

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по разделу по разделу«Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для первой группы детей раннего возраста составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Программа рассчитана на 72 игры-занятия в год (2 раза в неделю).

**Актуальность** заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей первой группы детей раннего возраста.

**Новизна** данной рабочей учебной программы заключаетсяв организации психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста с 2 месяцев до 1 года.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам МАДОУ «Умка».

**Цель**: побуждать эмоциональную отзывчивость детей, пробуждать интерес к музыке, пению, поддерживать активность при выполнении простейших плясовых движений.

**Задачи**:

Развивать музыкальные способности детей.

Способствовать развитию восприятия музыки.

Развивать слуховое внимание; вызывать эмоциональную отзывчивость на пение взрослых и звучание инструментальной музыки.

Формировать интерес к пению взрослых, плясовым движениям, а также способствовать проявлению активности детей через подпевание отдельных слогов и использование при движениях под музыку хлопков, приплясываний, помахиваний погремушкой, платочком, шариком.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Длительность индивидуальных игр-занятий – 2-3 минуты, с подгруппой – 5-7 минут. Заниматься с несколькими детьми (до 5-7 человек) одновременно следует тогда, когда у них образован первичный запас элементарных ориентировок в окружающем, а также сенсорных умений (примерно с 5-6 месяцев). Формировать подгруппы с учетом уровня развития детей, их индивидуальных различий. Игры-занятия с детьми от 2 до 8-9 месяцев проводятся в манеже или за барьером на полу, с 8-9 месяцев – за столом или в групповой комнате.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**.

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей

|  |
| --- |
| Виды интеграции образовательной области «Физическая культура |
| По задачам и содержанию психолого-педагогической работы | По средствам организации и оптимизации образовательного процесса |
| - «Познавательное развитие» - формирование зрительных и слуховых ориентировок, обогащение сенсорного опыта.- «Речевое развитие» - развитие умения понимать речь взрослого и осуществлять подготовительную работу по овладению активной речью.- «Физическое развитие» - поддержание эмоционально положительного состояния каждого ребенка, способствование своевременного формирования общих движений и движений руки, овладению ползанием и ходьбой, предупреждение усталость ребенка. | - «Художественно-эстетическое развитие» - раздел «Музыка» - пробуждать интерес к музыке, пению, картинкам, поддерживать активность ребенка при выполнении простейших плясовых движений. |

**Сопутствующие формы работы при организации образовательного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем(в неделю) |
| Воспитание при проведении режимных процессов |
| Формирование зрительных и слуховых ориентировок, обогащение сенсорного опыта. | Воспитание при проведении режимных процессов (сон, бодрствование, кормление, подготовка ко сну, укладывание, подъем, проведение гигиенических процедур, высаживание на горшок) | ПодгрупповыеИндивидуальные | 15 мин. |
| Развитие умения понимать речь взрослого и осуществлять подготовительную работу по овладению активной речью. | 15 мин. |
| Пробуждать интерес к музыке, пению, картинкам, поддерживать активность ребенка при выполнении простейших плясовых движений. | 15 мин. |
| Способствовать своевременному формированию общих движений и движений руки, овладению ползанием и ходьбой | 15 мин. |

**Программа основывается на основополагающих принципах:**

* развивающего обучения и научного положения Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов);
* культуросообразности - учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
* научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* критерия полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* учета соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
* варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

**Содержание рабочей программы.**

**От рождения до 2,5–3 месяцев.**

Вызывать слуховое сосредоточение у ребенка, побуждать находить источник звука (погремушки, колокольчика, шумовой коробочки, поющего взрослого). Способствовать формированию умения вслушиваться в звук, положительно и эмоционально реагировать на него (улыбка, гуление и др.).

**От 2,5–3 до 5–6 месяцев**. Способствовать развитию музыкального восприятия, формированию навыка сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.

Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодии. Поощрять «участие» в пении взрослых (движения рук и ног, произнесение отдельных звуков и др.). Вызывать радостное оживление при звучании плясовой мелодии.

Учить с помощью взрослого приподнимать и опускать руки, приседать; самостоятельно звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

**От 5–6 до 9–10 месяцев.**

Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и др.).

Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Стимулировать пропевание звуков и подпевание слогов. Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий.

Продолжать учить выполнять с помощью взрослых следующие движения под музыку: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

**От 9–10 до 12 месяцев.**

Способствовать возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Пробуждать интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др.

Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...), откликаться на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»), по-разному реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая).

Побуждать детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество игр-занятий | в том числе:практическая деятельность |
| 3-6 месяцев |
| 1 | Поем песенку | 1 | 1 |
| 2 | Барабан | 1 | 1 |
| 3 | Мишки веселятся | 1 | 1 |
| 4 | Веселая пляска | 1 | 1 |
| 5 | Игра с бубном | 1 | 1 |
| 6 | Веселый сапожник | 1 | 1 |
| 7 | Музыкальная игрушка | 1 | 1 |
| 8 | Веселый бубен | 1 | 1 |
| 9 | Погремушка | 1 | 1 |
| 10 | Откуда доносится музыка? | 1 | 1 |
| 11 | Мячик | 1 | 1 |
| 12 | Тамбурин | 1 | 1 |
| 13 | Бубенчик | 1 | 1 |
| 14 | Лента | 1 | 1 |
| 15 | Звенящий треугольник | 1 | 1 |
| 16 | Во саду ли, в огороде | 1 | 1 |
| 6-9 месяцев |
| 17 | Ладушки | 1 | 1 |
| 18 | Смелый наездник | 1 | 1 |
| 19 | Мы шагаем | 1 | 1 |
| 20 | Ковалечек | 1 | 1 |
| 21 | Салютики | 1 | 1 |
| 22 | Что в мешочке? | 1 | 1 |
| 23 | Мячик | 1 | 1 |
| 24 | Со вьюном | 1 | 1 |
| 25 | Добрый жук | 1 | 1 |
| 26 | Заиграла скрипка | 1 | 1 |
| 27 | Светит месяц | 1 | 1 |
| 28 | Веселые погремушки  | 1 | 1 |
| 29 | Дудочка | 1 | 1 |
| 30 | Веселые платочки | 1 | 1 |
| 31 | Барабан  | 1 | 1 |
| 32 | Лошадка  | 1 | 1 |
| 33 | Музыкальные прятки | 1 | 1 |
| 34 | А.Вивальди «Времена года» | 1 | 1 |
| 35 | Ф.Куперен «Испанка» | 1 | 1 |
| 36 | И.Бах «Хорошо темперированный клавир | 1 | 1 |
| 37 | Р.Шуман «Смелый наездник» | 1 | 1 |
| 38 | Колокольчик | 1 | 1 |
| 39 | Наша песенка простая | 1 | 1 |
| 9-12 месяцев |
| 40 | Песенка о рыбаке | 1 | 1 |
| 41 | Песенка со слогами | 1 | 1 |
| 42 | Топ-топ | 1 | 1 |
| 43 | Кто нас крепко любит | 1 | 1 |
| 44 | Купите лук | 1 | 1 |
| 45 | Мы шагаем | 1 | 1 |
| 46 | Веселые платочки | 1 | 1 |
| 47 | Детки-малолетки | 1 | 1 |
| 48 | Привет-пока | 1 | 1 |
| 49 | Прилетели гули | 1 | 1 |
| 50 | Маленькие ножки | 1 | 1 |
| 51 | Топ да топ | 1 | 1 |
| 52 | П. Чайковский Балет «Щелкунчик» | 1 | 1 |
| 53 | К.Сен-Санс «Цыганский танец» | 1 | 1 |
| 54 | В. Моцарт «Симфония №40 | 1 | 1 |
| 55 | Г. Свиридов «Вальс» | 1 | 1 |
| 56 | Песенки-ритмы | 1 | 1 |
| 57 | Весёлые молоточки | 1 | 1 |
| 58 | Слушай и хлопай | 1 | 1 |
| 59 | Послушный бубен | 1 | 1 |
| 60 | Музыкальная посылка | 1 | 1 |
| 61 | Кто подошел к теремку | 1 | 1 |
| 62 | Тихие и звонкие звоночки | 1 | 1 |
| 63 | Музыкальный ёжик | 1 | 1 |
| 64 | Музыкальный ёжик | 1 | 1 |
| 65 | Тихо - громко | 1 | 1 |
| 66 | Как бегают зверята | 1 | 1 |
| 67 | Зайцы на поляне | 1 | 1 |
| 68 | В гости песенка пришла | 1 | 1 |
| 69 | Чудесный мешочек | 1 | 1 |
| 70 | Найди игрушку | 1 | 1 |
| 71 | Кто вышел погулять? | 1 | 1 |
| 72 | Кого встретил колобок | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | 72 |

