекты социально – личностного развития и образовательные аспекты. На современном этапе проблема сенсорного воспитания приобрела острый резонанс. Возникла острая педагогическая необходимость в поиске эффективных путей создания педагогических условий.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для накопления знаний о внешнем мире, совершенствования работы органов чувств. Развитые сенсорные способности ребенка составляют не только важное предусловие для успешного выполнения им в будущем художественной, музыкальной, физической и других видов деятельности, но и определяют готовность ребенка к школьному обучению. Поэтому значение сенсорного развития ребенка в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

**Цель** данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на создание оптимальных условий для сенсорного развития детей раннего возраста через различные виды деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- Учить рассматривать окружающие предметы, выделяя их форму, величину, цвет, называть эти качества предметов, вслушиваться и выделять звуки природы, звуки человеческого голоса, музыкальные звуки.
- Включать в процесс зрительного восприятия обследование предмета с помощью двух рук для расширения процесса познания, окружающего и развития мышления.
- Развитие зрительных ощущений: учить различать цвет, форму, величину предмета.
- Развитие тактильной чувствительности: учить различать на ощупь качество предметов и называть их (мягкий, пушистый, твердый и т.п.); развитие силы рук, мелкой моторики, координации движений.

- Развитие слуховой чувствительности, умение слушать и различать звуки в окружающей обстановке, развитие речевого слуха.
- Обратить внимание детей на различие предметов по величине; формировать понимание слов «большой» и «маленький».
- Закрепить у детей умения группировать и соотносить по цвету, форме и величине.
- Познакомить детей с пятью геометрическими формами и их названиями.
- Дать представления о чередовании предметов по форме.

Новизна программы состоит в том, что в процессе познания ребенком каждого объекта, его свойств, качеств, признаков дается правильное многогранное представление об окружающей действительности, способствующее оптимизации психического развития ребенка и более эффективной социализации его в обществе.

### **Принципы построения программы:**

- **Принцип развития.** Развитие понимается как появление у ребёнка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Всё это находит своё отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата.

- **Принцип самоценности** раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь. Ценность раннего детства заключается в том, что оно позволяет ребёнку в индивидуальных и совместных со взрослыми занятиях осуществлять разные виды свободной деятельности — играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, экспериментировать, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности, не предполагающие выполнения каких-либо жёстких правил и норм, ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги радуют детей. Но вместе с тем многообразие этих видов даёт детям достаточно много знаний, умений и навыков, а главное — развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, стремление к общению со сверстниками и взрослыми.

- **Принцип деятельности.** Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерный для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым. В раннем возрасте развитие разных сторон психики ребёнка происходит в ведущей для этого периода предметной деятельности. В соответствии с этим содержание Программы построено на включении детей в самостоятельные и совместные со взрослым действия с разнообразными предметами, экспериментирование с водой, песком, пластическими материалами, красками, в игры со взрослыми и сверстниками.

- **Опора на игровые методы** — один из важных принципов. Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребёнку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- **Принцип содействия и сотрудничества** детей и взрослых, который реализуется в лично-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Лично-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребёнка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности. Дети раннего возраста особенно чувствительны к отношению взрослого. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, внимание к настроению ребёнка, отношение к нему как к самоценной личности — всё это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с маленькими детьми. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребёнка и его полноценного развития. Лично-ориентированное взаимодействие позволяет осуществлять индивидуальный подход в воспитании и обучении детей.

- **Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребёнку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач.

- **Принцип интеграции.** В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребёнка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие.

В данной Программе принцип интеграции реализуется в том, что большинство разработанных игр и занятий имеет комплексный характер. Подразделение игр по отдельным направлениям развития достаточно условно, поскольку каждая игра в той или иной мере активизирует все психические процессы, разные виды деятельности и способности ребёнка. Программа также предполагает гибкое планирование педагогического процесса, которое позволяет воспитателям и педагогам объединять предметно-практическую, игровую, познавательную, художественно-эстетическую и другие виды детской деятельности в разных сочетаниях.



- **Принцип сотрудничества организации с семьёй** реализуется в данной программе как в организационном, так и в содержательном плане. Программа включает методические рекомендации по организации взаимодействия педагогов и родителей. Игры и занятия, описанные в программе, легко могут быть организованы в домашних условиях.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательной работы предполагает воспитание и обучение на специальных занятиях. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.) Основной упор сделан на применении дидактических игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию. Во время игр и занятий надлежит заботиться о хорошем эмоциональном самочувствии ребёнка. Положительные эмоции активизируют процессы восприятия, повышают их продуктивность, улучшают запоминание.

При проведении занятий педагог использует следующие методы:

**наглядный метод** (наблюдение, использование игрушек, картин, иллюстраций, показ игровых действий, рассматривание дидактических пособий, предметов);

**словесный метод**, который является основным способом познания для ребенка этого возраста – рассказы, беседы, вопросы ребёнка и ответы на его вопросы, а также вопросы педагога к нему;

**практический метод** или **игровой** (показ способов действия с предметами, эксперимент, нетрадиционные техники рисования), с помощью которого дети осуществляют практические действия с предметами. Именно игра позволяет создать необходимую мотивацию к совершению действий. В данной ситуации дидактическая игра выступает в роли основного средства обучения на кружке.

**метод стимулирования** и мотивации деятельности и поведения (*одобрение, похвала, поощрение, пример*).

При проведении занятий использует следующие формы работы:

- Игры (*дидактические, развивающие, словесные*).
- Использование мелких игрушек.
- Прослушивание аудиозаписи, использование технических средств.
- Использование рассказов, стихов, загадок.
- Задания для развития мелкой моторики.

**Структура занятия:**

**1. Вводная часть:** организационный момент 1-2 мин, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация.

**2. Основная часть:** практическая - самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка.

**3. Заключительная часть:** анализ деятельности, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе.

### **Содержание программа**

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. К двум годам жизни ребёнка, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением такими функциями, как сравнение, сопоставление. Интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающими. У ребёнка появляется стремление более чётко следовать образцу, который задан взрослым. Более свершенной становится координация движений рук под контролем глаз.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными.

Содержанием данной программы является развитие сенсорной культуры ребенка в области восприятия формы, величины, цвета, формирования целостного образа предмета, восприятия пространства и ориентировка в нем, развитие тактильно-двигательного восприятия, развитие слухового внимания, развитие неречевого слуха, развитие речевого слуха. Все это составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду.

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В т.ч. практических занятий</b>
1	Диагностика	1	1
2	«Игры с пирамидками»	1	1
3	«Нарядим солнышко»	1	1

4	«Красный, желтый, синий, зеленый»	1	1
5	«Спрячемся от дождика»	1	1
6	«Волшебное поле»	1	1
7	«Большой, поменьше и маленький»	1	1
8	«Мамы и их детёныши»	1	1
9	«Загадочные пуговицы»	1	1
10	«Чудесный мешочек»	1	1
11	«Украшь ёлочку»	1	1
12	«Составь фигуру»	1	1
13	«Ленточки для кукол»	1	1
14	«Разложи по коробочкам»	1	1
15	«Нанизывание на стержень колец, убывающих по величине».	1	1
16	«Что получилось?»	1	1
17	«Забавные прищепки»	1	1
18	«У куклы Кати в гостях»	1	1
19	«Выбери пуговицы»	1	1
20	«Нанизывание бус разной формы».	1	1
21	«Веселый грузовик»	1	1
22	«Башня»	1	1
23	«Палочки цветные»	1	1
24	«Закрой окошки»	1	1
25	«Матрешки»	1	1
26	«Привяжем к шарикку ниточку»	1	1
27	Диагностика	1	1
28	«Светофор», «Мишка».	1	1
29	«Найди подходящую заплатку»	1	1
30	«Подбери чашки к блюдам»	1	1
31	«Забавные прищепки»	1	1
32	«Разрезные картинки»	1	1
33	«Почки – листочки»	1	1
34	«Волшебное ситечко»	1	1
35	«Цветная посуда»	1	1
36	«Жила – была вода»	1	1
37	«В гости к игрушкам»	1	1

	<b>Всего занятий</b>	37	37
--	----------------------	----	----

## Учебно-тематический план

### Ожидаемые результаты работы

В результате освоения программы воспитанники будут:

**- Знать:**

- шесть основных цветов спектра и их названия, оттенки цветов и их названия, систему цветов;
- пять геометрических форм (*квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник*) и их названия;
- вкусовые качества овощей и фруктов.

**- Уметь:**

- идентифицировать цвета, геометрические фигуры, вкусовые особенности;
- подбирать предметы по образцу;
- группировать предметы по одному из признаков (*форма, цвет, оттенок, вкус, величина*);
- сравнивать оттенки цвета, предметы по величине;
- чередовать предметы по величине;
- расчленять изображения предмета на составные части и воссоздавать сложную форму из частей;
- сопоставлять формы предметов с эталонами формы, цвета предметов с эталонами цвета;
- обозначать величину предметов словами;
- воспринимать и воспроизводить взаимное расположение геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы;
- находить зрительно фигуру по осязательно воспринимаемому образцу;
- словесно описывать формы предметов.

