

**Приложение  
к приказу МАДОУ «Умка»  
от 02.10.2023 №315-од**

**Рассмотрено:**

На заседании педагогического  
Совета протокол № 1  
от 31.08.2023  
Председатель педагогического  
Совета  
Н.А. Новикова \_\_\_\_\_

**Согласовано:**

заместитель заведующего  
МАДОУ «Умка»  
Н.А. Новикова \_\_\_\_\_  
от 31.08.2023

**Утверждено:**

Заведующей МАДОУ «Умка»  
С.В. Клепикова \_\_\_\_\_  
от 02.10.2023

**Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

**1 занятие в неделю  
(всего 37 в год)**

**Составитель: Кусмаева Г.З.**  
музыкальный руководитель МАДОУ «Умка»

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет составлена на основе дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

*Актуальность* программы заключается в том, что она позволяет на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети старшего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

*Задачи*:

- воспитание интереса к вокальному искусству;
- обучение детей правильному и выразительному пению;
- обучение детей пению естественным голосом, без напряжения;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умения различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- обучение исполнению простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- создание условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

*Особенность организации* учебного процесса: работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Программа рассчитана на 37 непрерывные образовательные деятельности в год (1 раз в неделю), длительность каждой 25 минут.

#### **Формы реализации программы**

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;

- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

### **Формы и методы реализации программы**

#### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### *2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

### *Структура непрерывной образовательной деятельности*

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### *Принципы и подходы к формированию программы*

1. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
2. Принцип деятельностного подхода.
3. Принцип культуросообразности.
4. Принцип последовательности.
5. Принцип системности.
6. Принцип интеграции.
7. Принцип развивающего обучения.
8. Принцип гуманизации.
9. Принцип сотрудничества.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Количество</b>	<b>Практические</b>
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	7	7
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	3
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	6
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	2	2
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6	6
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2	2
7	Упражнения и попевки	11	11
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

### **Содержание программы**

<b>Тема</b>
<i>Певческая установка и дыхание.</i> Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.
<i>Звуковедение, дикция.</i> Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных

упражнений, скороговорок.

*Вокальные упражнения-распевания.*

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон.

*Строй и ансамбль.*

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач – петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

*Формирование исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

*Работа над исполнением хорового произведения.*

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Отчетный концерт

**Итого**

**Педагогический мониторинг**

**освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности «Весёлые нотки»**

**для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Название диагностики</b>
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)



### **Ожидаемый результат**

- дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту;

- дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;

- эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;

- основаны этические нормы на основе праздников.

**Таблица освоения планируемых результатов программы**

Ф.И.	Вокальные навыки				Звуковысотный слух			Чувство ритма		Тембровый слух
	<i>Пение без сопровождения</i>	<i>Пропевание звука точность и чистота</i>	<i>Выразительность исполнения.дикция</i>	<i>Определять направления движения мелодии</i>	<i>Сколько звуков звучит одновременно</i>	<i>Подбор знакомых мелодий</i>	<i>Узнать знакомю мелодию по ритму</i>	<i>Повторить ритмический рисунок мелодии</i>	<i>Движения под музыку (сильная и слабая доли)</i>	<i>Определять высоту регистра: Низкий / Средний / Высокий</i>
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

*Высокий уровень* – справляется самостоятельно

*Средний уровень* – справляется с частичной помощью педагога

*Низкий уровень* – справляется с помощью педагога

### Программно-методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса<sup>17</sup> // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной образовательной программе художественной направленности  
«Весёлые нотки» для детей 5-6 лет**

Планируемая и фактическая дата	№	Тема	Цель	Содержание	Материал
Х	1-8	Весёлые зверята	Распевание Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»
			Разучивание и исполнение песен Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.
			Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него.		
			Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.		
			Музыкальная грамота Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	Развивающие игры с голосом	«Музыкальный букварь»  Разучиваемые произведения

			<p>Ритмические и речеритмические игры и упражнения</p> <p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.</p>	<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше»</p> <p>«Мишки и пчелы»</p>
			<p>Исполнение знакомых песен</p> <p>Развивать музыкальную память.</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному.</p> <p>Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Паучок», «Два веселых гуся»</p> <p>«Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»</p>
		<p>Учить сольному исполнению.</p>			
XI XII	9-16	В ожидании зимы	<p>Распевание</p> <p>Развивать диапазон детского голоса.</p> <p>Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»</p>
			<p>Разучивание и исполнение песен</p> <p>Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.</p> <p>Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.</p>	<p>«Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.</p>
			<p>Учить вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>		
			<p>Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.</p> <p>Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>		
			<p>Музыкальная грамота</p> <p>Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.</p>	<p>Развивающие игры с голосом</p>	<p>«Музыкальный букварь»</p> <p>Разучиваемые произведения</p>
			<p>Ритмические и речеритмические игры и упражнения</p>	<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше»</p> <p>«Мишки и пчелы»</p>
			<p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.</p>		

			<p>Исполнение знакомых песен Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению.</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»</p>
I- II	17-24	В гости к игрушкам	<p>Распевание Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»</p>
			<p>Разучивание и исполнение песен Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.</p>	<p>«Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.</p>
			<p>Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>		
			<p>Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>		
			<p>Музыкальная грамота Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.</p>	<p>Развивающие игры с голосом</p>	<p>«Музыкальный букварь»  Разучиваемые произведения</p>
			<p>Ритмические и речеритмические игры и упражнения</p>	<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше» «Мишки и пчелы»</p>
			<p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.</p>		

			<p>Исполнение знакомых песен Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению.</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»</p>
III-IV	25-32	Весна	<p>Распевание Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»</p>
			<p>Разучивание и исполнение песен Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.</p>	<p>«Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.</p>
			<p>Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>		
			<p>Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>		
			<p>Музыкальная грамота Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.</p>	<p>Развивающие игры с голосом</p>	<p>«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения</p>
			<p>Ритмические и речеритмические игры и упражнения</p>	<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше» «Мишки и пчелы»</p>
			<p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.</p>		

			<p>Исполнение знакомых песен Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению.</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»</p>
V	33-37	Песенка-чудесенка	<p>Распевание Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»</p>
			<p>Разучивание и исполнение песен Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.</p>	<p>«Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.</p>
			<p>Музыкальная грамота Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.</p>	<p>Развивающие игры с голосом</p>	<p>«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения</p>
			<p>Ритмические и речеритмические игры и упражнения Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.</p>	<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше» «Мишки и пчелы»</p>
			<p>Исполнение знакомых песен Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению.</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»</p>