**Педагогический мониторинг.**

Педагогический мониторинг проводится в форме наблюдения за ребенком

Итоги диагностики фиксируются в карте оценки уровней эффективности педагогических воздействий (Приложение 1)

**Программно-методическое обеспечение.**

Выродова И.А. - Музыкальные игры для самых маленьких. М.: Школьная Пресса, 2007. — 160 с. — («Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 144.)

**Интернет-ресурсы:**

<https://educ.wikireading.ru/1780>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/01/06/kartoteka-muzykalno-didakticheskih-igr>

<https://vk.com/doc415041562_559296765?hash=9f700353beea94024d&dl=6e275e64bdf80e25c1>

<https://vk.com/wall415041562_10952>

**Приложение 1.**

Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий по разделу «Музыкальное воспитание»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа: Воспитатели:

Дата заполнения:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п  Фамилия Имя ребенка | Направления реализации образовательной области «Физическое развитие» |
| **0-3 мес** | **3-6 мес** | **6-9 мес** | **9-12 мес** |
| Н.п. | К.п. | Н.п. | К.п. | Н.п. | К.п. | Н.п. | К.п. |
| 1.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2.**

**Календарно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по разделу «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей первой группы детей раннего возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Программное содержание |
| **3-6 месяцев** |
| 1 | **Поем песенку** | Малыш гулит, а взрослый выбирает один из его любимых звуков и поет детскую песенку, заменяя все слова на этот звук. Такое занятие важно проводить несколько раз (чем больше, тем лучше).  |
| 2  | **Барабан** | Покажите малышу барабан и познакомьте со звуками, которые можно извлечь из него. Учите ребенка стучать одной палочкой, напевайте при этом песенку:Любит барабанить,Долго барабанить.Тара-бара-банитьБарабан!Играя с ребенком, восклицайте: *«Ай, какой барабан! Как громко стучит! Та-та-та! Та-та-та!»*; спрашивайте: *«Как стучит барабан?»*. Отвечайте: *«Та-та-та! Та-та-та!»*. |
| 3  | **Мишки веселятся** | Понадобятся две мягкие игрушки *(мишки, собачки, кошечки)*. Покажите малышу, как они *«играют»*: пляшут, обнимаются и падают. При этом напевайте веселую песенку:Танцевать два мишки вышли.Та-ра-ра, ра-ра!Толстый миша с толстым мишей.Та-ра-ра, ра-ра!Миша тонкий уморился.Та-ра-ра, ра-ра!И на толстого свалился.Та-ра-ра, ра-ра!Дайте одного мишку малышу и поиграйте вместе. Проговаривайте все действия: *«Как мишка пляшет? Вот как! Ля-ля-ля! Как мишка подает? Вот как! Бах!»*. Побуждайте ребенка подражать вашим действиям с игрушкой, учите произносить новые звуки. Затем мишки могут *«помахать»* лапами, попрощаться: *«Пока!»*. Предложите малышу помахать мишкам вслед: *«Пока!»*. |
| 4  | **Веселая пляска** | Эту игру лучше проводить на мягкой поверхности *(мат, диван)*. Возьмите ребенка под мышки в вертикальном положении так, чтобы его ноги касались мягкой поверхности. Помогайте малышу отталкиваться от поверхности, приподнимая и опуская его, при этом напевайте песенку:Я притопну каблучком,Полечу ветерком,Я махну платочком.Закружусь листочком!Если малышу понравилась эта игра, повторите ее несколько раз, побуждая его смеяться.Не кружись на лугу.Возьмите ребенка под мышки к себе лицом. Плавно кружитесь с ним, напевая какую-нибудь песенку. |
| 5  | **Игра с бубном** | Ударьте в бубен несколько раз, затем подставьте его под ручку малыша, ожидая, что тот повторит ваши движения. Если малыш не попытается повторить, возьмите его за локоть и легонько похлопайте его ладошкой по бубну, напевая песенку:Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,Ты ладошечка!Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,Моя крошечка!Повторите игру, подставив бубен под другую руку малыша. Со временем, играя в эту игру, ребенок научится сам ударять в бубен и отличать его звучание от звучания других предметов и игрушек. |
| 6 | **Веселый сапожник** | Приготовьте для игры две деревянные ложки. Положите или посадите малыша так, чтобы ему и вам было удобно играть. Привлекайте внимание малыша, постукивая ложками об пол, и напевая песенку:Мастер, мастер,Помоги-прохудились сапоги!Забивай покрепче гвозди-Мы пойдем сегодня в гости!Дайте малышу одну ложку, побуждайте его постукивать ею об пол. Научив ребенка стучать ложкой об пол, разнообразьте его действия и звуковые впечатления: пусть он стучит по бубну, ведерку, барабану, вашей ложке, ложкой об ложку, держа в каждой руке по одной. |
| 7  | **Музыкальная игрушка** | Возьмите музыкальную игрушку и прозрачный платочек. Включите игрушку, пусть ребенок послушает музыку. Когда мелодия отзвучит, спрячьте игрушку: на глазах у малыша накройте ее платком. И вновь включите мелодию. Побуждайте ребенка подползти к игрушке и снять с нее платок. Через 3-4 игры платок можно заменить любой картонной коробкой.Играя в эту игру, ваш малыш научится находить невидимый источник звука и устранять препятствия. |
| 8 | **Веселый бубен** | Сядьте на пол, посадите малыша напротив. Держа бубен вертикально, ритмично ударяйте по нему. Протяните бубен малышу, пусть он тоже ударяет по нему. Затем дайте ему такой же бубен. Выполняйте упражнение, побуждая ребенка к подражанию. |
| 9 | **Погремушка** | Приготовьте две погремушки. Выполняя движения с ней, сопровождайте их словами.Греми, греми, погремушечка,Греми веселей, погремушечка!Стучите погремушками друг о друга.Погреми, погреми, погремушечка!Спрячьте погремушку за спину.Нет погремушечки!Отдайте малышу погремушки. Помогите ему выполнять движения, комментируя их.Каждый раз, играя в эту игру, вносите новые элементы движений: стучите одной игрушкой по ладошке, по коленочке, одну погремушку оставьте себе, а другую отдайте ребенку. |
| 10 | **Откуда доносится музыка?** | Приготовьте музыкальную игрушку, коробку с крышкой и корзинку с крышкой. Играйте с ребенком на полу. Включите игрушку и так, чтобы малыш не видел, положите ее в коробку. Пусть он прислушается к звучанию игрушки, а потом найдет ее по вашей просьбе. Прячьте *«музыку»* то в коробку, то в корзинку, переставляя их в разные места комнаты, побуждая малыша двигаться в поисках игрушки. |
| 11  | **Мячик** | Приготовьте яркий мячик (из мягкой ткани) на резинке с бубенчиком внутри. Сядьте на пол, вытянув ноги, положите малыша на свои колени на спину.Пойте веселую песенку, на первую фразу постепенно поднимая мячик над грудью ребенка, на вторую опуская, так, чтобы он успевал следить за ним взглядом.***Русская народная песня***https://storage.yandexcloud.net/wr4img/337526_15_Autogen_eBook_id63Как под горкой, под горойТорговал старик золой.Картошка моя —Вся поджаренная.Водите мячиком по рукам малыша, поглаживайте игрушку его ладошкой. Сожмите мячик в руке ребенка, побуждайте его натолкнуться руками на мячик. Ваше мелодичное исполнение песенки, адресованное ребенку, вызовет у него желание исследовать новую игрушку и поделиться с вами впечатлениями. |