**- Владеть:**

- приёмами обследования формы;
- действиями подбора по образцу;
- способами соотнесения предметов по величине (*наложение и приложение*), зрительно по осязательно воспринимаемому образцу.

В результате реализации программы кружка «Волшебный мир сенсорики» создаются необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное

значение для возможности дальнейшего обучения, развиваются зрительный, слуховой, тактильный, кинетический, кинестетический и другие виды ощущений и восприятий.

## 2

.

**1** Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Песочная терапия» для детей с 3 до 4 лет составлена на основе методической литературы «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Бережная Н.Ф., «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» Валиева А.Р., «Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии» М.А. Федосеева, «Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников» Новиковская О.А.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

Организация сенсорной деятельности предполагается 37 раз в год (1 раз в неделю) длительностью 15 минут.

**Актуальность.** В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем что, добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. В

настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам бытия: все приходит и все уходит, нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, просто старое превращается в нечто иное, новое. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками — это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Песочная терапия для дошкольников может стать лекарством от ряда заболеваний, помощником в решении затруднительных вопросов, оказать благотворное влияние на их психоэмоциональное состояние. Она раскрывает скрытые потенциалы ребёнка и корректирует дефекты развития.

**Цель:** данная программа направлена на развитие познавательно-речевой активности детей младшего дошкольного возраста с использованием песка через формирование психологической защищенности и внутренней эмоциональной раскрепощённости.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое и творческое мышление, пространственное воображение);
- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие связной речи, обогащение словарного запаса;
- учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития и выстраивать композиции на песке по образцу;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;

#### **Новизна программы:**

- создание системы работы по использованию рисование песком в развивающей деятельности в условиях дошкольного учреждения и ее внедрение в работу с детьми. Эта система включает в себя разработку этапов работы в соответствии с возрастными особенностями детей, структуру занятий, овладение техническими элементами рисования песком;
- предоставляются широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности воспитанников,
- индивидуальность и занимательность содержания образовательного процесса;
- использование в образовательной деятельности проектной и исследовательской деятельности
- результативная совместная творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

**Принципы построения программы:** Программа «Песочная терапия» разработана с учетом основных принципов ФГОС ДО и принципов художественно-эстетического развития:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество ДОУ с семьей;

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Песочная терапия» реализуется в форме игры и творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. В Программе учтен принцип

системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Форма проведения занятий: предусматривает подгрупповую форму обучения. Занятия позволяет педагогу построить образовательную деятельность в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения в реализации Программы используются сочетание традиционных и не традиционных форм, методов и приемов в образовательном процессе, стимулирующих познавательную, творческую, социальную активность воспитанников.

- наблюдение;
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);
- наглядные (показ педагога, пример, помощь);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение задания, рисование цветным песком, просыпание цветной морской солью);
- игровой (игры – коммуникации; познавательные игры);
- элементы сказкотерапии.

Использование методов и приемов способствуют успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания и творчества.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В т.ч. практические занятия</b>
1-12	«Волшебный мир песка»	12	12
13-24	«Пальчики – фантазеры. В гостях у Песочной Феи»	12	12
25-37	«Удивительная песочная страна - творим, фантазируем, рисуем!»	13	13
Всего:		37	37

#### **Содержание курса программы**

Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей воспитанников. Формирование у них умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со



свойствами материалов, до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным решением.

Теоретическая работа предполагает знакомство с песком, его свойствами, с искусством рисования песком. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Раздел 1: «Волшебный мир песка»: Знакомство со световыми столами, свойства песка; тактильные ощущения. Обучение взаимодействию с песком на световых столах. Формирование навыков по взаимодействию с песком, упражнения для развития навыков рисования песком.

Раздел 2: «Пальчики - фантазеры. В гостях у Песочной Феи»: Знакомство с техническими элементами и приемами рисования песком. Выстраивание композиции на песке по образцу, с учетом ритма, симметрии. Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Раздел 3: «Удивительная песочная страна - творим, фантазируем, рисуем!»: Создание песочной сказки; доброе волшебство сказочных героев, связанных с созидательной системой жизненных ценностей: как управлять своими желаниями, что такое зависть, лень, дружба, добро; как поверить в себя, научиться управлять страхом; воспитание нравственных качеств. Закрепление технических элементов. Снижение психофизического напряжения, конфликтности.

### **Ожидаемые результаты работы:**

К концу курса обучения воспитанники должны знать:

- приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка)
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для рисования; □ технику

безопасности при работе с песком.

### **Уметь:**

- использовать световой стол и песок для создания изображений;
- работать кистью и пальцами обеих рук;
- рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- организовать свое рабочее место;
- самостоятельно выбирать расположение и формат работы в зависимости от

содержания, составить композицию.

В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования на песке и лепки, что использованы на заданном им образце).

### Программно-методическое обеспечение

1. Водонепроницаемый деревянный ящик;
2. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким.
3. Цветной песок. Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим;
4. Цветная морская соль. Желательно крупная – её можно использовать для развития мелкой моторики;
5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см). В набор игрушек могут войти:
  - человеческие персонажи;
  - животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);
  - транспорт (наземный, водный, космический, и др.);
  - -растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.);
  - естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.);
  - сказочные герои (злые и добрые);
  - бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки);
  - пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.).

## 2

### 1

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на роликах» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет

составлена на основе программы Вавилова А.В., Давыдов И.М.: Обучение катанию на роликах  
**Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на роликах» для**  
Учебн. пособие для ин-тов Ф.К. – М., -2009. –224 с.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Вавилова А.В., Давыдов И.М.: Обучение катанию на роликах Учебн. пособие для ин-тов Ф.К. – М., -2009. –224 с.
2. Пивоваров Н.А. Учебник для средних специальных учебных заведений физической культуры – Изд. доп. /Под ред .–М.А Носов –2009. -344 с.

3. Геллер Е.М. Подвижные игры на роликах. –Мн. –2010. –145 с.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена положительным оздоровительным эффектом, компенсацией недостаточной двигательной активности современных детей, формированием и совершенствованием двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств, совершенствованием функциональных возможностей организма и повышением работоспособности. Совокупность перечисленных эффектов будет определять физическую дееспособность воспитанников в будущем.

**Новизна** программы направлена на создание условий физического развития дошкольников, посредством начальной подготовки катания на роликах, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и формирования навыков здорового образа жизни на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Отличительной особенностью данной программы является вовлечение родителей в тренировочный процесс (семейные совместные тренировки).

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

**Цель:** формирование знаний и умений об основах техники базовых элементов катания на роликовых коньках с перспективой для дальнейших занятий в специализированных отделениях и школах по роллер спорту либо роликовых секциях.

**Задачи:**

1. Развитие навыков необходимых для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках.
2. Формирование таких физических качеств как сила, выносливость, координация, равновесие, скорость реакции, гибкость.
3. Воспитание у ребенка чувства ритма. Приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела. Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коммуникабельность и т.д.)

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 20 минут.

**Особенность организации занятий.** Занятия проводятся подгруппой в физкультурном зале. Одежда должна быть легкая – футболка, шорты. Обязательно наличие защиты и шлема у каждого ребенка.

**Учебно-тематический план**

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий	В том числе, практические
октябрь	1	Мультфильм «Где можно кататься на роликах»	1	1
	2	Как мне подготовиться к катанию на роликах	1	1
	3	Техника падения	1	1
	4	Правила безопасности	1	1
	5	Знакомство с роликами и защитой	1	1
ноябрь	6	Техника падения в защите	1	1
	7	Учимся одевать ролики	1	1
	8	Роллерская стойка	1	1
	9	Техника падения в экипировке, хождение	1	1

декабрь	10-11	Приседания без экипировки и в ней, умение сохранять баланс	2	2
	12-15	Упражнение «Елочка»	4	4
январь	16-18	Первые шаги на дорожке, упражнение «Елочка» держим за руку	3	3
	19-22	Первые шаги на дорожке, упражнение «Елочка» толкаем сзади	4	4
февраль	23	Техника падения	1	1
	24-25	Правильная стойка и движение вперед, элементы отталкивания	2	2
март	26	Упражнение без роликов «Мишка», упражнение в экипировке «Трамвай», монолайн	1	1
	27-29	Упражнение «Травинка», набор скорости на дорожке	3	3
апрель	30-32	Торможение на роликах	3	3
май	33	Упражнение без роликов «Пингвин», упражнение в экипировке «Апельсин»	1	1
	34-36	Упражнение в роликах «Поворот», техника поворота	3	3
	37	Эстафета «Я самый быстрый»	1	1
Итого			37	37

### Содержание программы

#### 1. Подготовительный этап обучения занятию (октябрь) из них:

- занятия, посвященных технике безопасности (правильной стойке и правильному падению)
- занятия в спортивном зале на роликовых коньках (обязательно наличие полного комплекта защиты);
- игровые занятия в спортивном зале на роликовых коньках.

