

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по разделу «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей 4-5 лет составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности 18 раз в год (1 непрерывная образовательная деятельность в 2 недели), длительность проведения непрерывно образовательной деятельности 20 минут.

**Актуальность** заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей средней группы.

**Новизна** программы заключается в том, что при ознакомлении с изобразительным искусством дети получают знания о назначении произведений искусств, о том, кто их создает, из какого материала они выполнены, в художественной деятельности развивается самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, что дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение впечатлениями, формируется устойчивый интерес к художественной деятельности.

**Целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам основной образовательной программы МАДОУ «УМКА».

**Цель:** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

* Воспитывать интерес к лепке.
* Формировать умение работать с пластилином, глиной и другими пластичными материалами.
* Учить использовать разные способы лепки.
* Обучать навыкам аккуратной работы с материалом.
* Поощрять проявление активности и творчества.

**Особенности организации образовательного процесса**

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно – образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими её направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также разнообразными видами деятельности детей.

На всех НОД важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже рисовали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое значение приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. При рассматривании с детьми созданного сюжетного изображения следует обратить их внимание на то, как передан сюжет, какие изображения в него включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, как передано соотношение предметов по величине.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Отличительные особенности заключаются в том, что программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | |
| По задачам и содержанию психолого-педагогической работы | По средствам организации и оптимизации образовательного процесса |
| * «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. * «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества. * «Развитие речи» - использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей. * «Физическая культура» - развитие мелкой моторики. | * «Художественно – эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. |

**Сопутствующие формы работы при организации образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи и содержания работы | Формы работы | Формы организации детей |
| Непрерывная образовательная деятельность | | |
| Изобразительная деятельность (лепка) | Мастерские по изготовлению продуктов детского творчества: лепка героев художественных произведений; лепка сказочных животных; творческие задания. Реализация творческих проектов. | - индивидуальные  - подгрупповые  - фронтальные |
| **Совместная образовательная деятельность,**  **осуществляемая в ходе режимных моментов** | | |
| Изобразительная деятельность (лепка) | Использование лепки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, привлечение внимания детей к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек. | - индивидуальные  - подгрупповые  - фронтальные |
| **Самостоятельная деятельность детей** | | |
| Изобразительная деятельность (лепка) | Предоставление детям возможности самостоятельно рисовать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстраций. | - индивидуальные  - подгрупповые  - фронтальные |

**Программа основывается на основополагающих принципах:**

* развивающего обучения и научного положения Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов);
* культуросообразности - учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
* научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* критерия полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* учёта соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
* варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | № | Количество периодов НОД | В том числе итоговых периодов |
| Лепка | Предметное – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 | 18 | 1 |
|  | Всего: | 18 |  |

**Содержание рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | Содержание психолого-педагогической работы |
| Изобразительная деятельность (лепка) | Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).  Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.  Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.  Закреплять приемы аккуратной лепки. |

**Педагогический мониторинг**

Педагогическая диагностика во всех возрастных группах проводится на основе диагностического пособия Афонькиной Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель – 2015. Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдения, беседы, игры в целях дальнейшего планирования педагогических действий.

Предлагаемая в данном диагностическом журнале модель педагогической диагностики индивидуального развития детей разработана с учетом образовательных областей и их приоритетных направлений, определенных ФГОС ДО. В каждой образовательной области в контексте определенных направлений выделены уровни эффективности педагогического воздействия, то есть педагогическая диагностика предполагает не ранжирование детей по их достижениям, а выявление целесообразности и полноты использования педагогами образовательных ресурсов для обеспечения развития каждого ребенка.

С учётом того факта, что в раннем и дошкольном возрасте основные линии психического развития находятся в стадии становления и, как следствие, их показатели могут быть недостаточно устойчивы, зависимы от особенностей микросоциума, здоровья ребенка, его эмоционального состояния на момент диагностики, в методике предлагаются наряду с устоявшейся уровневой градацией (высокий, средний, низкий) промежуточные уровни эффективности педагогических воздействий: средний/высокий, низкий/средний, низший/низкий; это позволяет сделать диагностику точнее. Содержание уровней разработано с учетом преемственности в отношении каждой возрастной группы от 2 до 7 лет, что позволяет сделать педагогический мониторинга систематическим, «пролонгированным» и отразить историю развития каждого ребенка в условиях образовательной деятельности.

Итоги диагностики фиксируются в карте оценки уровней эффективности педагогических воздействий (Приложение 1).

**Программно-методическое обеспечение:**

Программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта:

1. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель – 2015.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду (4-5 года). Средняя группа.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет).
5. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М.: Просвещение – 2006.