| 12  | **Тамбурин** | Вам понадобится тамбурин, украшенный цветными лентами. Положите малыша на пеленальный столик на спину. Оживленно звеня игрушкой справа от него, весело пойте припев песни «Журавель».***Украинская народная песня***Повадился журавель, журавель,На бабину конопель, конопель.*Припев:*Такой, такой журавель,Такой, такой зобастый,Такой, такой носастый,Такой, такой длинный,Конопельку щиплет.Когда малыш повернет голову на звук и сосредоточит взгляд на тамбурине, медленно переместите музыкальную игрушку справа налево. «Ведя» взгляд ребенка, пойте запев. Затем живо и весело спойте припев песни, звеня игрушкой слева от малыша.В конце песни с возгласом «ай!» уберите игрушку из поля зрения ребенка и понаблюдайте за его реакцией. Побуждайте ребенка к активности – разговаривайте с ним, повторяйте звуки из его «репертуара».Повторите упражнение, начав игру слева от малыша. Если он потеряет тамбурин из виду, закончите музыкальную фразу и начните упражнение снова, замедлив темп пения и соответственно движения. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля».Выполняя это упражнение, вы научите ребенка поворачивать голову в сторону источника звука и следить взглядом за движущейся музыкальной игрушкой. |
| 13 | **Бубенчик** | Сядьте на пол с опорой на спину, слегка согнув ноги в коленях. Положите малыша на спину на свои колени, наденьте ему на руку браслет с бубенчиком. Ритмично потряхивая рукой ребенка, весело, легко пойте песенку или ее мелодию на слог «ля».Приподнимите руку малыша так, чтобы он мог увидеть браслет, потрогать его другой рукой.***Русская народная песня***Мы давно блинов не ели,Мы блиночков захотели.Ой блины, блины, блины,Вы блиночки мои!Ой блины, блины, блины,Вы блиночки мои!В квашне новой растворили,Два часа блины ходили.Ой блины, блины, блины,Вы блиночки мои!Ой блины, блины, блины,Вы блиночки мои!Комментируйте свои действия, побуждайте ребенка к активности. Повторите упражнение, надев бубенчик на другую руку. Играйте, пока малышу интересно. В дальнейшем можно надевать бубенчики на обе руки и потряхивать ими одновременно. **Звенит-шуршит**Приготовьте колокольчик, украшенный ярким бантом, и маракас, который имеет специфический шуршащий звук. Положите малыша на пеленальный столик на спину. Позвените маракасом над грудью ребенка, зафиксируйте его взгляд на игрушке. Пойте в умеренном темпе и звените маракасом, перемещая его сначала вправо, а затем влево, так, чтобы малыш мог следить за ним взглядом. |
| 14  | **Лента** | Приготовьте цветную атласную ленту длиной 2–2,5 метра, прикрепленную к тонкой палочке. Расположите малыша на своей руке так, чтобы его голова опиралась о ваше плечо, направленное вперед. Руки его также должны быть направлены вперед, а подошвы ног с помощью вашей руки прижаты одна к другой (поза «в люльке»).Включите запись произведения И. С. Баха «Шутка». Попросите ко-го-нибудь из взрослых помочь вам. Пусть он под музыку очерчивает лентой круги, змейки, спирали и т. д. Важно, чтобы малыш следил за лентой. Выполняйте движения только под музыку. |
| 15 | **Звенящий треугольник** | Для игры вам понадобится музыкальный треугольник. Чтобы малышу было легче фиксировать взгляд на предмете, привяжите к треугольнику яркую ленточку или бант. Положите ребенка на широкую кровать, чтобы он мог свободно переворачиваться. Держите треугольник за бант над грудью малыша. Пойте, ударяя по треугольнику металлической палочкой на каждую четверть.***Русская народная песня***Посею лебеду на берегу,Посею лебеду на берегу,Мою крупную рассадушку,Мою крупную, зеленую.Уберите треугольник из поля зрения малыша, поговорите с ним. Для продолжения игры, стоя то справа от ребенка, то слева, то сзади, побуждайте его тянуться за музыкальным инструментом, переворачиваться со спины на живот и с живота на спину. В следующий раз поиграйте так же с валдайским колокольчиком, ударяя по нему металлической палочкой.Новые, ритмичные звуки, сопровождаемые вашим пением, обогатят слуховые впечатления ребенка. Занятия помогут ему научиться поворачивать голову в сторону источника звука, находить его взглядом, переворачиваться со спины на живот и с живота на спину. |
| 16 | **Во саду ли, в огороде** | Приготовьте бубен диаметром 10 см. Положите малыша на широкую кровать или в манеж на живот, сядьте напротив. Напевая песню, ритмично, на каждую четверть, ударяйте в бубен. Поощряйте ребенка, если он пытается похлопывать по бубну, подстраивайте темп вашего пения под его действия. Помогите ему, обхватив правую руку в лучезапястном суставе.***Русская народная песня***Во саду ли, в огородеДевица гуляла.Она ростом невеличка,Сама круглоличка.За ней ходит, за ней бродитУдалой молодчик.За ней носит, за ней носитДороги подарки.При последних словах спрячьте игрушку и спросите: «Где бубен?». Покажите его: «Вот он!». Повторите упражнение 2–3 раза, выполняя его то правой, то левой рукой малыша. Когда он научится сидеть, играйте, сидя напротив друг друга. |
| **6-9 месяцев** |
| 17 | **Ладушки** | Побуждайте малыша к подражанию – хлопайте в ладоши и пойте песенку.*Русская народная песня*– Ладушки, ладушки,Где были? – У бабушки!Испекла нам бабушкаСладкие оладушки.Маслом поливала,Деток угощала.Коле два, Оле два,Ване два, Тане два.Эмоционально пропевая последние слова, слегка приподнимайте и опускайте вытянутые ладонями вверх руки. В конце разведите руки в стороны и пропойте: «Всем дала!». Поиграйте с руками малыша, обхватив их в лучезапястном суставе. Активизируйте голосовую активность ребенка. |
| 18  | **Смелый наездник** | Посадите малыша себе на колени так, чтобы ваши лица были обращены друг к другу. Под музыку пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» (в аудиозаписи), придерживая ребенка под мышки, легко, ритмично подбрасывайте его, подталкивая коленями. Пытайтесь заразить его своим эмоциональным состоянием, вызвать смех. С окончанием музыки остановитесь, воскликните: «Пр-р-р! Лошадка прискакала!». В эту игру можно играть и под фортепианное сопровождение. |
| 19 | **Мы шагаем** | Посадите малыша себе на живот так, чтобы он спиной опирался о ваши колени. То поднимая, то опуская его ноги в ритме мелодии (малыш «шагает»), пойте песню. *Слова О. Высотской* *Муз. М. Раухвергера*Мы – веселые ребята,Наша песенка крылата.Всем друзьям она слышна,Далеко летит она!Мы зарядку любим очень,Каждый быть здоровым хочет,Сильным, смелым вырастатьИ в труде героем стать!Мимикой выражайте свое отношение к игре. Чередуйте пение со словами с пением звукосочетания «топа-топ». |
| 20 | **Ковалечек** | Сядьте на пол. Малыш может сидеть рядом с вами или лежать на животе. Аккомпанируя себе на металлофоне, пойте веселую песню.*Русская народная песня*Уж ты коваль, ковалечек.Уж ты коваль, ковалечек.Ковалек, ковалек, ковалечек.Ковалек, ковалек, ковалечек!Пойдем с тобой во лесочек,Пойдем с тобой во лесочек!Во лесок, во лесок, во лесочек!Во лесок, во лесок, во лесочек!Закончив петь, накройте металлофон прозрачным платком и скажите: «Нет музыки! Где музыка?». Когда малыш сдернет платок, воскликните: «А-а-а! Вот музыка!». Продолжите игру: пойте, а затем накрывайте платком металлофон, но в другом месте комнаты. Стимулируйте уже имеющиеся у ребенка движения: ползание, переступание и т. д. В конце игры дайте малышу молоточек, побуждайте его стучать по пластинкам металлофона.Игра направлена на развитие двигательной, речевой и подражательной активности ребенка. В следующий раз поиграйте так же, но с другим музыкальным инструментом, например, триолой, дудочкой, губной гармошкой, рожком.Импровизируйте с текстом: пойте имя ребенка вместо слова «ковалечек». Научите малыша дуть в дудочку или рожок. Сопровождайте действия пением. |
| 21 | **Салютики** | Приготовьте «салютики», сделанные из цветной фольги или елочного дождя. Посадите малыша или поставьте с опорой (выберите удобную для него позицию, в которой он сможет наблюдать необычное зрелище). Включите аудиозапись «Вальса цветов» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Взяв в каждую руку по «салютику», в ритме вальса выполняйте движения руками – разводите их в стороны и сводите вместе, поднимайте и опускайте, встряхивайте «салютики», чтобы они сверкали. В конце игры дайте «салютик» малышу, пусть он помнет его, испытав новые ощущения. Побуждайте его подражать вам. Повторяйте упражнение, пока у ребенка сохраняется к нему интерес. |