### ***Задачи подготовительного этапа:***

1. Вызвать у детей интерес и желание кататься на роликовых коньках.
2. Обеспечить общую физическую подготовку детей.
3. Обучить технике безопасного падения (правильное использование защиты).
4. Формировать первоначальные двигательные представления о технике катания на роликовых коньках (техника движения лицом вперед, назад; различные способы поворотов с набором и сбросом скорости; различные способы торможения с использованием штатного тормоза и без него).
5. Выработать навыки быстрого самообслуживания, необходимые для подготовки к занятию и после его окончания

Форма организации деятельности занимающихся на данном этапе – индивидуально-групповая.

**2. Основной этап обучения** занятия (октябрь-апрель) в спортивном зале на роликовых коньках, направленных на изучение базовых элементов катания на роликовых коньках («фонарик», «ручеек», повороты и т.д).

### ***Задачи основного этапа:***

1. Формирование новых двигательных навыков катания на роликовых коньках (прокат, торможения) и закрепление движений, уже имеющихся после подготовительного этапа обучения.
2. Формирование устойчивого положения в роликовых коньках без дополнительной опоры.
3. Развивать умение катиться на двух ногах.
4. Обучение толчку, приобретение умения катиться на одной ноге.
5. Обучение поворотам и торможению.
6. Обучение базовым фигурам катания на роликах («фонарик», «ручеек», «цапля» и т.д.)
7. Совершенствование навыков самостоятельности при подготовке к занятию, оказывать помощь своим товарищам во время занятий.

Форма организации деятельности занимающихся на данном этапе – индивидуально-групповая.

### **3. Заключительный этап обучения** (май) занятия из них:

- открытое отчетное занятие на роликовых коньках в присутствии родителей.
- игровые занятия на роликовых коньках в спортивном зале или на спортивной площадке ДОУ (прорезиненная дорожка для эстафет и асфальтированная)

Основными **методами** обучения детей ходьбе на роликовых коньках являются:

- наглядные - показ физических упражнений, слуховые, зрительные, непосредственно помощь педагогу и других
- словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание, команда

- практические методы - повторение движений, применение элементов соревнования, при котором осуществляется органическая взаимосвязь между первыми и вторыми сигнальными системами.

Хорошо использовать образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, стараются подражать определенному образцу.

Особое место занимают предметные ориентиры с целью регулирования движений в пространстве.

Большая роль отводится педагогу, он должен не только хорошо представлять себе движения в целом, но и уметь выполнять его правильно и красиво.

Так же используются следующие методы и приемы:

• - метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха (для целенаправленного развития данного физического качества);

- - соревновательный метод;
- - имитация (подражание);
- - демонстрация и показ способов выполнения физических упражнений;
- - использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеofilмы и т.д.);

Все перечисленные методы и соответствующие приемы используются в тесной взаимосвязи друг с другом, подбираются с учетом стоящих задач, этапа обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, способа и характера спортивных упражнений.

### **Педагогический анализ**

#### **освоения детьми по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет**

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме товарищеской эстафеты «Я самый быстрый» между детьми

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая в форме игры

#### ***Ожидаемые результаты:***

Ребенок будет знать / уметь:

- Самостоятельно катиться в прямом направлении.
- Делать повороты направо и налево.
- Останавливаться.

## **спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет составлена на основе программы Вавилова А.В., Давыдов И.М.: Обучение катанию на роликах Учебн. пособие для ин-тов Ф.К. –М., -2009. –224 с.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

4. Вавилова А.В., Давыдов И.М.: Обучение катанию на роликах Учебн. пособие для ин-тов Ф.К. – М., -2009. –224 с.
5. Пивоваров Н.А. Учебник для средних специальных учебных заведений физической культуры – Изд. доп. /Под ред .–М.А Носов –2009. -344 с.
6. Геллер Е.М. Подвижные игры на роликах. –Мн. –2010. –145 с.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена положительным оздоровительным эффектом, компенсацией недостаточной двигательной активности современных детей, формированием и совершенствованием двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств, совершенствованием функциональных возможностей организма и повышением работоспособности. Совокупность перечисленных эффектов будет определять физическую дееспособность воспитанников в будущем.

**Новизна** программы направлена на создание условий физического развития дошкольников, посредством начальной подготовки катания на роликах, открывающей возможности для позитивной



социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и формирования навыков здорового образа жизни на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Отличительной особенностью данной программы является вовлечение родителей в тренировочный процесс (семейные совместные тренировки).

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

**Цель:** формирование знаний и умений об основах техники базовых элементов катания на роликовых коньках с перспективой для дальнейших занятий в специализированных отделениях и школах по роллер спорту либо роликовых секциях.

**Задачи:**

1. Развитие навыков необходимых для уверенного и безопасного катания на роликовых коньках.
2. Формирование таких физических качеств как сила, выносливость, координация, равновесие, скорость реакции, гибкость.
3. Воспитание у ребенка чувства ритма. Приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела. Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коммуникабельность и т.д.)

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

**Особенность организации занятий.** Занятия проводятся подгруппой в физкультурном зале. Одежда должна быть легкая – футболка, шорты. Обязательно наличие защиты и шлема у каждого ребенка.

**Учебно-тематический план**

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий	В том числе, практические
октябрь	1	Мультфильм «Где можно кататься на роликах»	1	1
	2	Как мне подготовиться к катанию на роликах	1	1
	3	Техника падения	1	1

	4	Правила безопасности	1	1
	5	Знакомство с роликами и защитой	1	1
ноябрь	6	Техника падения в защите	1	1
	7	Учимся одевать ролики	1	1
	8	Роллерская стойка	1	1
	9	Техника падения в экипировке, хождение	1	1
декабрь	10-11	Приседания без экипировки и в ней, умение сохранять баланс	2	2
	12-15	Упражнение «Елочка»	4	4
январь	16-18	Первые шаги на дорожке, упражнение «Елочка» держим за руку	3	3
	19-22	Первые шаги на дорожке, упражнение «Елочка» толкаем сзади	4	4
февраль	23	Техника падения	1	1
	24-25	Правильная стойка и движение вперед, элементы отталкивания	2	2
март	26	Упражнение без роликов «Мишка», упражнение в экипировке «Трамвай», монолайн	1	1
	27-29	Упражнение «Травинка», набор скорости на дорожке	3	3
апрель	30-32	Торможение на роликах	3	3
май	33	Упражнение без роликов «Пингвин», упражнение в экипировке «Апельсин»	1	1
	34-36	Упражнение в роликах «Поворот», техника поворота	3	3

	37	Эстафета «Я самый быстрый»	1	1
	Итого		37	37

### Содержание программы

#### 1. Подготовительный этап обучения занятия (октябрь) из них:

- занятия, посвященных технике безопасности (правильной стойке и правильному падению)
- занятия в спортивном зале на роликовых коньках (обязательно наличие полного комплекта защиты);
- игровые занятия в спортивном зале на роликовых коньках.

#### *Задачи подготовительного этапа:*

1. Вызвать у детей интерес и желание кататься на роликовых коньках.
2. Обеспечить общую физическую подготовку детей.
3. Обучить технике безопасного падения (правильное использование защиты).
4. Формировать первоначальные двигательные представления о технике катания на роликовых коньках (техника движения лицом вперед, назад; различные способы поворотов с набором и сбросом скорости; различные способы торможения с использованием штатного тормоза и без него).
5. Выработать навыки быстрого самообслуживания, необходимые для подготовки к занятию и после его окончания

Форма организации деятельности занимающихся на данном этапе – индивидуально-групповая.

**2. Основной этап обучения занятия (октябрь-апрель)** в спортивном зале на роликовых коньках. направленных на изучение базовых элементов катания на роликовых коньках («фонарик», «ручеек», повороты и т.д).

#### *Задачи основного этапа:*

1. Формирование новых двигательных навыков катания на роликовых коньках (прокат, торможения) и закрепление движений, уже имеющих после подготовительного этапа обучения.
2. Формирование устойчивого положения в роликовых коньках без дополнительной опоры.
3. Развивать умение катиться на двух ногах.
4. Обучение толчку, приобретение умения катиться на одной ноге.
5. Обучение поворотам и торможению.
6. Обучение базовым фигурам катания на роликах («фонарик», «ручеек», «цапля» и т.д.)
7. Совершенствование навыков самостоятельности при подготовке к занятию, оказывать помощь своим товарищам во время занятий.

Форма организации деятельности занимающихся на данном этапе – индивидуально-групповая.

### **3. Заключительный этап обучения** (май) занятия из них:

- открытое отчетное занятие на роликовых коньках в присутствии родителей.

- игровые занятия на роликовых коньках в спортивном зале или на спортивной площадке ДОУ (прорезиненная дорожка для эстафет и асфальтированная)

Основными **методами** обучения детей ходьбе на роликовых коньках являются:

- наглядные - показ физических упражнений, слуховые, зрительные, непосредственно помощь педагогу и других

– словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание, команда

- практические методы - повторение движений, применение элементов соревнования, при котором осуществляется органическая взаимосвязь между первыми и вторыми сигнальными системами.

Хорошо использовать образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, стараются подражать определенному образцу.

