

**Рабочая программа**

**по разделу «Лепка»**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**для детей старшей группы**

1 непрерывная образовательная деятельность в неделю

(всего 36 непрерывной образовательной деятельности)

Составитель: Родина И.А.

воспитатель МАДОУ «Умка»

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по разделу «Аппликация» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности 36 раз в год (1 НОД в неделю), длительность проведения непрерывной образовательной деятельности 25 минут.

**Актуальность** заключается в том, что содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей старшей группы.

**Новизна** данной рабочей программы заключается в том, что освоение компонента «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится с учетом использования информационно-коммуникативных технологий. Это позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности. Для дошкольников первична не информация, а отношение к ней, поэтому программа предполагает использование методов, способных сделать процесс и способ познания привлекательным, способным вызвать радость и положительные эмоции, требующим проявления творческих способностей, позволяющей выразить эмоции и другие содержания психики.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она соответствует целям и задачам основной образовательной программы МАДОУ «УМКА».

**Цель**: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

**Задачи:**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в лепке.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно – образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Отличительные особенности заключаются в том, что программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды интеграции образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»** | |
| **По задачам и содержанию психолого-педагогической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| * «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; * «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества. * «Развитие речи». Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей. | * Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей. * Использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество». |

**Формы организации образовательного процесса по разделу «Аппликация»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи и содержание работы** | **Формы работы** | **Формы организации детей** |
| **Непрерывная образовательная деятельность** | | |
| Лепка | Изготовление предметов для игры, сувениров; украшение предметов для личного пользования; рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. | - индивидуальные  -подгрупповые  - фронтальные |
| **Совместная образовательная деятельность,**  **осуществляемая в ходе режимных моментов** | | |
| Лепка | Изготовление предметов для игры, сувениров; украшение предметов для личного пользования; рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. | - индивидуальные  -подгрупповые  - фронтальные |
| **Самостоятельная деятельность детей** | | |
| Лепка | Предоставление детям возможности самостоятельно лепить рассматривать репродукции картин, иллюстраций. | - индивидуальные  - подгрупповые  - фронтальные |

**Принципы и подходы к формированию программы:**

* развивающего обучения и научного положения Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов);
* культуросообразности - учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
* научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* критерия полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* учета соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
* варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непрерывно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема НОД** | **Количество НОД** | **В том числе практические** |
| «Грибы» (предметная) | 1 | 1 |
| «Овощи и фрукты для игры в магазин» | 1 | 1 |
| Лепка осенней композиции «Овощи, ягоды». | 1 | 1 |
| «Красивые птички» (по мотивам народных дымковских игрушек) | 1 | 1 |
| «Домашние животные». | 1 | 1 |
| «Козлик» (по мотивам дымковской игрушки) | 1 | 1 |
| «Олешек» | 1 | 1 |
| «Вылепи свою любимую игрушку» | 1 | 1 |
| «Фрукты» | 1 | 1 |
| Лепка по замыслу | 1 | 1 |
| «Котенок» | 1 | 1 |
| «Девочка в зимней шубке» | 1 | 1 |
| «Снегурочка» | 1 | 1 |
| «Наши гости на новогоднем празднике» | 1 | 1 |
| Новогоднее настроение: предметы украшения для дома и группы. | 1 | 1 |
| Лепка по замыслу | 1 | 1 |
| «Бусы и браслеты в подарок мамочке». | 1 | 1 |
| «Жар-Птица». | 1 | 1 |
| «Щенок» | 1 | 1 |
| «Кувшинчик» | 1 | 1 |
| Аквариум. | 1 | 1 |
| «Птицы на кормушке» | 1 | 1 |
| «Кружка для папы» | 1 | 1 |
| «Белочка грызет орешки» | 1 | 1 |
| «Девочка пляшет» | 1 | 1 |
| «Подарок маме» | 1 | 1 |
| Лепка   пасхальных яиц. | 1 | 1 |
| Лепка по замыслу | 1 | 1 |
| «Сказочные животные» | 1 | 1 |
| «Птичка-невеличка» | 1 | 1 |
| «Веселые человечки» | 1 | 1 |
| «Звонкие колокольчики» | 1 | 1 |
| «Зоопарк для кукол» | 1 | 1 |
| Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» | 1 | 1 |
| «Чудесные раковины» | 1 | 1 |
| Лепка по замыслу | 1 | 1 |
| Итого | 36 | 36 |

**Содержание рабочей программы**

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

**Декоративная лепка**. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

**Педагогический мониторинг**

Педагогическая диагностика во всех возрастных группах проводится на основе диагностического пособия Афонькиной Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей / Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель – 2015.Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдения, беседы, игры в целях дальнейшего планирования педагогических действий.