| 22 | **Что в мешочке?** | Положите в мешочек или коробочку два маленьких тамбурина и бубенцы. Сядьте на пол, ребенка посадите напротив. Предложите ему заглянуть в мешочек и достать одну из игрушек, например, тамбурин. Пойте веселую песню, звеня тамбурином, активизируйте подражательные действия.*Русская народная песня*Я на камушке сижу,Я топор в руках держу.Ай ли, ай люли,Я топор в руках держу.Я топор в руках держу,Вот я колышки тешу.Ай ли, ай люли,Вот я колышки тешу.В конце, разведя руки в стороны, скажите: «Песенки нет – тамбурин не звенит!». Повторите упражнение. Затем достаньте из мешочка бубенцы и продолжите игру. Выполняйте упражнение, чередуя пение с музыкой в аудиозаписи. В следующий раз положите в мешочек бубны, маракасы.  |
| 23 | **Мячик** | Пришейте резинку к яркому мячику из мягкой ткани с бубенчиком внутри. Сядьте на пол с опорой на спину, вытянув ноги, положите малыша спинкой на свои колени. Пойте веселую песенку, на первой фразе постепенно поднимая мячик над грудью ребенка, на второй опуская, так, чтобы он успевал следить за ним взглядом: Как под горкой, под горой Торговал старик золой. Картошка моя — Вся поджаренная. (Русская народная песня) Допев до конца, водите мячиком по ручкам младенца, разговаривая с ним, поглаживайте игрушку ладошкой малыша, сжимайте мячик, звените, помогите ребенку натолкнуться на мячик ручками, извлечь звук, затем вновь повторите упражнение. Для этой игры подойдет не только мячик, но и погремушки — разные по звучанию, цвету, колокольчики, бубенчики. Ваше мелодичное исполнение песенки, звон бубенчика вызовет у малыша желание исследовать новую игрушку.  |
| 24 | **Со вьюном** | Сядьте удобно на диван. Возьмите малыша в позу «под грудью», при необходимости подложите под локоть, на котором находится головка ребенка, валик или подушку. Вы и малыш должны чувствовать себя комфортно. Пойте неторопливо, спокойно песню, наклоняясь к ребенку, старайтесь привлечь его внимание к вашему лицу: Со вьюном я хожу, С золотым я хожу, Я не знаю, куда вьюн положить, Я не знаю, куда вьюн положить. 54 Допев куплет, сделайте небольшую паузу, предоставив ребенку возможность проявить собственные эмоции. Поговорите с малышом и продолжите пение: Положу я вьюн, Положу я вьюн, Положу я вьюн на правое плечо, Положу я вьюн на правое плечо. Закончив петь, слегка отстранитесь от малыша, не подавая голоса, как только он проявит активность, снова приблизьте свое лицо к нему и пойте: А со правого, А со правого, А со правого на лево положу, А со правого на лево положу. (Русская народная песня) Чередуйте пение со словами с пением на слог ля. Стимулируйте звуковую активность ребенка. |
| 25 | **Добрый жук** | Для этой игры хорошо иметь большое зеркало с тумбой. Малыша поднесите к зеркалу, пусть он увидит свое отражение. Держа ребенка одной рукой под грудку, а другой под ягодицы и напевая веселую, задорную, добрую песню, удаляйте и приближайте малыша к зеркалу так, чтобы его взгляд задерживался на отражении: Встаньте дети, встаньте в круг, Встаньте в круг, встаньте в круг! Жил на свете добрый жук, Старый, добрый друг. 84 Стоя перед зеркалом, легко приподнимайте и опускайте малыша, помогая ему упираться ножками в твердую поверхность тумбы: Никогда он не ворчал, Не кричал, не пищал, Громко крыльями трещал, Строго ссоры запрещал. Если малыш не устал, продолжите игру, то удаляясь, то приближаясь к зеркалу: Встаньте дети, встаньте в круг, Встаньте в круг, встаньте в круг! Ты мой друг, и я твой друг, Старый, верный друг! Пусть ребенок смотрит на свое отражение в зеркале: Полюбили мы жука, Старика, добряка, — Очень уж душа легка У него, весельчака. (Слова Е.Шварца, музыка А.Спадавеккиа) Эта игра в сопровождении веселой польки будет способствовать развитию упора ног у малыша и ритмичных движений, познакомит его с новым танцевальным жанром. |
| 26 | **Заиграла скрипка** | Сядьте на пружинящий диван и поставьте малыша на колени лицом к себе, держа под мышки. Пойте песню оживленно, весело, слегка приподнимайте и опускайте ребенка, одновременно подталкивая своими коленями, стимулируйте малыша к пружинным движениям ножками. «Пляшите», пока малышу это доставляет удовольствие: В лапку шмель берет смычок, Заиграла скрипка. Пляшет с мухой червячок На травинке гибкой. Каблуки — тук, тук — стучат! Лихо отплясал и! Половинку калача Музыканту дали. А потом червяк учил Танцевать улитку — Шмель за это получил Шоколада плитку. (Слова М.Везели, музыка В. Блага) 86 Играя таким образом, малыш будет осваивать плясовое движение «пружинка» и тренировать упор ног. Помните, что останавливать пляску надо с окончанием пения: «Мама поет — Ваня пляшет! Музыки нет — Ваня не пляшет!» |
| 27 | **Светит месяц** | Сядьте удобно на диван, поставив ноги перед собой на невысокую скамеечку. Малыша положите спинкой на колени. Пойте веселую песню в подвижном темпе, обхватив ножки ребенка в голеностопном суставе, двигайте ими поочередно вперед-назад. Улыбайтесь, глядя ему в глазки, покачивайте головой, «играйте» интонацией, мимикой, настраивая малыша на общение: Мне не спится, не лежится, И сон меня не берет. Я сходил бы к Саше в гости, Да не знаю, где живет. Светит месяц, светит ясный, Светит белая заря, Осветила путь-дорожку Вдоль до нашего двора. (Русская народная песня) Повторите игру, но теперь сгибайте и разгибайте ручки ребенка, зафиксировав их в запястье. В паузах между куплетами поддержите его гуканье. «Пляшите», пока он испытывает удовольствие. Чередуйте пение со словами с пением на слог ля. Заражайте младенца своими эмоциями, настраивайте общение на определенный ритм и лад, стимулируйте его двигательную активность. Потом попробуйте дать малышу относительную самостоятельность в движениях: напевая песню, лишь слегка подталкивайте его ножки, задавая ритм. |
| 28  | **Веселые погремушки** | Приготовьте четыре одинаковые погремушки с удобной ручкой. Держа их «букетом» в одной руке, гремите ими и пойте, приплясывая на месте.*Русская народная песня*Расплясались девицы-красавицы,Разыгрались милые подруженьки.Ай люли, люли, люли,Разыгрались милые подруженьки!Закончив петь, красиво рассыпьте погремушки так, чтобы малыш захотел их взять и поиграть. Восклицайте: «Ай!», вызывая звукоподражание. Помогите ребенку взять в каждую руку по погремушке и учите его греметь под ваше пение сразу двумя игрушками. Комментируйте все действия. Прекращайте движение с окончанием пения.Повторите упражнение: рассыпьте погремушки в другом месте. Активизируйте движения и звукоподражания малыша. В следующий раз чередуйте игру с пением и игрой под веселую ритмичную музыку. |
| 29 | **Дудочка** | Сядьте на пол с опорой на спину, вытяните ноги, посадите малыша себе на колени так, чтобы ваши лица были обращены друг к другу. Покажите ему дудочку, подуйте в нее, дайте исследовать игрушку. Пойте песню не спеша, хорошо артикулируя звуки и дирижируя дудочкой. *Слова Н. Френкель* *Муз. М. Красева*Ду-ду ду-ду, дудочка!Ду-ду ду-ду-ду!Заиграла дудочкаВ зеленом саду.Услыхала уточка,Плавая в пруду,Как играет дудочка:Ду-ду ду-ду-дуС малыми утятамиНачала плясать.Крыльями и лапкамиВоду колыхать.Сделав паузу, продолжите пение на слог «ду», добивайтесь от ребенка произнесения лепетных слов. Повторите упражнение. В следующий раз пойте мелодию песни на слоги, имеющиеся в «репертуаре» малыша, а в конце – на слог, который он еще не произносит, побуждая его к звукоподражанию. Чередуйте пение с игрой на дудочке. |