Особое место занимают предметные ориентиры с целью регулирования движений в пространстве.

Большая роль отводится педагогу, он должен не только хорошо представлять себе движения в целом, но и уметь выполнять его правильно и красиво.

Так же используются следующие методы и приемы:

• - метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха (для целенаправленного развития данного физического качества);

• - соревновательный метод;

• - имитация (подражание);

• - демонстрация и показ способов выполнения физических упражнений;

• - использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеофильмы и т.д.);

Все перечисленные методы и соответствующие приемы используются в тесной взаимосвязи друг с другом, подбираются с учетом стоящих задач, этапа обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, способа и характера спортивных упражнений.

### **Педагогический анализ**

**освоения детьми по дополнительной общеразвивающей программе**

**физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер»**

**для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме товарищеских соревнований между детьми «Я самый быстрый».

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая в форме игры

**Ожидаемые результаты:**

Ребенок будет знать / уметь:

- Самостоятельно катиться в прямом направлении.
- Делать повороты направо и налево.
- Останавливаться.

**2**

.

**1**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Юный теннисист» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет составлена на основе программы «Настольный теннис» Барчуковой Г.В., Журавлевой А.Ю., рекомендованной Экспертным советом Министерства образования и науки Российской Федерации по совершенствованию системы физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена положительным оздоровительным эффектом, компенсацией недостаточной двигательной активности современных детей, формированием и совершенствованием двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств, совершенствованием функциональных возможностей организма и повышением работоспособности. Совокупность перечисленных эффектов будет определять физическую дееспособность воспитанников в будущем.

**Новизна** программы направлена на создание условий физического развития дошкольников, посредством начальной подготовки игры в настольный теннис, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и формирования навыков здорового образа жизни на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Отличительной особенностью данной программы является вовлечение родителей в тренировочный процесс.

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что использование игровых методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

**Цель:** обучение детей дошкольного возраста игре в настольный теннис, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать правилам игры в теннис,
  - обучать основным приемам игры.

**Развивающие:**

- развивать скоростную выносливость, гибкость,
- развивать быстроту реакции,
- совершенствовать координацию и быстроту движений,
- развивать оперативное мышление, умение концентрировать и переключать внимание.

**Воспитательные:**

- воспитывать спортивную дисциплину,
- воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

**Особенность организации занятий.**

Данные занятия строятся в соответствии с общими закономерностями построения занятия по физическому воспитанию. Эффективность зависит от степени рациональной организации плотности занятий, оптимальной дозировки нагрузки, учёта индивидуальных особенностей обучающихся. В зависимости от этих факторов и ступени подготовки, занятия могут проводиться с помощью различных организационных форм:

- групповая форма обучения создаёт хорошие условия для микросоперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений;
- индивидуальная форма обучения: обучающиеся получают задания и работают самостоятельно, что даёт возможность воспитывать у них чувство самоконтроля и творческого подхода к занятиям.

Используя этот вариант ведения занятий, педагог может дозировать индивидуальную нагрузку для каждого обучающегося;

- фронтальная форма обучения позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми обучающимися, так как одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.

Основными **методами** обучения детей ходьбе на лыжах являются:

- наглядные - показ физических упражнений, слуховые, зрительные, непосредственно помощь воспитателя и других
  - словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание, команда
- практические методы - повторение движений, применение элементов соревнования, при котором осуществляется органическая взаимосвязь между первыми и вторыми сигнальными системами.

Хорошо использовать образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, стараются подражать определенному образцу.

Особое место занимают предметные ориентиры с целью регулирования движений в пространстве.

Большая роль отводится воспитателю, он должен не только хорошо представлять себе движения в целом, но и уметь выполнять его правильно и красиво.

Лучше всего занятия проводить в средней климатической полосе занятия проходят при температуре воздуха -8-12 С<sup>0</sup> , полном безветрии и сухом, рассыпчатом снеге. Нередко при температуре воздуха -3-5С<sup>0</sup> и сильном ветре занятия с детьми оказываются невозможным, так как сильный ветер способствует потере тепла организмом. Необходимо учитывать атмосферное давление и снегопад.

При низком атмосферном давлении организм ребенка получает большую нагрузку, а это отрицательно сказывается на физическом состоянии ребенка, учащается пульс, дыхание, которые

дольше обычного не возвращаются к исходным величинам. Продолжительность лыжных занятий в большей степени зависит от свойства снега, и от состояния лыжни. Самый лучший снег-это давно выпавший и несколько слежавшийся. Большое количество снега утомляет детей, затрудняет их ходьбу на лыжах. Вместе с этим ухудшается координация движений, дети с трудом удерживают равновесие, часто падают.

Лучшее время для ходьбы на лыжах с детьми - 10-12 часов дня. Занятие в эти часы (часы прогулок) укладывается в режим детского учреждения. Загородные лыжные прогулки проводятся в это же время.

Так же используются следующие методы и приемы:

- - метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха (для целенаправленного развития данного физического качества);

- - соревновательный метод;

- - имитация (подражание);

- - демонстрация и показ способов выполнения физических упражнений;

- - использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеofilмы и т.д.);

Все перечисленные методы и соответствующие приемы используются в тесной взаимосвязи друг с другом, подбираются с учетом стоящих задач, этапа обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, способа и характера спортивных упражнений.

#### ***Учебно-тематический план***

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>
1	Вводное занятие.	1	1
2	Правила игры и содержание инвентаря	1	1
3	Общая физическая подготовка	6	6
4	Специальная физическая подготовка	8	8
5	Техническая подготовка.	8	8
6	Игры с партнером	6	6
7	Игры на счет в парах	6	6
8	Соревнования	1	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

**Содержание программы.**

#### ***1. Вводное занятие.***



Знакомство. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид теннисиста. Спортивный инвентарь необходимый для занятий.

## ***2. Правила игры и содержание инвентаря.***

Знакомство с правилами игры в настольный теннис. Содержание инвентаря и уход за ним. Личная гигиена спортсмена.

Практика: Разновидности вертикальной хватки. Разновидности горизонтальной хватки.

## ***3. Общая физическая подготовка.***

Понятие о физических качествах, их развитии. Составление комплексов упражнений.

Практика: Упражнения общефизической подготовки:

Упражнения на развитие подвижности в суставах рук и ног; вращения в лучезапястных, локтевых и плечевых суставах, сгибание и разгибание стоп ног; повороты, наклоны и вращения туловища в различных направлениях; подъем согнутых ног к груди из положения виса на гимнастической стенке; подъем ног за голову с касанием их носками пола за головой из положения лежа на спине; подъем туловища с касанием пальцами рук носков ног из положения лежа на спине.

Медленный бег на время; челночный бег 5 по 15 м и 3 по 10 м, бег на короткие дистанции 20 и 30 м на время; прыжковые упражнения.

Упражнения с предметами (с набивными мячами, скакалками, гимнастическими палками, мешочками с песком).

Подвижные игры с мячом и без него.

Упражнения для развития равновесия.

Упражнения на координацию движений.

## ***4. Специальная физическая подготовка.***

Разминочный комплекс упражнений в движении. Упражнения для освоения техники игры. Разогревающие и дыхательные упражнения. Упражнения, развивающие гибкость.

Практика: Упражнения с мячом. Удары по мячу справа и слева. Вращение мяча.

Упражнения, имитирующие технику ударов. Упражнения, имитирующие технику передвижений.

Освоение приема: имитация движений без мяча, отработка элементов у стенки, изучение приема в игровой обстановке на столе. Ознакомление с движением рук без мяча. Тренировка движения в игровой обстановке. Тренировка правильного и быстрого передвижения у стола. Развитие быстроты реакции.

Имитация движений без мяча. Отработка приема на тренажере. Отработка индивид. у стенки, с партнером. Отработка в игровой обстановке у стола.

Ознакомление с движением без мяча. Изучение движения в игровой обстановке по движущемуся мячу: упражнения у стенки, на столе со щитом, с партнером. Совмещение выполнения технического приема с элементами передвижения.

Совершенствование навыков освоенных приемов срезок и накатов на столе в различных направлениях и сочетаниях. Совмещение выполнения приемов с техникой передвижений.

Упражнения с подбросом мяча без ракетки; упражнения, имитирующие сам удар, без мяча, контролируя движения у зеркала. Работа над выполнением подачи с мячом у стола, придвинутого к стене. Попадание мячом в нарисованную на столе мишень.

Выполнение имитационных упражнений данным видом подачи, контролируя свои движения перед зеркалом. Работа над выполнением подачи с мячом на столе, придвинутом к стене. Выполнение подач, придавая мячу различные виды вращения.

Имитация движений ракеткой без мяча. Отработка подачи на столе, придвинутом к стене. Попадание мячом в нарисованную на столе мишень. Выполнение подач, придавая мячу различные виды вращения.

Демонстрация удара тренером. Освоение основной стойки – положения: постановка ног и разворот туловища. Ознакомление с движением рук без мяча. Учить согласованности движений во время выполнения подрезки, скоординированности движений туловища, плеча, предплечья и кисти. Изучение движений в игровой обстановке.