Для воспитанников:

1. Иллюстративный материал
2. Дидактические игры

**Приложение 1.**

Образовательная область «Художественно-эстетическое»

Возрастная группа: Воспитатели: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  Фамилия,  Имя  ребенка | Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое» | | | | | | | | | | | | | | Личныйуровень | |
| Владение речью как средством общения и культуры | | Обогащение активного словаря | | Развитие связной,грамматически правильной диологическойи монологической речи | | Развитие речевого творчества | | Развитие звуковой и интонационной культуры речи,фонематического слуха | | Знакомство с книжной культурой,детской литературой;понимание на слух текстов различных жанров детской литературы | | Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Начало года: В.у. - %, С.у. - %, Н.у. - % Конец года: В.у. - %, С.у. - %, Н.у. - %

**Приложение 2.**

**Календарно – тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по разделу «Лепка»**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **п/ф** | **№** | **Тема** | **Задачи** | **Содержание** | **Региональный компонент/**  **Компонент ДОУ** | **Материал** | **Сопутствующие формы работы** |
| **Л Е П К А** | | | | | | | |
| IX | 1. | «Яблоки и ягоды»  (с.23) | Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы разной величины. Учить передавать в лепке впечатления от окружающего. Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности, доброжелательное отношение к созданным сверстниками рисункам. | 1.Рассмотреть фрукты и ягоды.  2.Беседа:  -спросить о форме;  -сравнить по величине;  -показать руками в воздухе, как лепить предметы круглой формы.  -спросить, какие комочки пластилина отделить от общего куска, чтобы получились большие и маленькие круглые фрукты и ягоды.  **Физминутка.**  3.Лепка детьми яблок и ягод.  **Итог.**  Рассмотреть с детьми, что они слепили |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Муляжи фруктов и ягод | Беседа «День знаний»  Д/и: «Дары природы», «Ягоды» |
| IX | 2. | «Большие и маленькие морковки»  (с. 24) | Учить детей лепить предметы удлиненной формы, сужающиеся к одному концу, слегка оттягивая и сужая конец пальцами. Закреплять умение лепить маленькие и большие предметы, аккуратно обращаться с материалом. | 1. Сюрпризный момент -  приходят 2 зайчика  2.Беседа:  -одинаковые ли зайчики по величине;  -что любят кушать зайчики?  - рассмотреть морковь.  - предложить слепить большую и маленькую морковку.  - показать приемы лепки морковки.  **Физминутка**  3.Лепка.  **Итог**.  Рассмотреть все морковки. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Муляжи моркови.  2 зайчика. | Праздник «Осень».  Выставка детского творчества.  Д/и «Времена года», «Овощи».  Рассматривание овощей, беседы. |
| X | 3. | «Грибы»  (с.32) | Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание пластилина прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы. Подводить к образной оценке работы. | 1. Загадка про грибы.  2. Рассмотреть грибы (муляжи).  3. Беседа:  -вспомнить, какие грибы видели летом;  -спросить, как можно слепить гриб;  -уточнить приемы лепки.  **Физминутка.**  4. Предложить слепить маленькие и большие грибы.  **Итог.**  - полюбоваться красивой поляной с грибами. | Региональный компонент | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Грибы (муляжи),  Лист зеленой бархатной бумаги. | Праздник  «Яв мире человек»  Разговоры о прогулках в лес, о сборе грибов.  Д/и «Грибы» |
| X | 4. | «Угощение для кукол»  (с.35) | Развивать у детей образные представления, умение выбирать содержание изображения. Учить передавать в лепке выбранный объект, используя ранее усвоенные приемы. Продолжать формировать умение работать аккуратно. Воспитывать стремление делать что-то для других, формировать умение объединять результаты своей деятельности с работами сверстников. | 1. Сюрпризный момент-( куклы).  2.Предложить детям помочь куклам.  2.Беседа:  -спросить, какие угощения можно сделать;  -какой формы угощения;  **Физминутка.**  3.Предложить слепить угощения.  **Итог.**  Рассмотреть вылепленные изделия. | Компонент ДОУ | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Куклы. | Праздник  «Мой город, моя страна»  Игры детей в игровом уголке. |
| XI | 5. | По замыслу  (с.28) | Учить детей определять содержание своей работы, использовать в лепке знакомые приемы. Формировать умение выбирать из созданных наиболее интересные работы. Воспитывать самостоятельность, активность. Развивать воображение, творческие способности детей. | 1. Подумать, что бы они хотели слепить.  - поощрять интересный замысел,  **Физминутка.**  -помогать тем, кто испытывает затруднение.  **Итог.**  Рассмотреть все изображения.  Выбрать наиболее интересные. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  «Мой город, моя страна»  Во время игр привлекать внимание детей к разным игрушкам, рассматривать их, назвать форму, характерные детали. |
| XI | 6. | «Разные рыбки»  (с.42) | Учить передавать отличительные особенности разных рыбок, имеющих одинаковую форму, но несколько отличающихся друг от друга по пропорциям. Закреплять ранее усвоенные приемы лепки. | 1. Рассмотреть двух разных рыбок.  -спросить, как будут лепить рыбок,  -показать в воздухе руками( круглаы, длинная рыбка).  **Физминутка.**  2. Лепка детьми разных рыбок.  **Итог.**  Анализируя работы, предложить найти длинных рыбок, круглых. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  «В мире животных»  Наблюдения за рыбками в аквариуме; рассматривание игрушек, иллюстраций, чтение сказок. |
| XII | 7. | «Уточка»  (с.43) | Познакомить детей с дымковскими игрушками, обратить внимание на красоту слитной обтекаемой формы, специфическую окраску, роспись. Развивать эстетические чувства. Учить передавать отличительную величину частей уточки. Закреплять приемы примазывания, сглаживания, приплющивания. | 1. Рассмотреть дымковские игрушки.  -обратить внимание на красоту обтекаемой формы,  -спросить, из чего состоит узор.  2. Предложить вылепить уточку.  **Физминутка.**  3. Рассмотреть игрушки.  -спросить, какими приемами пользовались, выполняя работу.  **Итог.**  Рассмотреть все изображения, выбрать наиболее выразительные. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник «Новый год»  Рассматривание дымковских игрушек, иллюстраций, альбомов.  Д/и «Чудо узоры», Домино «Вятское». |
| XII | 8. | «Девочка в зимней одежде»  (с.47) | Вызвать у детей желание передать образ девочки в лепном изображении. Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки), передавать их с соблюдением пропорций. | 1. Рассмотреть куклу-девочку.  -из каких частей фигурка 9голова, шубка, руки).  -отметить величину частей,  их положение по отношении друг к другу.  -обсудить, как разделить пластилин на части, чтобы правильно слепить девочку.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми девочки в зимней одежде.  Выставить работы, рассмотреть.  **Итог.**  Отметить наиболее выразительные работы. | Компонент ДОУ | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник «Новый год»  Рассматривание кукол в зимней одежде, иллюстраций. |
| I | 9. | По замыслу «Вылепи какое хочешь игрушечное животное»  (с.53) | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы. Закреплять умение лепить, используя разные приемы лепки. Воспитывать самостоятельность, активность. Развивать воображение, умение рассказывать о созданном образе. | 1. Рассмотреть игрушки (животных).  -спросить, какой формы (туловище, голова лапы, уши, хвост).  **Физминутка.**  2. Предложить вылепить животное по желанию.  -показать в воздухе, как будут лепить животное.  **Итог**. Рассмотреть, отметить наиболее выразительные работы. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  *«*Зима»  Чтение «Айболит»,  Рассматривание иллюстраций, дидактические игры: «Кто где живет», «Чья мама». |
| I | 10. | «Птичка»  (с.51) | Учить детей лепить из пластилина птичку, передавая овальную форму тела; оттягивать и прищипывать мелкие части: клюв, хвост, крылышки. Учить отмечать разнообразие получившихся изображений, радоваться им. | 1. Вспомнить, как наблюдали за птицами на пргулке.  2. Рассмотреть игрушку птичку:  -уточнить части тела, форму,  -спросить о приемах лепки.  **Физминутка.**  3. В процессе работы побуждать использовать разные приемы.  **Итог.**  В заключении рассмотреть, предложить выбрать самых красивых, рассказать о них. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  *«*Зима»  Наблюдение за птицами на прогулке. Рассматривание иллюстраций, керамики, народных игрушек. |
| II | 11. | «Мы слепили снеговика»  (с.62) | Закреплять умение детей передавать в лепке предметы, состоящие из шаров разной величины. Учить передавать относительную величину частей. Развивать чувство формы, эстетическое восприятие. Закреплять усвоенные приемы лепки. | 1. Рассмотреть неваляшку:  -уточнить величину шаров,  -вспомнить, что лепили на пргулке,  - спросить о форме и величине снежных шаров,  -их последовательности,  -уточнить, как разделить комочек пластилина.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми снеговика.  **Итог**.  Рассмотреть, отметить наиболее выразительные работы. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  «День защитника Отечества»  Игры и забавы на прогулке. Создание снеговиков из снега. |
| II | 12. | «Хоровод»  (с.59) | Учить детей изображать фигуру человека, правильно передавая соотношение частей по величине, их расположение по отношению к главной или самой большой части. Учить объединять свою работу с работами своих детей. Развивать образное восприятие. Продолжать развивать образные представления. Познакомить с дымковской куклой. | 1. Предложить слепить кукол для хоровода:  -вспомнить, как лепили девочку в длинной шубе,  -уточнить последовательность действий.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми кукол для хоровода.  3. Всех кукол поставить в хоровод на подставку соединив их руки.  **Итог.**  Порадоваться общей композиции. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  «День защитника Отечества»  Хороводные игры, пляски на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. |