| 30  | **Веселые платочки** | Приготовьте сюрприз для малыша: обклейте цветной бумагой или тканью коробку из-под обуви, сделайте в крышке четыре прорези.Поместите яркие шелковые платочки в коробку, просунув их кончики в прорези так, чтобы они слегка торчали наружу. Сядьте на пол, ребенка посадите напротив. Предложите ему потянуть за один из кончиков. Когда малыш достанет платочек, похвалите его, порадуйтесь вместе с ним, попросите достать еще один для вас. Держа платочек за уголок, помахивайте им из стороны в сторону и пойте.*Русская народная песня*Пойду ль я, выйду ль я, да,Пойду ль я, выйду ль я, да,Во доль, во долинушку, да.Во доль, во широкую.Сорву ль я, вырву ль я, да.Сорву ль я, вырву ль я, да,С винограда ягоду, да,С винограда винную.Активизируйте подражательные способности ребенка. По окончании музыки спрячьте платочек за спину и воскликните: «Ай! Музыки нет – платочка нет!». Учите ребенка делать то же самое, помогайте ему. Повторите игру, достав другие платочки из коробки. |
| 31  | **Барабан** | Приготовьте барабан. Возьмите одну палочку, другую дайте малышу. Пойте песню, стуча палочками по барабану.*Слова Л. Мироновой**Муз. Т. Ломовой*Солнышко, посвети,Ясное, согревай!С барабаном впередиВеселей шагай!Тра-та-та, та-та-та!Тра-та-та, та-та-та!Тра-та-та-та, та-та-та,Тра-та-та, та-та!Закончив петь, воскликните: «Ах! Какой барабан громкий! Гремит, когда песенку поем, и молчит, когда песенки нет!». «Как детка (имя ребенка) хорошо барабанит! Молодец!» Повторите упражнение, но теперь пойте песню на слог «та», побуждая малыша к звукоподражанию.Далее вам понадобится помощь второго взрослого. Пусть он барабанит, а вы, придерживая ребенка за локотки, шагайте с ним по комнате, сопровождая движение словами: «Топ, топ, топ». Остановитесь с окончанием музыки. |
| 32 | **Лошадка** | Посадите малыша на лошадку-качалку. Покажите ему, как нужно держаться. Качая ребенка, пойте весело и бодро (обязательно страхуйте его). *Слова Н. Кукповской* *Муз. И. Кишко*Накормлю лошадкуСвежею травою,Напою лошадкуЧистою водою.А теперь достануВожжи с бубенцами,Запрягу лошадкуИ поеду к маме.В конце с возгласом «Пр-р-р! Приехали!» остановите качалку. Повторите игру по желанию ребенка. Учите его раскачиваться на лошадке под ваше пение.  |
| 33 | **Музыкальные прятки** | В игре принимают участие двое взрослых. Приготовьте блок-флейту или другой детский музыкальный инструмент. Пусть ваш партнер отвлечет малыша, чтобы вы смогли спрятаться (за кресло, диван) в комнате. Играйте знакомую мелодию, делайте небольшие паузы (не говоря ни слова) и снова играйте. Ребенок будет ориентироваться на звук – музыка приведет его к вам. Порадуйтесь, когда он найдет вас, обнимите его, покажите музыкальный инструмент. Сыграйте в прятки еще раз. |
| 34 | **А.Вивальди «Времена года»** | А.ВИВАЛЬДИ «ВРЕМЕНА ГОДА», КОНЦЕРТ № 1, «ВЕСНА», ALLEGRO Сядьте на пол, посадите малыша напротив, включите музыку. Эта простая, обаятельная и виртуозная музыка благодаря своим средствам выразительности, а также вашим эмоциям познакомит малыша с музыкальным описанием пения птиц в исполнении скрипки и струнного оркестра. Она обогатит его чудесными впечатлениями. Помните о том, что, если внимание ребенка неустойчиво и он отвлекается, надо, дослушав до конца музыкальную фразу, сделать небольшой перерыв. Поговорите с малышом и вновь включите музыку. Чтобы продлить время слуш |
| 35 | **Ф.Куперен «Испанка»** | Ф.КУПЕРЕН. «ИСПАНКА» ИЗ СЮИТЫ ДО МИНОР Посадите малыша рядом с собой, включите музыку. Взяв ребенка за кисти ручек, дирижируйте вместе с ним, экспрессивно-мимическими средствами выражайте свое отношение к музыке. Необычный, переливающийся звук клавесина наверняка вызовет интерес у малыша и запомнится ему. |
| 36 | **И.Бах «Хорошо темперированный клавир** | И.БАХ. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, Ч. I, ПРЕЛЮДИЯ ДО МАЖОР Маленькие дети очень подвижны и любознательны. Используйте эту особенность, развивая восприятие музыки благодаря движениям и действиям с предметами. Вам понадобится помощь второго взрослого. Сядьте с малышом на пол напротив партнера. Включите музыку в аудиозаписи и вместе с ребенком толкайте мячик от себя к другому взрослому. Старайтесь делать это ритмично, в соответствии с характером музыкального произведения. Играйте, пока у малыша сохраняется интерес. |
| 37 | **Р.Шуман «Смелый наездник»** | Сядьте на пружинящий диван, а малыша посадите на колени лицом к себе, придерживая его под мышки. Звучит музыка в аудиозаписи. Легко, ритмично 1 1 подбрасывайте ребенка, подталкивая своими коленями. Попробуйте заразить его своим эмоциональным состоянием, вызвать смех. После окончания музыки остановитесь, произнесите: «Пр-р-р!» (лошадка прискакала). В эту игру можно играть под фортепианное сопровождение, в таком случае вам понадобится помощь второго взрослого. В дальнейшем малыш, услышав знакомую музыку, будет ритмично пружинить ножками без вашей подсказки. |
| 38 | **Колокольчик** | Приготовьте колокольчик с нежным мелодичным звучанием, украсьте его ярким бантом. Сядьте удобно, поставив ноги на низкую скамеечку, положите малыша на колени. Потом возьмите колокольчик и, оживленно напевая песенку, звените им справа от ребенка. Добивайтесь, чтобы он повернул голову в сторону звука: Откуда приятный и нежный тот звон: Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, Ля, ля, ля, ля, ля! Такого я прежде нигде не слыхал: Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, Ля, ля, ля, ля, ля! С возгласом: «Ай, нет колокольчика!» — уберите игрушку из поля зрения малыша. Повторите упражнение, только теперь звените колокольчиком слева. Чередуйте пение со словами с пением слога ля. В конце игры поводите ладошкой ребенка по игрушке, объясняя свои действия. Пусть малыш проявит звуковую и двигательную активность, поддержите его. После игры надежно укрепите колокольчик на уровне груди ребенка, так, чтобы он смог ударять по нему ручками, извлекая звук. |
| 39 | **Наша песенка простая** | Сядьте так, чтобы ваше лицо было на уровне ребенка. Напевайте ему песенку: Утром я встаю, Песенку пою, Песенку простую, Вот какую: Ля-ля-ля-ля-ля, — Вот и песня вся! Ля-ля-ля-ля-ля (2 раза). Повторите припев несколько раз, затем сделайте паузу, приглашая малыша присоединиться к вам. Далее измените припев: Утром я встаю, Песенку пою, Песенку простую, Вот какую: Да-да-да-да-да, Вот и песня вся! Да-да-да-да-да, Да-да-да-да-да! (Слова М.Ивстен, музыка Ан. Александрова) Играя, меняйте последние строки песенки, вводя все новые и новые слоги, такие как на, ма, па, ба и т.д. Ваш малыш научится прислушиваться к слогам песенки и повторять их. |
| 9-12 месяцев |
| 40 | **Песенка о рыбаке** | Посадив малыша к себе на колени, пойте ему песенку. Для стимуляции слогов лепета используйте такой прием: у малыша под подбородком есть подъязычная ямка, поставьте туда свой большой палец и, повторяя две последние строки каждого куплета на слог ля, ритмично, легко нажимайте, приподнимая язычок ребенка. Помните, что игра должна приносить малышу радость: Над рекой сидел рыбак, Потерял один башмак. Видно,солнце и река Усыпили рыбака. Если малышу нравится играть вместе с вами, продолжайте, повторяя в конце мелодию припева на слог ла, легко нажимая на подъязычную ямку: Ну-ка, ну-ка, Вот так штука! 58 Видно, солнце и река, — Ну-ка, ну-ка, Вот так штука! — Усыпили рыбака. Играйте дальше, заменяя последние строки куплета на слог ля (если малыш вам вторит, не нажимайте больше на подъязычную ямку): Рыбка съела червяка — Разбудила рыбака. Дернул удочку рыбак — Старый вытащил башмак!.. Повторите конец куплета на слог та: Ну-ка, ну-ка, Вот так штука! Старый вытащил башмак!.. Ну-ка, ну-ка, Вот так штука! — Старый собственный башмак!.. (Слова А. Горина, музыка А.Филиппенко) Пропойте конец припева на слог да. Играя, вы научите кроху прислушиваться к слогам лепета и повторять их. |