Упражнения для мышц кисти руки: имитационные упражнения с ракеткой без мяча. Закрепление приемов освоенных подач.

### ***5. Техническая подготовка.***

Знакомство с понятием “тактика”. Виды технических приемов по тактической направленности. Указания для ведения правильной тактики игры: через сложную подачу, активную игру, погашение активной тактики соперника, вынуждение соперника больше двигаться у стола, использование при подачах эффекта отклонения траектории мяча. Тактический вариант: “смена игрового ритма”.

Главное правило – при приеме подачи стремление овладеть инициативой ведения борьбы. Указания по приему длинных подач. Указания по приему коротких подач. Тактический вариант: “длительный розыгрыш очка”. Тактический вариант “перехват инициативы”.

Практика: Различные виды жонглирования мячом; удары по мячу правой и левой стороной ракетки, двумя сторонами поочередно; удары по мячу на разную высоту с последующей его ловлей ракеткой без отскока от нее правой и левой стороной ракетки.

Упражнения с ракеткой и мячом в движении: шагом, бегом, бегом с жонглированием ракеткой; то же, но с поворотами, изменением направления бега, шагом; бегом с мячом, лежащим на поверхности игровой плоскости ракетки.

Удары справа и слева ракеткой по мячу у тренировочной стенки, у приставленной половинки стола к тренировочной стенке– серийные удары, одиночные удары.

Удар на столе по мячу, выбрасываемому тренером или партнером.

Освоение хватки и закрепление ее через упражнения.

Передвижения, держа мяч на ракетке, следя за хваткой. Перекатывание мяча на ракетке. Многократные подбивания мяча ракеткой. Ведение мяча ракеткой, ударяя об пол.

Нейтральная стойка теннисиста. Одношажный способ передвижений. Шаги, переступания, выпады, приставные шаги. Имитационные упражнения и тренировки у стола.

Двухшажный способ передвижений. Скрестные и приставные шаги. Имитационные упражнения и простые упражнения с определенными заданиями в тренировке у стола для скорейшего освоения техники передвижения.

### ***6. Игры с партнером.***

Техника основных ударов и подач в игре с партнёром. Правила совмещения выполнения приёмов с техникой передвижения.

Практика: Основные удары и подачи в игре с партнером. Работа над совмещением выполнения приемов с техникой передвижения.

### ***7. Игры на счет в парах.***

Правила игры на счет (во время соревнований). Судейские термины.

Практика: Игра на счет (соревнования). Выполнение указаний судьи во время игры (судейские термины). Проведение игр на счет в парах.

### ***8. Соревнования.***

Правила игры. Правила применения тактических и технических действий.

Практика: Турнир по настольному теннису. Применение всех полученных навыков, приемов и ударов в игре с партнером.

## **Педагогический анализ**

**освоения детьми по дополнительной общеразвивающей программе**

**физкультурно-спортивной направленности «Юный теннисист»**

**для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме товарищеской игры между командами детей.

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая в форме игры

***Ожидаемые результаты:***

***По образовательному компоненту программы:***

- знать, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье;
- иметь знания и умения в области раздела физической культуры и спорта – спортивные игры (настольный теннис);

***По развивающему компоненту программы:***

- уметь выполнять основные приемы передвижений в игре.

***По воспитательному компоненту программы:***

- иметь воспитание чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- иметь личную дисциплинированность;

## **2.1.27 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет составлена на основе программы Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. - Изд. 2-е, исправленное. М., Просвещение, 1997

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: 1. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. - Изд. 2-е, исправленное. М., Просвещение, 1997- 96 стр. 2. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. - Изд.3-е, переработанное – СПб: Детство-Пресс. - 2002. - 224 стр.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;

- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена положительным оздоровительным эффектом, компенсацией недостаточной двигательной активности современных детей, формированием и совершенствованием двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств, совершенствованием функциональных возможностей организма и повышением работоспособности. Совокупность перечисленных эффектов будет определять физическую дееспособность воспитанников в будущем.

**Новизна** программы направлена на создание условий физического развития дошкольников, посредством начальной лыжной подготовки открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и формирования навыков здорового образа жизни на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Отличительной особенностью данной программы является вовлечение родителей в тренировочный процесс (семейные выезды в выходной день на трассу лыжной базы для совместной тренировки).

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

**Цель:** обучение детей дошкольного возраста ходьбе на лыжах, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста в процессе лыжной подготовки в условиях Севера.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- учить детей брать лыжи из стойки, скреплять их, снова ставить в стойку, надевать и снимать лыжи, переносить, ухаживать за ними;
- обучать детей ходьбе на лыжах;
- формировать навыки освоения составных элементов основных движений, при согласованной работе всех частей тела;

##### Развивающие:

- развивать физические качества: быстроту, ловкость, силу, выносливость;
- развивать координационные способности, функцию равновесия;

##### Оздоровительные:

- формировать опорно-двигательный аппарат и правильную осанку;
- совершенствовать функции и закаливание организма детей;
- приобщать детей к здоровому образу жизни; Воспитательные:
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям по лыжной подготовке;
- воспитывать нравственные качества: чувства товарищества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности и доброжелательного отношения друг к другу.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 20 минут.

#### **Особенность организации занятий.**

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Основной целью **вводной части** является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое «разогревание» организма.

Задачами **основной части** занятия является обучение элементам техники передвижения на лыжах, совершенствование техники передвижения, развитие ловкости, решительности, смелости.

Задачей **заключительной части** занятия является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к новым видам деятельности.

#### **Условия обучения ходьбе на лыжах**

Успех обучающих занятий во многом зависит от условий их проведения (метеорологических данных, лыжного снаряжения, выбора места для занятий и т. п.).

*Площадка для занятий.* Необходимо большое внимание уделить выбору площадки для занятий. Лучшее место для этого — парк, сквер, лесная поляна, защищенная от ветра, или участок детского сада. На этом участке должна быть учебная лыжня — 100-150м с закругленными углами. Желательно иметь здесь же небольшой склон для спусков. На учебном склоне должно быть место для спуска и на расстоянии 3-5м от него — место подъема. Учебная лыжня и склон требуют ухода: подправки, подсыпки снега и т. п.

*Одежда.* Одежда для лыжных прогулок должна быть легкой и мягкой. Она должна хорошо пропускать воздух, держать тепло и не стеснять движений. Лучше всего для этих целей подходит лыжный костюм. На голову удобней всего надеть шерстяную вязаную шапочку. Рукавицы подбираются по размеру руки и должны быть теплыми и удобными.

*Требования к лыжам.* При выборе длины лыж для детей при росте меньше 120см длина лыж должна быть равна росту. Если рост больше 120см, то лыжи лучше приобретать на 10 – 15 см длиннее роста.

*Уход за лыжным инвентарём.* Сохранность лыжного инвентаря во многом зависит от правильного его использования:

1. Лыжи следует хранить в сухом прохладном месте.

2. После окончания занятий, прежде чем внести лыжи в помещение, нужно счистить с них снег и хорошенько протереть досуха тряпкой или варежкой. Очищая лыжи от снега, не стучать лыжей о лыжу.

3. Следует тщательно проверять состояние лыж после каждого занятия. Замеченные повреждения надо сразу же исправлять.

4. Следить, чтобы на скользящей (ходовой) поверхности лыж не было царапин.

Ходьба на лыжах – это интереснейшая и увлекательная форма движения, а движение – это жизненно необходимая потребность человека; это эффективнейшее лечебное средство; это важное средство воспитания. Занятие по лыжной подготовке - одна из нетрадиционных форм обучения физическим упражнениям детей дошкольного возраста.

Основными **методами** обучения детей ходьбе на лыжах являются:

- наглядные - показ физических упражнений, слуховые, зрительные, непосредственно помощь воспитателя и других

– словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание, команда

- практические методы - повторение движений, применение элементов соревнования, при котором осуществляется органическая взаимосвязь между первыми и вторыми сигнальными системами.

Хорошо использовать образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, стараются подражать определенному образцу.

Особое место занимают предметные ориентиры с целью регулирования движений в пространстве.

Большая роль отводится воспитателю, он должен не только хорошо представлять себе движения в целом, но и уметь выполнять его правильно и красиво.

Лучше всего занятия проводить в средней климатической полосе занятия проходят при температуре воздуха -8-12 С<sup>0</sup> , полном безветрии и сухом, рассыпчатом снеге. Нередко при температуре воздуха -3-5С<sup>0</sup> и сильном ветре занятия с детьми оказываются невозможным, так как сильный ветер способствует потере тепла организмом. Необходимо учитывать атмосферное давление и снегопад.

При низком атмосферном давлении организм ребенка получает большую нагрузку, а это отрицательно сказывается на физическом состоянии ребенка, учащается пульс, дыхание, которые дольше обычного не возвращаются к исходным величинам. Продолжительность лыжных занятий в большей степени зависит от свойства снега, и от состояния лыжни. Самый лучший снег-это давно выпавший и несколько слежавшийся. Большое количество снега утомляет детей, затрудняет их

ходьбу на лыжах. Вместе с этим ухудшается координация движений, дети с трудом удерживают равновесие, часто падают.