Предлагаемая в данном диагностическом журнале модель педагогической диагностики индивидуального развития детей разработана с учетом образовательных областей и их приоритетных направлений, определенных ФГОС ДО. В каждой образовательной области в контексте определенных направлений выделены уровни эффективности педагогического воздействия, то есть педагогическая диагностика предполагает не ранжирование детей по их достижениям, а выявление целесообразности и полноты использования педагогами образовательных ресурсов для обеспечения развития каждого ребенка.

С учётом того факта, что в раннем и дошкольном возрасте основные линии психического развития находятся в стадии становления и, как следствие, их показатели могут быть недостаточно устойчивы, зависимы от особенностей микросоциума, здоровья ребенка, его эмоционального состояния на момент диагностики, в методике предлагаются наряду с устоявшейся уровневой градацией (высокий, средний, низкий) промежуточные уровни эффективности педагогических воздействий: средний/высокий, низкий/средний, низший/низкий; это позволяет сделать диагностику точнее. Содержание уровней разработано с учетом преемственности в отношении каждой возрастной группы от 2 до 7 лет, что позволяет сделать педагогический мониторинга систематическим, «пролонгированным» и отразить историю развития каждого ребенка в условиях образовательной деятельности.

Итоги диагностики фиксируются в карте оценки уровней эффективности педагогических воздействий (Приложение 1).

**Программно-методическое обеспечение**

1. **Учебно-наглядные пособия:**
   * Плакаты;
   * Игрушки;
   * Муляжи;
   * Фотографии;
   * Открытки;
2. **Оборудование и игрушки:**
   * салфетки;
   * пластилин;
   * глина;
   * клеенка;
   * стеки;
   * мелкие предметы для украшения поделки.

**Для педагогов:**

**Методическая литература**:

1. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество»
2. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»;
3. Т.С.Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников» Монография.

**Художественная литература:**

1. Сказки В.Сутеева «Цыпленок и утенок»; «Палочка-выручалочка»; «Мешок яблок»; «Кто сказал «мяу»?»
2. Русские народные сказки «Зимовье зверей» «Теремок» «Петушок и бобовое зернышко»
3. Рассказы и сказки Л.Н.Толстого
4. Рассказы и сказки В.Осеевой
5. «Пословицы, поговорки, загадки»
6. «Как белка и заяц друг-друга не узнали» (якутская народная сказка).
7. «Айога» (ненецкая сказка)
8. М.Пришвин «Беличья память»
9. С.М.Муслимова «Ноябрьск и ноябрьцы»

**Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Лепим из пластелина. М.Иванова, М.: ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
2. «Поделки», А.Берсенева. М.: Мозаика – Синтез,2011.

**Для воспитанников:**

**Художественная литература:**

1. «Айболит»; К.Чуковский. Екатеринбург.: «Издательский Дом Восток», 2007.
2. «Цыпленок и утенок»; «Палочка Выручалочка». М.: «Проф - Пресс», 2007.
3. «Лисичка со скалочкой», р.н.с. Ростов-на-Дону. М.: «Проф - Пресс», 2006.
4. «Загадки для маленьких». И. Ищук.; М.: «Проф - Пресс», 2008.
5. «Серенький козлик». Р.Н.С. Ростов-на-Дону.: М.: «Проф - Пресс», 2009.
6. «Кошкин дом». М.: «Издательский Дом Восток», 2007.
7. «Насекомые». С.Смирнова.: Санкт-Петербург, ООО «Балтика», 2007.
8. «Путаница». К.Чуковский. М.: ООО «ИД РИПОЛ классик»,2002.
9. «Русские народные сказки». М.: «Омега», 1997.
10. «Маша и медведь», р.н.с. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.

**Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-7 лет. М.: Оникс,2005.

**Электронные средства обучения, интернет ресурсы:**

1. Мультфильмы.
2. Русские народные сказки. <http://beautiful-all.nm.ru/->

Приложение 1

Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа : Воспитатели:

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  Фамилия,  Имя  ребенка | Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | | | | | | | | | | | | | | Личный уровень | |
| Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы | | Становление эстетического отношения к окружающему миру | | Формирование элементарных представлений о видах искусства | | Восприятие музыки | | Восприятие художественной литературы, фольклора | | Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений | | Реализация самостоятельной творческой деятельности | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Начало года: В.у. - %, С.у. – %, Н.у. - % Конец года: В.у. – % , С.у. – %,, Н.у. – %

