

**Приложение
к приказу МАДОУ «Умка»
от 02.10.2023 №315-од**

Рассмотрено:

На заседании педагогического
Совета протокол № 1
от 31.08.2023
Председатель педагогического
Совета
Н.А. Новикова _____

Согласовано:

заместитель заведующего
МАДОУ «Умка»
Н.А. Новикова _____
от 31.08.2023

Утверждено:

Заведующей МАДОУ «Умка»
С.В. Клепикова _____
от 02.10.2023

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

**1 занятие в неделю
(всего 37 в год)**

**Составитель: Кусмаева Г.З.
музыкальный руководитель МАДОУ «Умка»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет составлена на основе дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
- Закон Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе от 19.06.2013 №55-ЗАО;
- Устав МАДОУ «Умка»;
- Программа развития МАДОУ «Умка»;
- Дополнительная образовательная программа.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что участниками реализации данной программы могут быть дети среднего дошкольного возраста, уровень речевого развития которых средний или ниже возрастной нормы.

Рабочая программа способствует достижению *цели*: развитие вокально-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- развитие у дошкольников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- становление певческого дыхания, чистоты интонирования, правильного звукообразования, четкости дикции;
- формирование музыкальной культуры дошкольников;
- формирование у дошкольников навыков вокальной техники с элементами хореографии;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- совершенствование чувства ритма, музыкальности;
- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, умения контролировать свои движения, действовать в коллективе;
- укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Особенность организации учебного процесса: работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Программа рассчитана на 37 непрерывные образовательные деятельности в год (1 раз в неделю), длительность каждой 20 минут.

Формы реализации программы

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;

- участие в творческих конкурсах;

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.

2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы

1. Коллективная работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание по голосам
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Игра на детских музыкальных инструментах
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Структура непрерывной образовательной деятельности

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
2. Принцип деятельностного подхода.
3. Принцип культуросообразности.
4. Принцип последовательности.
5. Принцип системности.
6. Принцип интеграции.
7. Принцип развивающего обучения.
8. Принцип гуманизации.
9. Принцип сотрудничества.

Программа рассчитана на 72 непрерывные образовательные деятельности в год (2 раза в неделю), длительностью 20 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год: итоговая (май) в форме участия детей в отчетном концерте с приглашением родителей.

Учебно-тематический план

№	Репертуар	Количество	Практические
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	7	7
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	3
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	6
4	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	2	2
5	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6	6
6	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2	2
7	Упражнения и попевки	11	11
	Итого	37	37

Содержание программы

Тема

Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон.

Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач – петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Отчетный концерт

Итого

Педагогический мониторинг
освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Звонкий голосок»
для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

Месяц	Название диагностики
май	Диагностика итоговая (отчетный концерт)

Ожидаемый результат

- ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поёт естественным голосом, протяжно;
- умеет правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонирует;
- различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное; -
- точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок;
- умеет контролировать слухом качество пения;
- у ребенка выработана певческая установка;
- ребенок может петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- может петь без помощи руководителя;
- проявляет активность в песенном творчестве; поют, не отставая, и не опережая других.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И.	Вокальные навыки				Звуковысотный слух			Чувство ритма		Тембровый слух
	<i>Пение без сопровождения</i>	<i>Пропевание звука точность и чистота</i>	<i>Выразительность исполнения. дикция</i>	<i>Определять направления движения мелодии</i>	<i>Сколько звуков звучит одновременно</i>	<i>Подбор знакомых мелодий</i>	<i>Узнать знакомю мелодию по ритму</i>	<i>Повторить ритмический рисунок мелодии</i>	<i>Движения под музыку (сильная и слабая доли)</i>	<i>Определять высоту регистра: Низкий / Средний / Высокий</i>
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Высокий уровень – справляется самостоятельно

Средний уровень – справляется с частичной помощью педагога

Низкий уровень – справляется с помощью педагога

Программно-методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной образовательной программе художественной направленности
«Звонкий голосок» для детей 4-5 лет**