Лучшее время для ходьбы на лыжах с детьми - 10-12 часов дня. Занятие в эти часы (часы прогулок) укладывается в режим детского учреждения. Загородные лыжные прогулки проводятся в это же время.

Так же используются следующие методы и приемы:

- - метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха (для целенаправленного развития данного физического качества);

- - соревновательный метод;
- - имитация (подражание);
- - демонстрация и показ способов выполнения физических упражнений;
- - использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеofilмы и т.д.);

Все перечисленные методы и соответствующие приемы используются в тесной взаимосвязи друг с другом, подбираются с учетом стоящих задач, этапа обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, способа и характера спортивных упражнений.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В том числе, практические</b>
1	Теоретическая подготовка	2	2
2	Общая физическая подготовка	9	9
3	Специальная физическая подготовка	12	12
4	Техническая подготовка	12	12
5	Участие в соревнованиях, контрольные упражнения	2	2
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

#### **Содержание программы:**

**1. Общая физическая подготовка** (в отсутствие снега). (ОФП) В состав ОФП входят строевые упражнения и команды для управления группой; упражнения из гимнастики, легкой атлетики, акробатики, подвижные и спортивные игры. Гимнастические упражнения подразделяются на три группы: первая – для мышц рук и плечевого пояса, вторая – для мышц туловища и шеи; третья – для мышц ног и таза. Упражнения выполняются без предметов и с предметами (набивные мячи, гимнастические палки, гантели, резиновые амортизаторы, скакалки);



на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка и скамейка, перекладина, канат); прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика) через планку (веревочку).

Акробатические упражнения включают группировки и перекаты в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад; соединение нескольких акробатических упражнений в несложные комбинации. Легкоатлетические упражнения. Сюда входят упражнения в беге, прыжках и метаниях. Бег: 20, 30, 60м,

Прыжки: через планку с прямого разбега; в высоту с разбега; в длину с места; тройной прыжок с места; в длину с разбега.

Подвижные игры: «Гонка мячей», «Салки» («Пятнашки»), «Невод», «Метко в цель», «Подвижная цель», «Эстафета с 15 прыжками», «Мяч среднему», «Охотники и утки», «Перестрелка», «Перетягивание через черту», «Вызывай смену», «Эстафета футболистов», «Эстафета баскетболистов», «Эстафета с прыжками чехардой», «Встречная эстафета с мячом», «Ловцы», «Борьба за мяч», «Мяч ловцу», «Перетягивание», «Катающаяся мишень».

**2. Специальная физическая подготовка.** (СФП) Передвижение на лыжах по равнинной и пересеченной местности, имитационные упражнения, кроссовая подготовка, ходьба, преимущественно направленные на увеличение аэробной производительности организма и развитие волевых качеств, специфических для лыжника-гонщика. Комплексы специальных упражнений на лыжах и роликах (в отсутствие снега) для развития силовой выносливости мышц ног и плечевого пояса.

**3. Техническая подготовка.** Обучение общей схеме передвижений классическими лыжными ходами. Обучение специальным подготовительным упражнениям, направленным на овладение рациональной техникой скользящего шага, на развитие равновесия при одноопорном скольжении, на согласованную работу рук и ног при передвижении переменным двушажным ходом. Совершенствование основных элементов техники классических лыжных ходов в облегченных условиях. Обучение технике спуска со склонов в высокой, средней и низкой стойках. Обучение преодолению подъемов «елочкой», «полуелочкой», ступающим, скользящим, беговым шагом. Обучение торможению «плугом», «упором», «поворотом», соскальзыванием, падением. Обучение поворотам на месте и в движении. Знакомство с основными элементами конькового хода.

При передвижении на лыжах выполняется динамическая работа, которая характеризуется строго повторяющимися, одинаковыми по структуре движениями. В процессе формирования двигательного навыка исключительно большая роль принадлежит органам чувств. Они направляют движения, корректирующие их в пространстве и времени, способствуют созданию комплекса

разных ощущений. Кроме того, в ходьбе на лыжах особенно важно овладеть тонкими специфическими ощущениями для того вида движений, как “чувство снега”, “чувство лыж”.

“Чувство Лыж” в начале обучения определяется ребенком как непривычная тяжесть в ногах, тормозящая свободное передвижение вперед. Движение лыжника отличаются большим разнообразием и сложной координацией, требуют быстрой ориентировки в пространстве и времени, быстрой реакции на сигнал. Ходьба на лыжах развивает функцию равновесия, что приводит к более совершенному овладению и управлению движениями.

Основные способы передвижения, спусков, подъемов, торможения, поворотов:

**Ступающий шаг** - ходьба на лыжах с поочередным приподниманием носков лыж, прижимая задний конец лыжи к снегу, правая рука выносится вперед вместе с левой ногой и наоборот, туловище несколько наклонено вперед.

**Скользкий шаг** - скольжение на лыжах с поочередным отталкиванием то левой, то правой ногой.

**Попеременный двухшажный ход** - цикл передвижения состоит из двух скользящих шагов и толчка на каждый из них разноименной ногой и рукой с палкой. Одновременно с началом толчка нужно перенести вес тела на скользящую лыжу. Заканчивается толчок полным разгибанием ноги во всех суставах, после чего все мышцы расслабляются. Отталкивание выполняется сильным, но плавным движением. Лыжа как бы протаскивается толчковой ногой назад. После толчка - скольжение на одной лыже. Одновременно нога, закончившая толчок, выносится вперед. Во время скольжения опорная нога готовится к толчку, для чего она несколько сгибается в коленном и голеностопном суставах. С окончанием махового выноса ноги скользящая лыжа останавливается, и цикл повторяется снова. Рука для толчка ставится впереди несколько согнутой в локтевом суставе. Палка немного наклонена впереди. Давление на палку осуществляется одновременно с ее опусканием. Заканчивается толчок резким разгибанием всех суставов руки, после чего все мышцы расслабляются, и рука свободно выносится вперед.

**Повороты** на лыжах выполняются на месте и в движении. Различают повороты переступанием вокруг задников и носков лыж. При переступании влево вокруг задников лыж слегка поднимается носок левой лыжи и отводится в сторону приблизительно на 25-30°

**Подъемы** по направлению движения различают подъемы: прямо, наискось, зигзагом; по способу движения - попеременным ходами (скользящим и ступающим шагом), “лесенкой”, “полуелочкой”, и “елочкой”. На пологих склонах применяется подъем ступающим или скользящим шагами. Детям дошкольного возраста доступен подъем “полуелочкой”. В этом случае лыжа

ставится под углом по направлению движения, носком наружу, на внутренние ребра. Подъем “елочкой” для дошкольников не рекомендуется.

**Спуски** - можно выполнять прямо и наискось из исходных положений - в основной, высокой, низкой стойках. Основная стойка применяется на сложных спусках с поворотами и неровностями местности; низкая для увеличения скорости, высокая - на пологих склонах для отдыха мышц ног.

**4. Контрольные упражнения и соревнования.** Упражнения для оценки разносторонней физической подготовленности (общей выносливости, быстроты, скоростно-силовых способностей); участие в 3-6 соревнованиях по ОФП в годичном цикле; участие в 3-6 соревнованиях по лыжным гонкам на дистанциях 100-500 м, в годичном цикле.

#### Педагогический анализ

#### освоения детьми по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме товарищеской игры по мини-футболу между командами детей.

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая в форме игры

#### **Ожидаемые результаты:**

Ребенок будет знать / уметь:

- ходить на лыжах переменным скользящим шагом (поочередно скользя на правой и левой ноге);
- выполнять повороты на месте переступанием вправо и влево;
- подниматься на горку ступающим шагом, «лесенкой», спускаться с нее в основной и низкой стойке, тормозить «пругом»;
- проходить на лыжах в медленном темпе дистанцию от 1 до 2 км.
- переносить лыжи в руке, носками вверх;
- ходить на лыжах ступающим шагом

2

.

1

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Веселая лыжня» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет

2

**Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Веселая лыжня» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

составлена на основе программы Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. - Изд. 2-е, исправленное. М., Просвещение, 1997

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: 1. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. - Изд. 2-е, исправленное. М., Просвещение, 1997- 96 стр. 2. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. - Изд.3-е, переработанное – СПб: Детство-Пресс. - 2002. - 224 стр.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена положительным оздоровительным эффектом, компенсацией недостаточной двигательной активности современных детей, формированием и совершенствованием двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств, совершенствованием функциональных возможностей организма и повышением работоспособности. Совокупность перечисленных эффектов будет определять физическую дееспособность воспитанников в будущем.

**Новизна** программы направлена на создание условий физического развития дошкольников, посредством начальной лыжной подготовки открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и формирования навыков здорового образа жизни на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Отличительной особенностью данной программы является вовлечение родителей в тренировочный процесс (семейные выезды в выходной день на трассу лыжной базы для совместной тренировки).

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий.

**Цель:** обучение детей дошкольного возраста ходьбе на лыжах, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста в процессе лыжной подготовки в условиях Севера.