| 41 | **Песенка со слогами** | Вам нужен яркий платок или шарфик, чтобы привлечь внимание ребенка. Поговорите с малышом, покажите ему яркий платочек или шарфик. Подбрасывайте и ловите платочек, медленно обходя манеж или кроватку малыша. Убе59 дившись, что ребенок наблюдает за вами, играйте платочком, напевая самые простые фразы на мотив русской народной песни: Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка, Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка! Делайте паузу для того, чтобы привлечь малыша к повторению. Распевайте самые простые слоги и слова: Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка, Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка! Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка, Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка! Па-па-па-па, папочка, папочка, Па-па-па-па, папочка, папочка! Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка, Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка! (Русская народная мелодия) Если вы будете регулярно играть в эту игру, ваш малыш научится повторять простые слова вслед за вами и интонировать их. |
| 42 | **Топ-топ** | Возьмите малыша за ручки, ведите его на себя, напевая: Встань, малыш, еще разок, Сделай маленький шажок. Топ-топ! Топ-топ! Ходит мальчик наш с трудом, Первый раз обходит дом. Топ-топ! Топ-топ! 60 Водите кроху и пойте: «Топ-топ! Топ-топ!», — побуждая его самого говорить или интонировать первые облегченные слова. |
| 43 | **Кто нас крепко любит** | Малыш у вас на руках и вы поете ему выразительно, неторопливо песню, наверняка ребенок захочет повторить за вами слово мама: Кто нас крепко любит? Мама, мама. Кто нас утром будит? Мама, мама. Книжки нам читает? Мама, мама. Песни напевает? Мама, мама. Кто нас обнимает? Мама, мама. Хвалит и ласкает? Мама, мама! (Слова и музыка И.Арсеева) В конце игры обнимите кроху, поцелуйте его, интонируя «мама». |
| 44 | **Купите лук** | Если ваш малыш уже хорошо стоит на ножках, поставьте его на возвышенность так, чтобы ваши лица были на одном уровне. Обхватив ребенка за плечи, ритмично покачивайтесь вместе с ним из стороны в сторону, стимулируя его к переносу тяжести тела с одной ножки на другую. Напевайте при этом игривую песенку: Купите лук, зеленый лук, Петрушку и морковку! Купите нашу девочку, Шалунью и плутовку! Ритмично покачивайтесь вперед-назад, потягивая кроху на себя и наклоняя назад, изменяя положение тела в пространстве: Не нужен нам зеленый лук, Петрушка и морковка, Нужна нам только девочка, Шалунья и плутовка! (Шотландская песенка) 87 В конце песенки прижмите к себе кроху и поцелуйте. Играйте, пока малышу эта игра доставляет удовольствие. Веселый вальс поможет развить чувство равновесия и доставит малышу и вам радость. |
| 45 | **Мы шагаем** | Возьмите малыша за кисти ручек и, напевая маршевую песенку, ведите его на себя: Мы — веселые ребята, Наша песенка крылата. Всем друзьям она слышна, Далеко летит она! Мимикой выражайте свое отношение к происходящему. Играйте, чередуя пение со словами с пением на слог топа-топ. Мы зарядку любим очень, Каждый быть здоровым хочет, Сильным, смелым вырастать. И в труде героем стать! (Слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера) 89 Не увлекайтесь плавным передвижением по комнате, ведь это песня маршевого характера. Начинайте и заканчивайте движение вместе с пением. Конечно, такому маленькому ребенку не под силу выразить в движении характер музыки, ведь он только начинает становиться на ноги и робко осваивать ходьбу, но взрослому надо следовать за музыкой, т.е. маршировать. |
| 46 | **Веселые платочки** | Приготовьте сюрприз для малыша: обклейте цветной бумагой или тканью коробку из-под обуви, сделайте в крышке четыре прорези. Нужно в коробку поместить яркие шелковые платочки, просунув их кончики в прорези на крышке так, чтобы они слегка торчали наружу. Присядьте перед малышом и предложите ему потянуть за один из кончиков. Когда кроха достанет платочек, похвалите его, порадуйтесь вместе, попросите его достать платочек для вас. Встаньте на ноги и предложите малышу сделать то же самое, сказав: «Ваня, вставай, будем плясать с платочком!» Держите платочек за уголок, помахивайте из стороны в сторону, слегка вытянув руку вперед, сопровождая движения пением: Пойду ль я, выйду ль я, да, Пойду ль я, выйду ль я, да, Во доль, во долинушку, да, Во доль, во широкую. Сорву ль я, вырву ль я, да, Сорву ль я, вырву ль я, да, С винограда ягоду, да, С винограда винную. (Русская народная песня) 90 Активизируйте подражательные способности ребенка. Как только музыка закончится, спрячьте платочек за спину с возгласом: «Ай! Музыки нет — и платочка нет!» Кроха пока еще не сможет взять платочек за уголок, он наверняка зажмет его в кулачок. Не пытайтесь научить малыша правильному захвату, ему это еще не под силу. А вот водить ручкой вправо-влево и заводить ее за спину вы можете его научить. Малыш не очень уверенно стоит на ногах, поэтому лучше ему играть с платочком у опоры (например, держась за край манежа или кроватки). В процессе игры предложите ребенку достать остальные платочки из коробки. Играя, малыш будет тренироваться в умении садиться, вставать, помахивать платочком под ваше пение. |
| 47 | **Детки-малолетки** | Учите ребенка под музыку делать первые шаги навстречу вам, ритмично хлопать по коленкам. Малышу нужно стоять у опоры. Встаньте напротив, на расстоянии примерно 1,5—2 метров и, напевая песню, жестом подзывайте кроху к себе, стимулируя его к переступанию: Вот как пляшут наши детки, Наши детки-малолетки. Вот как пляшут наши детки, Наши детки-малолетки. 91 Хлопайте по коленкам, вызывая у малыша желание подражать вам: По коленкам хлоп да хлоп, По коленкам хлоп да хлоп! По коленкам хлоп да хлоп, По коленкам хлоп да хлоп! (Слова И.Плакиды, музыка народная) Говорите ребенку: «Как ты по коленочкам хлопаешь под музыку, покажи!» — учите его не только подражать вам, но и действовать по слову. Все движения надо выполнять только под пение или музыку. |
| 48 | **Привет-пока** | Вам понадобится помощь второго взрослого. Придерживая ребенка сзади за локотки, ритмично, четко передавая малышу характер музыки, двигайтесь навстречу партнеру с небольшим продвижением вперед, ставя ноги на всю ступню и легко притопывая. А он, слегка нагнувшись, пусть поет и манит к себе ребенка двумя руками: Привет, привет, дружок! Выходи-ка на лужок, То прыжком, то бочком, Топай, топай каблучком! Стоя на месте, помахивайте двумя руками, как бы прощаясь, побуждая ребенка к подражанию: Пока, пока дружок! Приди снова на лужок. Теперь, стоя на месте, топайте ногами: То прыжком, то бочком, Топать, топать каблучком! (Русская народная мелодия) Играйте с удовольствием, весело, воздействуя на ребенка своими эмоциями, вызывая у него радостный смех. Перед тем как повторить игру, спросите у малыша: «Ваня, как ты топаешь ножкой? Топ, топ! А как баба (папа) топает ножкой? Топ, топ! А как будем махать — пока, пока! Сейчас будем петь и плясать!» |