| III | 13. | «Козленочек»  (с.69) | Учить детей лепить четвероногое животное (овальное тело, голова, прямые ноги). Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, прикрепление частей к вылепленному телу животного, сглаживание мест скрепления, прищипывание. Развивать сенсорный опыт. | 1. Рассмотреть дымковскую игрушку – козленка:  -уточнить форму частей,  -обговорить приемы лепки,  -рассказать последовательность лепки.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми козленка.  -в процессе лепки помогать детям, которые в чем либо затрудняются.  **Итог.**  Рассмотреть, выбрать самые красивые, поговорить о том, какие они (веселые, грустные, шаловливые). |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Дымковская игрушка козленок. | Праздник  «8 Марта»  Знакомство детей с животными. Игры с игрушками. Рассматривание дымковских игрушек. |
| III | 14. | «Зайчики на полянке»  (с.70) | Учить детей лепить животное; передавать овальную форму туловища, головы, ушей. Закреплять приемы лепки и соединения частей. Развивать умение создавать коллективную композицию. Развивать образные представления, воображение. | 1. Рассмотреть игрушечного зайчика:  -уточнить форму, строение и величину частей,  -уточнить способы и последовательность лепки.  -вспомнить, как лепили козлика.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми зайчика.  Выставить на зайчиков полянке.  **Итог.** |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Зайчик. | Праздник  «Знакомство с народной культурой и тра­дициями»  Игры с игрушками. Рассматривание иллюстраций с изображениями зайцев (кроликов). Лепка и рисование козликов. |
| IV | 15. | «Мисочки для трех медведей»  (с.73) | Учить детей лепить предметы одинаковой формы, но разной величины. Упражнять в лепке мисочек. Отрабатывать приемы лепки: раскатывание и сплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивание краев пальцами. Учить отделять комочки, соответствующие величине будущих предметов. Учить создавать предметы для игры – драматизации по сказке. | 1. Предложить слепить мисочки для трех медведей.  -вспомнить приемы лепки  **Физминутка.**  2. Лепка детьми мисочек для трех медведей.  **Итог.**  Рассмотреть мисочки разного размера. Кому какая мисочка нужна? |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  3 игрушечных медведя. | Праздник  «Весна» |
| IV | 16. | По замыслу: «Слепи то, что тебе нравится»  (с.71) | Развивать умение детей оценивать полученные впечатления, определять свое отношение к тому, что увидели, узнали. Формировать желание отражать полученные впечатления в художественной деятельности. Закреплять стремление создавать интересные изображения в лепке, используя ранее усвоенные приемы. | 1. Спросить у детей, что им особенно нравится из того, что окружает их в группе?  -предложить слепить то, что им нравится.  -подумать, как можно слепить задуманное.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми по замыслу:  - по ходу помогать детям наводящими вопросами, советами, показом игрушек.  **Итог.**  Рассмотреть, выбрать наиболее интересные, рассказать о них. |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки. | Праздник  «Весна»  Наблюдения на пргулках, чтение книг, рассказы об увиденном и услышанном. Обращать внимание детей на интересные объекты, предметы, явления. |
| V | 17. | «Чашечка»  (с.76) | Учить детей лепить посуду, используя приемы раскатывания, вдавливания и уравнивания пальцами края формы. Упражнять в соединении частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления. | 1. Рассмотреть чашечку:  -спросить, как можно ее слепить,  -показать и объяснить приемы лепки.  2. Лепка детьми чашечки.  -направлять действия детей на более совершенное изображение,  **Физминутка.**  -прибегать к индивидуальному показу приемов лепки (по необходимости).  **Итог.** |  | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Чашечка. | Праздник  «День  Победы»  Игры с посудой в игровом уголке. Рассматривание чашек, которые используют для завтрака, обеда. |
| V | 18. | «Птичка клюет зернышки из блюдечка»  (с.78) | Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, пользуясь усвоенными ранее приемами (раскатывание, оттягивание, прищипывание; соединение частей, прижимая и сглаживая места скрепления) | 1. Вспомнить наблюдения за птицами на прогулке:  -уточнить движение и положение тела клюющей птицы,  -уточнить приемы лепки.  **Физминутка.**  2. Лепка детьми птички клюющей зернышки из блюдечка:  -в прцессе работы направлять их на использование усвоенных приемов.  **Итог.**  Все работы рассмотреть, выбрать наиболее выразительные. | Региональный компонент | Пластилин,  стеки, дощечки, салфетки.  Игрушечная птичка. | Праздник «Лето»  Наблюдения за птицами на прогулке. |