**Задачи:**

Образовательные:

- учить детей брать лыжи из стойки, скреплять их, снова ставить в стойку, надевать и снимать лыжи, переносить, ухаживать за ними;
- обучать детей ходьбе на лыжах;
- формировать навыки освоения составных элементов основных движений, при согласованной работе всех частей тела;

Развивающие:

- развивать физические качества: быстроту, ловкость, силу, выносливость;
- развивать координационные способности, функцию равновесия;

Оздоровительные:

- формировать опорно-двигательный аппарат и правильную осанку;
- совершенствовать функции и закаливание организма детей;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям по лыжной подготовке;
- воспитывать нравственные качества: чувства товарищества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности и доброжелательного отношения друг к другу.

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 37 занятий в год (1 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

**Особенность организации** занятий.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Основной целью **вводной части** является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое «разогревание» организма.

Задачами **основной части** занятия является обучение элементам техники передвижения на лыжах, совершенствование техники передвижения, развитие ловкости, решительности, смелости.

Задачей **заключительной части** занятия является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к новым видам деятельности.

### **Условия обучения ходьбе на лыжах**

Успех обучающих занятий во многом зависит от условий их проведения (метеорологических данных, лыжного снаряжения, выбора места для занятий и т. п.).

*Площадка для занятий.* Необходимо большое внимание уделить выбору площадки для занятий. Лучшее место для этого — парк, сквер, лесная поляна, защищенная от ветра, или участок детского сада. На этом участке должна быть учебная лыжня — 100-150м с закругленными углами. Желательно иметь здесь же небольшой склон для спусков. На учебном склоне должно быть место для спуска и на расстоянии 3-5м от него — место подъема. Учебная лыжня и склон требуют ухода: подправки, подсыпки снега и т. п.

*Одежда.* Одежда для лыжных прогулок должна быть легкой и мягкой. Она должна хорошо пропускать воздух, держать тепло и не стеснять движений. Лучше всего для этих целей подходит лыжный костюм. На голову удобней всего надеть шерстяную вязаную шапочку. Рукавицы подбираются по размеру руки и должны быть теплыми и удобными.

*Требования к лыжам.* При выборе длины лыж для детей при росте меньше 120см длина лыж должна быть равна росту. Если рост больше 120см, то лыжи лучше приобретать на 10 – 15 см длиннее роста.

*Уход за лыжным инвентарём.* Сохранность лыжного инвентаря во многом зависит от правильного его использования:

1. Лыжи следует хранить в сухом прохладном месте.
2. После окончания занятий, прежде чем внести лыжи в помещение, нужно счистить с них снег и хорошенько протереть досуха тряпкой или варежкой. Очищая лыжи от снега, не стучать лыжей о лыжу.
3. Следует тщательно проверять состояние лыж после каждого занятия. Замеченные повреждения надо сразу же исправлять.
4. Следить, чтобы на скользящей (ходовой) поверхности лыж не было царапин.

Ходьба на лыжах – это интереснейшая и увлекательная форма движения, а движение – это жизненно необходимая потребность человека; это эффективнейшее лечебное средство; это важное средство воспитания. Занятие по лыжной подготовке - одна из нетрадиционных форм обучения физическим упражнениям детей дошкольного возраста.

Основными **методами** обучения детей ходьбе на лыжах являются:

- наглядные - показ физических упражнений, слуховые, зрительные, непосредственно помощь воспитателя и других

– словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание, команда

- практические методы - повторение движений, применение элементов соревнования, при котором осуществляется органическая взаимосвязь между первыми и вторыми сигнальными системами.

Хорошо использовать образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, стараются подражать определенному образцу.

Особое место занимают предметные ориентиры с целью регулирования движений в пространстве.

Большая роль отводится воспитателю, он должен не только хорошо представлять себе движения в целом, но и уметь выполнять его правильно и красиво.

Лучше всего занятия проводить в средней климатической полосе занятия проходят при температуре воздуха -8-12 С<sup>0</sup> , полном безветрии и сухом, рассыпчатым снеге. Нередко при температуре воздуха -3-5С<sup>0</sup> и сильном ветре занятия с детьми оказываются невозможным, так как сильный ветер способствует потере тепла организмом. Необходимо учитывать атмосферное давление и снегопад.

При низком атмосферном давлении организм ребенка получает большую нагрузку, а это отрицательно сказывается на физическом состоянии ребенка, учащается пульс, дыхание, которые дольше обычного не возвращаются к исходным величинам. Продолжительность лыжных занятий в большей степени зависит от свойства снега, и от состояния лыжни. Самый лучший снег-это давно выпавший и несколько слежавшийся. Большое количество снега утомляет детей, затрудняет их ходьбу на лыжах. Вместе с этим ухудшается координация движений, дети с трудом удерживают равновесие, часто падают.

Лучшее время для ходьбы на лыжах с детьми - 10-12 часов дня. Занятие в эти часы (часы прогулок) укладывается в режим детского учреждения. Загородные лыжные прогулки проводятся в это же время.

Так же используются следующие методы и приемы:

- - метод упражнений с четко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленными интервалами отдыха (для целенаправленного развития данного физического качества);

- - соревновательный метод;
- - имитация (подражание);
- - демонстрация и показ способов выполнения физических упражнений;
- - использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеофильмы и т.д.);

Все перечисленные методы и соответствующие приемы используются в тесной взаимосвязи друг с другом, подбираются с учетом стоящих задач, этапа обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, способа и характера спортивных упражнений.

**Учебно-тематический план**

№	Раздел	Кол-во занятий	В том числе, практические
1	Теоретическая подготовка	2	2
2	Общая физическая подготовка	9	9
3	Специальная физическая подготовка	12	12
4	Техническая подготовка	12	12
5	Участие в соревнованиях, контрольные упражнения	2	2
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

**Содержание программы:**

**1. Общая физическая подготовка** (в отсутствие снега). (ОФП) В состав ОФП входят строевые упражнения и команды для управления группой; упражнения из гимнастики, легкой атлетики, акробатики, подвижные и спортивные игры. Гимнастические упражнения подразделяются на три группы: первая – для мышц рук и плечевого пояса, вторая – для мышц туловища и шеи; третья – для мышц ног и таза. Упражнения выполняются без предметов и с предметами (набивные мячи, гимнастические палки, гантели, резиновые амортизаторы, скакалки); на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка и скамейка, перекладина, канат); прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика) через планку (веревочку).

Акробатические упражнения включают группировки и перекуты в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад; соединение нескольких акробатических упражнений в несложные комбинации. Легкоатлетические упражнения. Сюда входят упражнения в беге, прыжках и метаниях. Бег: 20, 30, 60м,

Прыжки: через планку с прямого разбега; в высоту с разбега; в длину с места; тройной прыжок с места; в длину с разбега.

Подвижные игры: «Гонка мячей», «Салки» («Пятнашки»), «Невод», «Метко в цель», «Подвижная цель», «Эстафета с 15 прыжками», «Мяч среднему», «Охотники и утки», «Перестрелка», «Перетягивание через черту», «Вызывай смену», «Эстафета футболистов», «Эстафета баскетболистов», «Эстафета с прыжками чехардой», «Встречная эстафета с мячом», «Ловцы», «Борьба за мяч», «Мяч ловцу», «Перетягивание», «Катающаяся мишень».



**2. Специальная физическая подготовка.** (СФП) Передвижение на лыжах по равнинной и пересеченной местности, имитационные упражнения, кроссовая подготовка, ходьба, преимущественно направленные на увеличение аэробной производительности организма и развитие волевых качеств, специфических для лыжника-гонщика. Комплексы специальных упражнений на лыжах и роликах (в отсутствие снега) для развития силовой выносливости мышц ног и плечевого пояса.

**3. Техническая подготовка.** Обучение общей схеме передвижений классическими лыжными ходами. Обучение специальным подготовительным упражнениям, направленным на овладение рациональной техникой скользящего шага, на развитие равновесия при одноопорном скольжении, на согласованную работу рук и ног при передвижении переменным двушажным ходом. Совершенствование основных элементов техники классических лыжных ходов в облегченных условиях. Обучение технике спуска со склонов в высокой, средней и низкой стойках. Обучение преодолению подъемов «елочкой», «полуелочкой», ступающим, скользящим, беговым шагом. Обучение торможению «плугом», «упором», «поворотом», соскальзыванием, падением. Обучение поворотам на месте и в движении. Знакомство с основными элементами конькового хода.

При передвижении на лыжах выполняется динамическая работа, которая характеризуется строго повторяющимися, одинаковыми по структуре движениями. В процессе формирования двигательного навыка исключительно большая роль принадлежит органам чувств. Они направляют движения, корректирующие их в пространстве и времени, способствуют созданию комплекса разных ощущений. Кроме того, в ходьбе на лыжах особенно важно овладеть тонкими специфическими ощущениями для того вида движений, как “чувство снега”, “чувство лыж”.