| 49 | **Прилетели гули** | Встаньте на расстоянии 3—4 метров от малыша, но так, чтобы он хорошо видел вас. Пойте песенку, плавно помахивая руками, протянутыми к ребенку, у него наверняка появится желание приблизиться к вам (подползти, сделать несколько самостоятельных шагов или держась за опору): Ай, люли, люли, Прилетели гули, Прилетели, прилетели, На головку сели! Прилетели, прилетели, На головку сели! (Слова, музыка русская народная) В конце обхватите ладонями свою голову. После небольшой паузы быстро помашите руками перед собой со словами: «Кшш!.. Кшш!.. Прогоним гулей!», — вызывая смех у ребенка и подражательные действия. Отойдите в другой конец манежа (или комнаты), приглашая малыша играть дальше, стимулируя его к ползанию или переступанию. Попросите его помахать ручками под ваше пение, показать, как гули прилетели, как на головку сели, как он их прогонит. Используйте совместно-разделенное действие и учите ребенка подражать вам. В процессе игры меняйте местоположение несколько раз, побуждая ребенка к активным движениям. |
| 50 | **Маленькие ножки** | Оживленно двигайтесь по комнате (побежали), напевая песенку: Маленькие ножки За водой ходили. Ой, ходили, ой, ходили, За водой ходили. И домой спешили Маленькие ножки. Так спешили, так спешили Маленькие ножки! Ребенок первой половины второго года жизни только начинает осваивать такое важное движение, как бег. У маленьких детей бег представляет собой ускоренную, «семенящую» ходьбу. Поэтому старайтесь бежать мелкими шажками, подстраиваясь под ребенка. 94 Остановитесь и переступайте с ноги на ногу: Дома танцевали Маленькие ножки, Танцевали, танцевали Маленькие ножки! (Русская народная мелодия) Играя, вы будете способствовать развитию у малыша движений соответственно характеру вашего пения, тренировке равновесия и ориентировке в пространстве. |
| 51 | **Топ да топ** | Наденьте на ручки и ножки малыша бубенчики. Возьмите его под мышки и, напевая песню, топайте ногами: Ножкой топ, ножкой топ, Еще раз: топ да топ. Ножкой топ, ножкой топ, Еще раз: топ да топ. Кружите малыша, плавно отрывая его от пола и возвращая на место: Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля... Хлопайте в ладоши, активизируя подражательные возможности ребенка: Ручки-хлоп, ручки-хлоп, Еще раз: хлоп да хлоп. Ручки-хлоп, ручки-хлоп, Еще раз: хлоп да хлоп. Возьмите малыша под мышки и кружите его: Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля... Помахивайте руками, как крыльями: Машут ручки ребят — Это птички летят. Машут ручки ребят — Это птички летят. Возьмите малыша за ручки и снова кружите его: Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля... (Слова Ю.Энтина, музыка эстонская народная) 95 Потом обнимите ребенка, радуясь, как он хорошо плясал, похвалите его. Лучше повторить пляску, давая малышу больше самостоятельности. Если ребенок может выполнять некоторые движения (например, топать ногами, хлопать в ладоши) под ваше пение, ориентируясь на текст, не нуждаясь в вашем показе, поощряйте это. Но если малыш испытывает трудности, пусть подражает, используйте совместно-разделенное действие. Учите менять движения в соответствии со сменой частей музыки. |
| 52  | **П. Чайковский Балет «Щелкунчик»** | П.ЧАЙКОВСКИЙ. БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК», УВЕРТЮРА Приготовьте место для слушания музыки, привлекая к этому ребенка. Уберите вместе все лишнее из поля зрения, говоря при этом, что сейчас будет музыка. Сядьте удобно вместе с крохой. Если вы слушаете эту музыку в канун Нового года и у вас в доме стоит нарядная елка, зажгите на ней огни, погасив свет в комнате. Звучание музыки наполнит ваш дом радостным предновогодним волнением, создаст ощущение наступающего праздника, погрузит в сказочную атмосферу. Слушайте музыку, пока у малыша сохраняется интерес к происходящему, мимикой передавайте ему свое отношение к ней. |
| 53 | **К.Сен-Санс «Цыганский танец»** | К.СЕН-САНС. ОПЕРА «ГЕНРИХ VIII», ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ Эта ритмичная, зажигательная музыка будет лучше восприниматься крохой в движении. Возьмите в руки длинный легкий шелковый шарф, встаньте напротив малыша, энергично размахивайте шарфом из стороны в сторону, пружиня ногами под музыку, привлекая внимание ребенка к красивому зрелищу. В конце подкиньте шарф вверх. Повторите упражнение, но теперь и малышу также дайте в руки шарф (небольшой), он обязательно станет вам подражать. В следующий раз попробуйте ударять в бубен вместе с малышом. |
| 54 | **В. Моцарт «Симфония №40** | В.МОЦАРТ. СИМФОНИЯ № 40, ЧАСТЬ 1 (MOLTO ALLEGRO) Сядьте удобно на пол или широкую кровать, малыша посадите напротив. Скажите, что сейчас будет музыка. Включите ее, во время слушания ритмично, красиво покачивайте головой, корпусом, дирижируйте руками, улыбайтесь, передавая малышу свои эмоции и активизируя его подражательные действия. Прослушав небольшой фрагмент, сделайте паузу, поговорите с ребенком, выразите восхищение музыкой, затем снова слушайте ее, пока сохраняется внимание малыша. Совместное переживание эстетических чувств от светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления вашего ребенка новыми интонациями и в дальнейшем положительно отразится на его музыкальном вкусе. |
| 55 | **Г. Свиридов «Вальс»** | Г.СВИРИДОВ. ОРКЕСТРОВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ», ВАЛЬС Приготовьте разноцветный елочный дождь, разрежьте его на несколько пучков длиной примерно 25—30 см. Каждый пучок надо связать на конце узлом — у вас получатся салютики. Возьмите в каждую руку по салютику и дайте один крохе. Включите музыку. В ритме вальса разводите руки в стороны и сводите вместе, поднимайте вверх и опускайте вниз, встряхивайте салютики, чтобы они сверкали, одновременно выполняйте пружинящие движения ногами. Ваш малыш обязательно захочет вам подражать. Необычное зрелище и новые ощущения сделают восприятие музыки для него |
| 56 | **Песенки-ритмы** | Цель: Прохлопывать заданный текстом ритмический рисунокХод игры: Воспитатель проговаривает текст стихотворения, дети прохлопывают.Лошадка.Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цокЗвонко цокают копытца цок-цок-цокПриглашают прокатиться цок-цок-цок.ВоробушкиСтало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,Любят песни распевать бойкие воробушкиЧик - чик, чик-чирик, чик, чик, чик.НеваляшкиДо чего же хороши неваляшки-малыши,Низко наклоняются, звоном заливаются.Дили-день, дили-деньМогут кланяться весь день,Вам поклон и нам поклонДили-дон, дили-дон. |
| 57 | **Весёлые молоточки** | Игра на развитие чувства ритмаЦель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.Игровой материал: Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и тд. По числу играющих.Ход игры: Воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:Воспитатель: Возьмём молоточки мы, Вова, с тобойЯ первой сыграю, а ты вслед за мной.1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук(Ребёнок повторяет) тук-тук-тукС дуба жёлуди летят: тук-тук-тук(ребёнок повторяет) тук-тук-тукПовтор песенки – запевки2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.Повтор песенки – запевки3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук. |
| 58 | **Слушай и хлопай** | Игра на развитие динамического слуха и чувства ритмаЦель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениямиХод игры: Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по ковру. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.Рекомендуемый музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Брамс «Венгерский танец» |
| 59 | **Послушный бубен** | Игра на развитие динамического слуха и чувства ритмаЦель: Учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.Игровой материал: Бубны по количеству участников игрыХод игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке.Воспитатель: В бубен бей, бей, бей,В бубен бей веселей!Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения.Воспитатель: Пусть наш бубен отдохнёт,Тихо песенку поётС этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается.Усложнение: По ходу игры промежутки между сменой действия становятся короче. Если в первый раз слова повторяются три раза подряд, давая время всем включиться в игру, то во второй раз сова повторяются дважды, а в третий раз – один |
| 60 | **Музыкальная посылка** | Игра на развитие тембрового слухаЦель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, знакомых детям.Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах, присланных в посылке. |
| 61 | **Кто подошел к теремку** | Цель: развивать динамический и тембровый слух.Игровой материал: картинка из картона с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от теремка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, зайка и дрХод игры:Взрослый начинает сказку:«Стоит в поле теремок-теремок,Он не низок, не высок, не высок.Вот по полю, кто-то к домику бежит?Вот по полю, кто-то к домику спешит?».Дети слушают музыку и определяют по звучанию какому персонажу сказки она подходит. Ребенок правильно угадавший, чья музыка звучит, выходит к игровому полю и вставляет в прорезь перед домиком соответствующую фигуру героя сказки. |
| 62 | **Тихие и звонкие звоночки** | Цель: развивать динамический слух.Игровой материал: погремушки или шумовые игрушки по числу детей.Ход игры:Исполняется песня Р. Рустамова.Пусть тебя никто не слышит. 2 разаЧтобы каждый слышать мог! 2 разаНа 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко. |
| 63 | **Музыкальный ёжик** | Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятияЦель: Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.Игровой материал: БарабаныХод игры: Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!Целый день играет ёжик бум, бум, бум!С барабаном за плечами бум, бум, бум!Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!Очень яблоки любил он бум, бум, бум!Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!И удары раздавались бум, бум, бум!Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! |
| 64 | **Музыкальный ёжик** | **1 усложнение**Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочерёдно. **2 усложнение** Ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенкиС барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (не слишком громко)Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Громко радостно)Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (не слишком громко)Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)И удары раздавались бум, бум, бум! (Тихо)Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)**3 усложнение** То же самое играет двумя палочками поочерёдно.**4 усложнение** Играет ладошками (одной или двумя)С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)С барабаном за плечами бум, бум, бум (Ладошкой не слишком громко)Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум (Ладошкой не слишком громко)Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Кулачком Громко радостно)Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (Кулачком не слишком громко)Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)И удары раздавались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)Примечание: Играть можно ансамблем или индивидуально. |
| 65 | **Тихо - громко** | Цель: Развитие координации движения, чувства ритма, динамики, громкости.Материал: ноты музыкального произведения: «Тихо - громко» Сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера.Ход игры: Музыкальный руководитель поёт, дети сидят на стульчиках, хлопают и топают (тихо, громко) в зависимости от содержания текста.У ребят ручки хлопают,У ребяток ножки топают,Тихо-тихо ручки хлопают,Тихо-тихо ножки топают,Громче хлопают,Громче топают,Ну и хлопают,Ну и топают,Вот так хлопают!Вот так топают! **Вариант 2**Цель: Развитие координации движения, чувства ритма, динамики, громкости.Материал: ноты музыкального произведения: «Тихо - громко» Сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера.Цель: Развивать умение менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.Оборудование: Большая и маленькая собачки или другие игрушки.Ход игры: Воспитатель показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: «Ав-ав». Как лает большая собачка? (ребенок повторяет громко). А маленькая собачка лает тихо: «Ав-ав». Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет |
| 66 | **Как бегают зверята** | Цель: Выстукивание кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.Ход игры: Воспитатель выстукивает ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь, заяц, мышка). |
| 67 | **Зайцы на поляне** | Цель: развивать умение различать контрастный характер музыки.Игровой материал: на планшете изображен лес, поляна.В центре сделаны разрезы, куда вставляются картинки «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».Ход игры:Педагог предлагает детям пойти погулять на поляну, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда послушаете музыку. Звучит мелодия колыбельной песни или танцевальной музыки, дети определяют ее и вставляют |
| 68 | **В гости песенка пришла** | Цель: Развивать музыкальную память.Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.Воспитатель: В гости песенка пришлаИ подарок принесла.Ну-ка, Таня, подойди,Что в мешочке, посмотри!Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик, машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке. |
| 69 | **Чудесный мешочек** | Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра (рис. 6).Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем. |
| 70 | **Найди игрушку** | Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; ноутбук с записями программных произведений.Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки. Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня). |
| 71 | **Кто вышел погулять?** | Цель: Под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.Ход игры:На лесную полянку вышли погулять животные. А какие вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.Репертуар: «Петушок», русская народная мелодия; «Зайка», русская народная мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. |
| 72 | **Кого встретил колобок** | Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высоком, среднем, низком)Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и её персонажей (волк, заяц, лиса, медведь) при этом он использует соответствующие мелодии, пример: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком и т. д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предстоит поиграть и определить на слух, какой персонаж изображён в музыке и выбрать соответствующую картинку. **Вариант 2**Цель игры: воспринимать и различать пьесу «Кого встретил колобок» Г. Левдокимова. Описание: карточка из картона разделена на две части: слева изображён колобок, справа - вверху вырезано окошечко так, чтобы в него вставлялась полоска в виде линейки, разделённая на квадратики. В них персонажи русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь).Методика применения: педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. Дети отгадывают кто изображён в музыке и выдвигают в окошечко тот персонаж, которого встретил колобок.Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левдокимова. |