Планируемая и фактическая дата	№	Тема	Цель	Содержание	Материал
X	1-8	Весёлые зверята	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	Упражнения на дыхание по методике О.В Кацер	Упражнения: «Деревья», «Ветер».
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше» «Мишки и пчелы»
			Разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	Формирование детского голоса.	«Путешествие язычка», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Лошадка», «Кошечка» «Большие, маленькие автомобили»
			Формирование гласных и согласных звуков		
			Почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним.	Развивающие игры с голосом	Речевая игра «Имена», «Кошка как тебя зовут?»
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Тише мыши, кот сидит на нашей крыше» «Мишки и пчелы»
			Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз.	Разучивание и исполнение песен.	«Ежик - чудачек», «Вопрос - ответ», «Веселый жук»
			Учить петь естественным голосом.		
XI XII	9-16	В	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	Упражнения на дыхание по методике О.В Кацер	Упражнения: «Деревья», «Кошечка».

			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Зимняя пляска»
			Разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	Формирование детского голоса.	«Зарядка для язычка», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика. Упражнения
			Формирование гласных и согласных звуков		
			Почувствовать и послушать свой голос, Снять усталость и утомление.	Развивающие игры с голосом	«Кто мяукал у дверей?» Пальчиковые игры
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Зимняя пляска»
			Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем после окончания вступления.	Разучивание и исполнение песен.	«На лужок тихо падает снежок» «Звонкая игрушка» «Мы друзья снеговики»
			Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий. Учить петь естественным голосом.		
I- II	17-24	В гости к игрушкам	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	Упражнения на дыхание по методике О.В Кацер	Упражнения: «Свечи», «Кошечка», «Ветер»
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Ёжик» (Весь в иголочках зверек)
			Разогреть мышцы певческого аппарата, Формирование гласных и согласных звуков	Формирование детского голоса.	«Зарядка для язычка», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Встанем в круг поскорей»
			Развитие интонационного слуха		
			Почувствовать и послушать свой голос, Снять усталость и утомление.	Развивающие игры с голосом	Игра «Что ревет самолет?» Пальчиковые игры
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Ёжик» (Весь в иголочках зверек)

			Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз, учить чисто интонировать мелодические скачки, петь в характере, на опережая друг друга	Разучивание и исполнение песен.	«Наш самолет» Филиппенко «Автобус голубой» Филиппенко стр.261 «За лапку берись» Гомонова «У меня есть бабушка»
III-IV	25-32	Весна	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	Упражнения на дыхание по методике О.В Кацер	Упражнения: «Свечи», «Цветок», «Ветер»
			Подготовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией.	Развивающие игры с голосом	Игра «Лес ночной был полон звуков» Пальчиковые игры
			Разогреть мышцы певческого аппарата, Формирование гласных и согласных звуков	Формирование детского голоса.	«Зарядка для язычка», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Плыл по морю чемодан»
			Развитие интонационного слуха		
			Подготовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией.	Развивающие игры с голосом	Игра «Лес ночной был полон звуков» Пальчиковые игры
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Прогулка» «Кот и Мыши»
			Учить петь детей легким звуком в оживленном темпе, естественным голосом, слаженно, выразительно.	Разучивание и исполнение песен.	«Мы цветочки в руки взяли» Гомонова «Новый дом» Бойко стр.210 «Три синички» Р.Н.П.
			Правильно и отчетливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.		
V	33-37	Песенка-интерлюдия	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	Упражнения на дыхание по методике О.В Кацер	Упражнения: «Свечи», «Цветок», «Ветер».
			Разогреть мышцы певческого аппарата, Формирование гласных и согласных звуков Развитие интонационного слуха	Формирование детского голоса.	«Зарядка для язычка», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Плыл по морю чемодан»

			Подготовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией.	Развивающие игры с голосом	Игра «Лес ночной был полон звуков» Пальчиковые игры
			Создание игровых моментов для героев песни.	Игровая деятельность, театрализация песни.	«Заяц и лис» «Три синички» Р.Н.П.
			Совершенствовать умение петь выразительно, легким звуком. Точно интонировать. Артикуляция. Передавать светлый, радостный характер песен, петь точно выполняя ритмический рисунок.	Разучивание и исполнение песен.	Повторение песен из репертуара по усмотрению музыкального руководителя