“Чувство Лыж” в начале обучения определяется ребенком как непривычная тяжесть в ногах, тормозящая свободное передвижение вперед. Движение лыжника отличаются большим разнообразием и сложной координацией, требуют быстрой ориентировки в пространстве и времени, быстрой реакции на сигнал. Ходьба на лыжах развивает функцию равновесия, что приводит к более совершенному овладению и управлению движениями.

Основные способы передвижения, спусков, подъемов, торможения, поворотов:

**Ступающий шаг** - ходьба на лыжах с поочередным приподниманием носков лыж, прижимая задний конец лыжи к снегу, правая рука выносится вперед вместе с левой ногой и наоборот, туловище несколько наклонено вперед.

**Скользящий шаг** - скольжение на лыжах с поочередным отталкиванием то левой, то правой ногой.

**Попеременный двухшажный ход** - цикл передвижения состоит из двух скользящих шагов и толчка на каждый из них разноименной ногой и рукой с палкой. Одновременно с началом толчка нужно перенести вес тела на скользящую лыжу. Заканчивается толчок полным разгибанием ноги во всех суставах, после чего все мышцы расслабляются. Отталкивание выполняется сильным, но плавным движением. Лыжа как бы протаскивается толчковой ногой назад. После толчка - скольжение на одной лыже. Одновременно нога, закончившая толчок, выносится вперед. Во время скольжения опорная нога готовится к толчку, для чего она несколько сгибается в коленном и голеностопном суставах. С окончанием махового выноса ноги скользящая лыжа останавливается, и цикл повторяется снова. Рука для толчка ставится впереди несколько согнутой в локтевом суставе. Палка немного наклонена впереди. Давление на палку осуществляется одновременно с ее опусканием. Заканчивается толчок резким разгибанием всех суставов руки, после чего все мышцы расслабляются, и рука свободно выносится вперед.

**Повороты** на лыжах выполняются на месте и в движении. Различают повороты переступанием вокруг задников и носков лыж. При переступании влево вокруг задников лыж слегка поднимается носок левой лыжи и отводится в сторону приблизительно на 25-300

**Подъемы** по направлению движения различают подъемы: прямо, наискось, зигзагом; по способу движения - попеременным ходами (скользящим и ступающим шагом), “лесенкой”, “полуелочкой”, и “елочкой”. На пологих склонах применяется подъем ступающим или скользящим шагами. Детям дошкольного возраста доступен подъем “полуелочкой”. В этом случае лыжа ставится под углом по направлению движения, носком наружу, на внутренние ребра. Подъем “елочкой” для дошкольников не рекомендуется.

**Спуски** - можно выполнять прямо и наискось из исходных положений - в основной, высокой, низкой стойках. Основная стойка применяется на сложных спусках с поворотами и неровностями местности; низкая для увеличения скорости, высокая - на пологих склонах для отдыха мышц ног.

**4. Контрольные упражнения и соревнования.** Упражнения для оценки разносторонней физической подготовленности (общей выносливости, быстроты, скоростно-силовых способностей); участие в 3-6 соревнованиях по ОФП в годичном цикле; участие в 3-6 соревнованиях по лыжным гонкам на дистанциях 100-500 м, в годичном цикле.

#### **Педагогический анализ**

**освоения детьми по дополнительной общеразвивающей программе  
физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах»  
для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Педагогический анализ результативности программы проводится в форме товарищеской игры по мини-футболу между командами детей.

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая в форме игры

***Ожидаемые результаты:***

Ребенок будет знать / уметь:

- ходить на лыжах переменным скользящим шагом (поочередно скользя на правой и левой ноге);
- выполнять повороты на месте переступанием вправо и влево;
- подниматься на горку ступающим шагом, «лесенкой», спускаться с нее в основной и низкой стойке, тормозить «плугом»;
- проходить на лыжах в медленном темпе дистанцию от 1 до 2 км.
- переносить лыжи в руке, носками вверх;
- ходить на лыжах ступающим шагом.

## 2.2 Годовой учебный график

Годовой календарный учебный график разработан на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 28 Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации)

### Регламентирование реализации дополнительных образовательных программ на учебный год

Режим работы МАДОУ	Пятидневная рабочая неделя (12 часов в сутки - с 7 <sup>00</sup> до 19 <sup>00</sup> ), выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни.	
Начало учебного года	02.10.2023	
Окончание учебного года	31.05.2024	
Дополнительные дни отдыха	04.11.2023 01.01.-08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 29.04.-01.05.2024 09.05.-10.05.2024 12.06.2024	
1 полугодие	2 полугодие	
Продолжительность полугодия	Продолжительность полугодия	Период каникул (летних)
02.10.2023 - 31.12.2023	09.01.2023 -31.05.2023	01.06.2023 - 31.08.2023
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы	15.05.2024-31.05.2024	

## 2.3 Учебный план

Учебный план по дополнительному образованию разработан в соответствии с запросами родителей и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива.

Учебный план регламентирует организацию образовательного процесса по дополнительному образованию художественной, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной направленности воспитанников 2-7 лет.

Учебный план дополнительного образования детей разработан в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста;

Учебный план ориентирован на решение следующих задач:

-обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;

-создание условий для развития личности ребенка;

-обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

-целостность образовательного процесса.

С учетом специфики содержания дополнительного образования, а также в соответствии с вышеперечисленными нормативными актами, составлен настоящий учебный план:

<b>Дополнительная программа</b>	<b>Количество занятий в год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность (мин.) занятий</b>	<b>Форма организации</b>
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Технология развития пространственного мышления и графических умений» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселый английский» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык и дошкольник» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная мастерская» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Мастерская чудес» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Мини-футбол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пионербол» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развивай-ка» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Развитие речемышлительной деятельности» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ- аэробика» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол- гимнастика» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	37	1	20	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	37	1	15	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	37	1	20	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа	37	1	25	групповая



художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет				
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	37	1	20	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблук» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	37	1	25	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Веселая логоритмика» для детей дошкольного возраста с 2 до 4 лет	37	1	15	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Кроха» для детей дошкольного возраста с 1 до 2 лет	37	1	7	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебный мир сенсорики» для детей	37	1	10	групповая

дошкольного возраста с 2 до 3 лет				
Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	37	1	15	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на роликах» для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет	37	1	20	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный роллер» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный теннисист» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет	37	1	30	групповая
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Первые шаги на лыжах» для детей	37	1	20	групповая

дошкольного возраста с 4 до 5 лет				
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Веселая лыжня» для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет	37	1	30	групповая

**Примечания:**

1. Образовательная деятельность проводится в игровой форме.
2. Оптимальная наполняемость группы: 5 человек.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3. Условия реализации дополнительных образовательных программ:**

##### **3.1 Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации дополнительных образовательных программ.**

Реализация дополнительных образовательных программ осуществляется следующими педагогическими кадрами:

- количество педагогов: 25 человек,
- количество педагогов, имеющих высшее профессиональное педагогическое образование: 7 человек,
- количество педагогов, имеющих КПК: 25 человека.

##### **3.2 Материально-техническое обеспечение программ.**

Помещения для организации дополнительных образовательных услуг МАДОУ «Умка» соответствуют государственным «Общим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

Образовательный процесс осуществляется в музыкальном, спортивном зале, групповых помещениях, кабинете педагога-психолога.

*Набор и площади помещений для осуществления заявленной деятельности:*

- групповая №9 – 47,0 м<sup>2</sup>,
- групповая №10 – 42,1 м<sup>2</sup>,
- спортивный зал – 46,5 м<sup>2</sup>,
- музыкальный зал – 100,4 м<sup>2</sup>.

Музыкальный зал оснащен электронным пианино, музыкальным центром.

В групповых помещениях создана уютная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению. Используются светлые пастельные тона для оформления стен, подобрана мебель естественных оттенков. Групповые комнаты оборудованы ростовой детской мебелью, укомплектованы столами и стульями по числу детей в группах, промаркированы с учетом антропометрии. Расстояние между столов не менее 0,5 м. Поверхности столов имеют матовое покрытие светлого тона. Материал облицовки поверхности столов и стульев обладают низкой теплопроводностью, стойкие к воздействию теплой воды, моющих и дезинфицирующих средств. Укомплектованы игрушками и пособиями. Используемые игрушки, выполнены из материалов, которые могут быть подвергнуты влажной обработке (стирке) и дезинфекции.

Для активизации эстетических впечатлений используются различные материалы: детские творческие работы, художественные фотографии, предметы современного декоративного искусства.

В каждой группе имеются магнитофоны; магнитные доски, бактерицидные лампы, увлажнители воздуха.

Строительные, санитарные и гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Умка» выполняются.

Уровни естественного и искусственного освещения соответствует требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий. Источники освещения обеспечивают достаточное равномерное освещение всех помещений. В помещениях используется люминесцентное освещение с использованием ламп по спектру светового излучения: тепло-белый, естественно-белый.

### **3.3 Развивающая предметно-пространственная среда.**

Образовательная деятельность организована в соответствии с дополнительными образовательными программами. Непрерывная образовательная деятельность проводится по группам, продолжительность соответствует возрастным ограничениям. Предметно-пространственная среда организована с учетом возможности разнообразного использования составляющих, представлена специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития.