****

 **Приложение 52**

**к приказу МАДОУ «Умка»**

**от 31. 08. 2020**

**№195/1-од**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**На заседании педагогического Совета протокол №1от 31.08.2020Председатель педагогического СоветаН.А. Новикова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Согласовано:**заместитель заведующего МАДОУ «Умка»Н.А. Новикова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от 31.08.2020 |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

**по разделу «Рисование»**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**для детей подготовительной к школе группы**

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения**

**«Умка»**

**муниципального образования город Ноябрьск**

1 непрерывная образовательная деятельность в неделю

 (всего 36 непрерывных образовательных деятельностей в год)

**Составитель**:

воспитатель

МАДОУ «Умка»

Эльзессер А.И.

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по разделу «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

 Рассчитана на использование учебно-методического комплекта:

Комарова Т.С. Детское художественное творчество.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду (6-7 года). Подготовительная к школе группа.

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет).

 Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности (НОД) 36 раз в год (1 раз в неделю), длительность проведения НОД – 30 минут.

 **Актуальность** заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей первой младшей группы.

 **Новизна** программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

 Программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, с использованием дидактических и художественно-развивающих игр.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам МАДОУ «УМКА».

 **Цель:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

 - Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

 - Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

 - Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

 - Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

 - Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

 - Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

 - Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

 - Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

**Особенности организации учебного процесса**

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

На всех НОД важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже делали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое значение в подготовительной группе приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. При рассматривании с детьми созданного сюжетного изображения следует обратить их внимание на то, как передан сюжет, какие изображения в него включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, как передано соотношение предметов по величине.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**.

 Отличительные особенности заключаются в том, что программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

|  |
| --- |
| Виды интеграции образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» |
| По задачам и содержанию психолого-педагогической работы | По средствам организации и оптимизации образовательного процесса |
| - «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.- «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.- «Художественно – эстетическое развитие»- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. | Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей. - использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество». |

**Сопутствующие формы работы при организации образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи и содержание работы** | **Формы работы** | **Формы организации детей** |
| **Непрерывно - образовательная деятельность** |
| Рисование | - Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики.- Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.). | - индивидуальные,-подгрупповые- групповые |

**Принципы и подходы к формированию программы:**

* развивающего обучения и научного положения Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов);
* культуросообразности - учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
* научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* критерия полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* учета соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы | Количество непосредственно-образовательной деятельности  | В том числе практическая непосредственно-образовательная деятельность |
| Предметное рисование. | 10 | 10 |
| Сюжетное рисование | 18 | 18 |
| Декоративное рисование.  | 8 | 8 |
| Итого | 36 | 36 |

**Содержание рабочей программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметное рисование** | Совершенствовать умение изображать пред­меты по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать сво­боду и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети мо­гут использовать в рисовании. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения.Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равно­мерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюже­ты; учить создавать цвета и оттенки.Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, вклю­чающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окру­жающих предметов, явлений. |
| **Сюжетное рисование** | Продолжать учить детей размещать изобра­жения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в вели­чине изображаемых предметов.Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и живот­ных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); прояв­лять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. |
| **Декоративное рисование** | Продолжать развивать декоративное твор­чество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жос­товская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной фор­мы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характер­ные для него элементы узора и цветовую гамму. |

**Педагогический мониторинг.**

Педагогическая диагностика проводится на основе диагностического пособия Афонькиной Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2015. Мониторинг проводится 2 раз в год (сентябрь, май) в форме наблюдения, беседы, игры в целях дальнейшего планирования педагогических действий.

Предлагаемая в данном диагностическом журнале модель педагогической диагностики индивидуального развития детей разработана с учетом образовательных областей и их приоритетных направлений, определенных ФГОС ДО. В каждой образовательной области в контексте определенных направлений выделены уровни эффективности педагогического воздействия, то есть педагогическая диагностика предполагает не ранжирование детей по их достижениям, а выявление целесообразности и полноты использования педагогами образовательных ресурсов для обеспечения развития каждого ребенка.

