

**Приложение
к приказу МАДОУ «Умка»
от 02.10.2023 №315-од**

Рассмотрено:

На заседании педагогического
Совета протокол № 1
от 31.08.2023
Председатель педагогического
Совета
Н.А. Новикова _____

Согласовано:

заместитель заведующего
МАДОУ «Умка»
Н.А. Новикова _____
от 31.08.2023

Утверждено:

Заведующей МАДОУ «Умка»
С.В. Клепикова _____
от 02.10.2023

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

**1 занятие в неделю
(всего 37 в год)**

**Составитель: Шаповалова Е.С.
музыкальный руководитель МАДОУ «Умка»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Топотушки» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет составлена на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

Актуальность программы заключается в том, что изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; - приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий

занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие
2. Тематическое занятие
3. Сюжетное занятие
4. Игровое занятие
5. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

1. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. *Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций. 2. *Закрепляющие*

занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

2. Тематическое занятие Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятии используются:

1. Основные виды движений: а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.; б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.; в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.; - разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

3. Сюжетное занятие Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях) Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей. Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию. Заключительная часть

– развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

4. Игровое занятие Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

5. Занятие – импровизация На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей. *Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей,*

раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе

углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
 - художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
 - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
 - разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
- На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Формы реализации программы

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Средства, необходимые для реализации программы

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Методы реализации программы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа рассчитана на 72 непрерывные образовательные деятельности в год (2 раза в неделю), длительностью 20 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

Учебно-тематический план

№	Репертуар	Количество	Практические
1	Волшебное знакомство с танцем	4	4
2	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	7
3	Игровой стретчинг	6	6
4	Азбука танца	6	6
5	Рисунок танца	5	5
6	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	9	9
	Итого	37	37

Содержание программы

Тема
<p><i>Волшебное знакомство с танцем</i></p> <p>Познакомить детей с различными видами танца.</p> <p>Рассказать о пользе занятий танцами. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать координацию движений</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.</p>
<p><i>Играя, танцуем (ритмопластика)</i></p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Развивать координацию движений.</p>

<p>Развивать зрительную и слуховую память.</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.</p>
<p><i>Игровой стретчинг</i></p> <p>Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.</p> <p>Улучшать эластичность мышц и связок.</p> <p>Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.</p>
<p><i>Азбука танца</i></p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.</p>
<p><i>Рисунок танца</i></p> <p>Научить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить детей соблюдать интервалы.</p> <p>Самостоятельно находить свободное место в зале.</p> <p>Перестраиваться в круг.</p> <p>Становиться в пары.</p>
<p><i>Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)</i></p> <p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать память, актерское мастерство.</p> <p>Готовить к концертной деятельности.</p>

**Педагогический мониторинг
освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Топотушки»
для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

Ожидаемые результаты

Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Таблица освоения планируемых результатов программы

№ Фамилия, имя ребенка	Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.	Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку.	Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.	Знают основные танцевальные позиции рук и ног.	Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике
1.						
2.						
3.						
4						
5						

Высокий уровень – справляется самостоятельно

Средний уровень – справляется с частичной помощью педагога

Низкий уровень – справляется с помощью педагога

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной образовательной программе художественной направленности
«Топотушки» для детей 4-5 лет**

Планируемая и фактическая дата	№	Тема	Цель	Содержание
Х	1-4	Волшебное знакомство с танцем	Правила поведения	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). • Познакомить с требованиями к внешнему виду. • Разговор о технике безопасности на занятиях. • Провести начальную диагностику на элементарных движениях.
			Характер музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барaban», «Лошадки» • Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». • Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
			Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).	<ul style="list-style-type: none"> • Слушая музыку, определить ее темп (в движении). • Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. • Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

			Динамические оттенки (громко, тихо)	<ul style="list-style-type: none"> • Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). • Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). • Игра «Тихо и громко».
			Ритмический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). • Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
			Строение музыкального произведения (вступление, часть).	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Игра «Побегаем, походим». • На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.
X-XI	5-11	Играя, танцуем	Развивать внимание Развивать координацию движений Развивать зрительную и слуховую память Подготовить детей к исполнению более сложных элементов	<ul style="list-style-type: none"> • Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». • Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). • Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)
			Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик) • «Лягушки» (приседают, колени в сторону) • «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена) • «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ХП-I	12-17	Игровой стретчинг	<p>Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Упражнения</i> на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». • <i>Упражнения</i> на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». • <i>Упражнения</i> на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». • <i>Упражнения</i> на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». • <i>Упражнения</i> на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». • <i>Упражнения</i> на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». • <i>Упражнения</i> на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». • <i>Композиция</i> «Маленький цыпленок».
I-II	18-23	Азбука танца	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ходьба</i>: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. • <i>Бег</i>: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») • <i>Прыжки</i>: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). • <i>Постановка корпуса</i> • <i>Позиции ног</i>: I-я, VI-я • <i>Подготовка к изучению позиций рук</i> (этюд «Воздушный шар») • <i>Танцевальные положения рук</i>: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. • <i>Танцевальные движения</i>: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

II- III	24-28	Рисунок танца	<p>Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок танца «Круг». • Движения по линии танца (игра «Часы»). • Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). • Игра «Дружно парами гуляем». • Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). • Игра «Клубочек». • Игра «Паровозик».
IV-V	29-37	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	<p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». • Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».