С учетом того факта, что в раннем и дошкольном возрасте основные линии психического развития находятся в стадии становления и, как следствие, их показатели могут быть недостаточно устойчивы, зависимы от особенностей микросоциума, здоровья ребенка, его эмоционального состояния на момент диагностики, в методике предлагаются наряду с устоявшейся уровневой градацией (высокий, средний, низкий) промежуточные уровни эффективности педагогических воздействий: средний/высокий, низкий/средний, низший/низкий; это позволяет сделать диагностику точнее. Содержание уровней разработано с учетом преемственности в отношении каждой возрастной группы от 2 до 7 лет, что позволяет сделать педагогический мониторинга систематическим, «пролонгированным» и отразить историю развития каждого ребенка в условиях образовательной деятельности.

Итоги диагностики фиксируются в карте оценки уровней эффективности педагогических воздействий (Приложение 1)

**Программно-методическое обеспечение:**

**Методическая литература**

Для педагогов

1. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144с.
2. Комарова Т.С.. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию**.**
3. Диагностическое пособие Афонькиной Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2015.

**Художественная литература:**

1. Русские народные сказки «Зимовье зверей» «Теремок» «Петушок и бобовое зернышко»
2. Сказки С.Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке»; «Сказка про красные варежки»; «Сказка про башмачки».
3. Рассказы и сказки Л.Н.Толстого
4. Рассказы и сказки В.Осеевой
5. «Пословицы, поговорки, загадки»
6. Нина Ядне «Я родом из тундры».
7. М.Пришвин «Беличья память»

**Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Серия: «Дымковская игрушка» Л.В.Орлова. М.: Мозаика – Синтез, 1998.
2. «Путешествие по радуге» О.А.Куревина,М.: Аркти, 2001.

Для воспитанников

**Художественная литература:**

1. «Айболит»; К.Чуковский. Екатеренбург.: «Издательский Дом Восток», 2007.
2. «Загадки для маленьких». И. Ищук.; М.: «Проф - Пресс», 2008.
3. «Русские народные сказки». М.: «Омега», 1997.
4. «Песенка друзей» (хрестоматия для детей 5-6 лет). М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.

**Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-7 лет. М.: Оникс,2005.

**Электронные средства обучения, интернет ресурсы:**

1. Мультфильмы, видеофильмы.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

 1. Учебно-наглядные пособия:

* + Плакаты;
	+ Игрушки;
	+ Муляжи;
	+ Фотографии;
	+ Открытки;
1. Оборудование и игрушки:
	* гуашевые краски;
	* акварель;
	* графический материал (пастель, сангина, уголь);
	* карандаши цветные;
	* фломастеры;
	* кисти;
	* салфетки;
	* баночка-непроливайка.

 Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий Приложение 1

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа : Воспитатели:

Дата заполнения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п Фамилия, Имя ребенка | Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | Личный уровень |
| Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы | Становление эстетического отношения к окружающему миру | Формирование элементарных представлений о видах искусства | Восприятие музыки | Восприятие художественной литературы, фольклора | Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений | Реализация самостоятельной творческой деятельности |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г |
| 1.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Начало года: В.у. - %, С.у. – %, Н.у. - % Конец года: В.у. – % , С.у. – %,, Н.у. –

Приложение 2

**Календарно – тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по разделу «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | ***Дата*** | ***№*** | ***Тема***  | ***Содержание*** | ***Компонент ДОУ*** | ***Материалы*** | ***Сопутствующие формы работы*** | ***НРК*** |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| сентябрь |  |  | 1  | Картинки на песке | Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге). | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Картинки о лете (иллюстрации из детских книг, цветные фотографии, репродукции с картин). Гуашь, листы светло-голубой, светло—жёлтой или светло-серой бумаги. | Рисование палочками на песке, игры в песочнице. Вступительная беседа о проведённом летнем отдыхе. Д/и «Когда это бывает?» | Природа г. Ноябрьска |
|  |   | 2  | Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно – выразительные средства). | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Акварельные краски, палитры, белая бумага. | Беседа о летних занятиях и развлечениях. |  |
|  |  | 3  | Чудесная мазаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками для создания многоцветной гармоничной композиции. | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук | Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши. | Рассматривание иллю­страций, репродукций картин, знакомящих с техникой мозаики. |  |
|  |  | 4  | Веселые качели | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств. | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук. | Палитра, белые листы бумаги, фломастеры или цветные карандаши, гуашь, кисти, салфетки, баночка с водой. | Наблюдение за детьми, катающими на качелях. Рассматривание конструкций разных качелей. | Детский парк Ноябрьска |
| октябрь |  |  | 5  | Осенний натюрморт | Развивать чувство формы и композиционные умения. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. | Развивать память, мелкую моторику пальцев рук | Бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, клеевые салфетки, незавершенная композиция «Корзина» | рассматривание иллю­страций с изображением натюрмортов, рассматривание репродукций картин. |  |
|  |  | 6  | «Лес, точно терем расписной» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева и составление многоярусной композиции. | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук | художественные материалы на выбор детям - цветные ка­рандаши, фломастеры, краски гуашь; кис­точки, баночки с водой.  | рассматривание деревьев. Знаком­ство с репродукциями картин И.И. Шиш­кина, И.И. Левитана. | Деревья ЯМАЛа |
|  |  | 7  | Летят перелетные птицы | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | Развивать память, мелкую моторику пальцев рук | Листы бумаги белого цвета; гуашевые краски, кисти разных размеров, ба­ночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки | Чтение сказки М.Гаршина «Лягушка – путешественница», рассматривание иллюстраций к сказке, беседа о перелетных птицах. | Птицы Севера |
|  |  | 8  | Деревья смотрят в озеро | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук | Гуашь, акварель, палитра, кисточки, щетки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, баночки с водой. | рассматривание деревьев. Знаком­ство с репродукциями картин И.И. Шиш­кина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева | Деревья ЯМАЛа |
| ноябрь |  |  | 9  | Такие разные зонтики | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия. | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук | художественные материалы на выбор детям - цветные ка­рандаши, фломастеры, краски гуашь; кис­точки, баночки с водой. | Рассматривание зонтиков, беседа о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении. |  |
|  |  | 10 | По горам, по долам… | Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможность применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента – завиток или спираль). | Развивать память, мелкую моторику пальцев рук | Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кис­точки, баночки с водой; ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши. | Беседа о том. Как выглядят горы, что на них растет, что растет. Рассматривание иллюстраций, фотографий. |  |
| ноябрь |  |  | 11  | «Мы едем, едем, едем» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей как вид за окном во время путешествия. | Развивать память, мелкую моторику пальцев рук | Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кис­точки, баночки с водой;  | Беседа о поездках и путешествиях. |  |
|  |  | 12  | Разговорчивый родник | Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии – «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца. | Пастель, бумага с «ворсом» | Чтение отрывка из рассказа К.Ушинского «Горная страна» |  |
| декабрь |  |  | 13  | Дремлет лес под сказку сна | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти. | Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику | Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров.  | Рассматривание шапочек и шарфиков, лепка снеговиков из пластилина |  |
|  |  | 14  | Морозные узоры | Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов(точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца. | Бумажные квадраты одного размера,но разного цвета, художественный материал - краски гуашевые, очень тонкие кисточки, баночки с водой. | Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. |  |
|  |  | 15  | Баба-Яга и леший (лесная небылица) | Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывая позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба –Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке Баба-Яга печет оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может, быть держит лоханку с тестом). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи – экстерьер и внутри – интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-желтого цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров. | Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения внешнего вида наиболее известных сказочных героев. |  |
|  |  | 16  | Перо Жар – птицы | Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму.  | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус. | Белая и тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, кис­точки, баночки с водой; ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши | рассматривание перьев павлина, беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах |  |
| январь |  |  | 17  | Кони – птицы | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры. | Рассматривание фотографий, иллюстраций, открыток с изображением городецкой росписи.  | Зима в городе |
|  |  | 18  | Нарядный индюк | Оформление лепных игрушек по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца. | Гуашь, акварель, палитра, кисточки, щетки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, баночки с водой. | Беседа и наблюдение за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях. | Зимние забавы Севера |
|  |  | 19  | Домик с трубой и сказочный дым | Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику. Развивать воображение. | Цветная и белая бумага, салфетки. Ножницы. Клей. Цветные карандаши, пастель, краски, кисти, баночки с водой. | Рассматривание иллюстраций с зимним пейзажем, чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме. | Зима на ЯМАЛе |
|  |  | 20  | Пир на весь мир | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Гуашь, кисточки, листы бумаги желтого цвета, баночки с водой, палитра. | Ознакомление с керамической и деревянной посудой разных народных промыслов. |  |
| февраль |  |  | 21  | Морские коньки играют в прятки | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага голубого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши; цветная бумага, ножницы | Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными. |  |
|  |  | 22  | Рыбки играют, рыбки сверкают | Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага голубого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши; цветная бумага, ножницы | Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток с изображением морских обитателей. |  |
|  |  | 23  | Белый медведь и северное сияние | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши. | Беседа о разных частях света и климатических зонах, о Севере как собирательном понятии, его характерных приметах, обитателях Севера. | Животные Севера |
|  |  | 24  | Я с папой | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага белая и тонированная для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы | Знакомство с портретом, как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников. |  |
| март |  |  | 25  | Букет цветов. | Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.  | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего цвета – на выбор детям, гуашь, кисти разных размеров. | Беседа о цветах, их разнообразии и культурно – эстетической роли в жизни человека. |  |
|  |  | 26  | Мы с мамой улыбаемся | Рисование парного портрета анфас, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей. | Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику | Бумага белая и тонированная для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы | Знакомство с портретом, как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников. |  |
|  |  | 27  | Чудо-писанки.  | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскимиписанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Писанки или их изображение, таблица «Писанки: композиционные схемы» | Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства |  |
|  |  | 28  | Чудо-писанки.  | Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскимиписанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдуто содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Писанки или их изображение, таблица «Писанки: композиционные схемы». Формы для декоративной росписи, кисти, гуашь, банки с водой.  | Наблюдение за небом на прогулке. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках. |  |
| апрель |  |  | 29  | Золотой петушок | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Листы белой и тонированной бумаги, кисточки разного размера, гуашь, баночки с водой. | Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина, рассматривание иллюстраций к сказке. |  |
|  |  | 30  | Золотые облака (весенний пейзаж) | Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Пастель, бумага с «ворсом» | Рассматривание фотографий, иллюстраций, открыток с изображением весеннего пейзажа. |  |
|  |  | 31  | «Заря алая разливается» | Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о тёплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластики, клей, цветные карандаши или фломастеры. | Дидактические игры на развитие восприятия цвета. |  |
|  |  | 32  | День и ночь (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Листы белой бумаги, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки. | Беседа о частях суток. |  |
| май |  |  | 33  | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Изображение графическими средствами разных пришельцев и способов и способов их перемещения в космическом пространстве. | Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику | Листы голубой бумаги, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки. | Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах |  |
|  |  | 34  | Весенняя гроза | Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши. | Рассматривание иллюстраций с изображением разных природных явлений. |  |
|  |  | 35  | Лягушонок и водяная лилия. | Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Бумага белого цвета для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и аква­рельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши. | Рассматривание изображений водяной лилии и желтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. |  |
|  |  | 36  | Цветочные вазы и корзины | Предоставить детям творческую свободу в создание аранжировки из природного материала. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику | Цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластики, клей, цветные карандаши или фломастеры. | Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением цветов в вазах или корзинах. |  |