Приложение2

**Календарно – тематическое планирование по разделу «Лепка» старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № | Тема | Содержание | Компонент ДОУ | Материалы | Сопутствующие формы работы |
| План | Факт |
|  |  | 1. | «Грибы» (предметная) | Учить передавать некоторые характерные признаки: углубление, загнутые края (шляпок грибов), утолщающиеся ножки  Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Картинки грибов или муляжи, пластилин, стеки, салфетка, доска | Предварительная работа. Беседа о лете,  Чтение рассказов, рассматривание иллюстраций |
|  |  | 2. | «Овощи и фрукты для игры в магазин» | Закреплять умение детей передавать в лепке форму разных овощей и фруктов. Учить сопоставлять форму овощей с геометрическими формами, находить сходства и различия. Учить передавать в лепке характерные особенности каждого овоща, пользуясь приемами раскатывания, сглаживания пальцами, прищипывания, оттягивания. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Доски, стеки, пластилин, салфетки. Муляжи фруктов. | Рассматривание картинок с овощами, фруктами. Муляжей. П/и « Собери урожай», С/р и «Магазин» |
|  |  | 3. | Лепка осенней композиции «Овощи, ягоды». | Учить лепить овощи конструктивным способом, пластическим, передавать характерные особенности. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |
|  |  | 4 | «Красивые птички» (по мотивам народных дымковских игрушек) | Развивать эстетическое восприятие детей. Вызвать положительное эмоциональное отношение к народным игрушкам. Закреплять приемы лепки: раскатывание глины, оттягивание, сплющивание, прищипывание. Развивать творчество. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук, воображение. | Доски, стеки, пластилин, салфетки. | Рассматривание картинок с птицами. Отгадывание загадок. Знакомство с ДПИ. |
|  |  | 5 | «Домашние животные». | Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Учить лепить объемные фигурки животных на основе каркаса из фольги.. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. | Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |
|  |  | 6 | «Козлик» (по мотивам дымковской игрушки) | Продолжать детей лепить фигуру по народным (дымковским мотивам; использовать приемы раскатывания столбика, сгибания его, и разрезания стекой с двух концов. Развивать эстетическое восприятие. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.  У воспитателя поворотный диск, ци­линдр (валик) для по­каза способа лепки, стека. | Предварительная работа. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. |
|  |  | 7 | «Олешек» | Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру из целого куска глины, передавать форму отдельных частей приемом вытягивания. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать уважение к народному декоративному творчеству. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Предварительная работа. Знакомство с декоративно -прикладным искусством. |
|  |  | 8 | «Вылепи свою любимую игрушку» | Учит детей создавать в лепке образ любимой игрушки. Закреплять разнообразные приемы лепки ладошками и пальцами. Воспитывать стремление доводить начатое до конца. Формировать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Беседа на тему игрушки. |
|  |  | 9 | «Фрукты». | Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. |  | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 10 | Лепка по замыслу | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы, доводить замысел до конца. Закреплять разнообразные приёмы лепки. | Развивать образность речи. Воспитывать трудолюбие. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 11 | «Котенок» | Учить детей создавать в лепке образ животного. Закреплять умение лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание глины между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Учить передавать в лепке позу котенка. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.  У воспитателя поворотный диск, два ци­линдра (валика) разного размера для по­каза способа лепки, стека. | Предварительная работа. Знакомство с внешним видом кошки (от­крытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Беседа о кошках с опорой на опыт де­тей, в семьях которых живут эти животные. Рассматри­вание дидактической картины «Кошка с котятами» из серии «Домашние животные». |
|  |  | 12 | «Девочка в зимней шубке» | Учить детей лепить фигуру человека, правильно передавая форму одежды, частей тела; соблюдая пропорции. Закреплять умение использовать усвоенные раннее приемы соединения частей, сглаживание места скрепления. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук | Доски, стеки, пластилин, салфетки | Плакаты «Зима», «Времена года», «Зимние забавы» Схематические карточки с изображением людей. |
|  |  | 13 | «Снегурочка» | 1Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).2.Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения — пластилинографию,3.Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.4.Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но и окружающим его людям. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки, размер А4, блестки для украшения,кукла Снегурочка для рассматривания,стека,салфетка для рук. | Словесная игра (стихи Е. Благининой).  стихотворение А. Беловой: Песенка Снегурочки. |
|  |  | 14 | «Наши гости на новогоднем празднике» | Учит детей передавать в лепке впечатления от праздника. Закреплять умения лепить людей и животных. Учить передавать образы гостей на новогоднем празднике. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук | Доски, стеки, пластилин, салфетки | Рассматривание иллюстраций . Беседа на тему «Новый год» |
|  |  | 15 | Новогоднее настроение: предметы украшения для дома и группы. | Совершенствовать навыки лепки округлых и овальных форм, делить конусовидную форму на равные части. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления.. | Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству |  |  |
|  |  | 16 | Лепка по замыслу | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы, доводить замысел до конца. Закреплять разнообразные приёмы лепки. Развивать образность речи.Воспитывать трудолюбие. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Доски, стеки, пластилин, салфетки | Предварительная работа. Предложить детям вылепить кто что хочет. Спросить детей, что они задумали и как будут лепить. Следить, чтобы дети использовали разнообразные и правильные приёмы лепки. |
|  |  | 17 | «Бусы и браслеты в подарок мамочке». | Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления подарков. Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Предвидеть результат и достигать его. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |
|  |  | 18 | «Жар-Птица». | Учить лепить сказочную птицу, используя навыки в скатывании и раскатывании теста, развивать творческое воображение; заполнять пространство декоративными элементами. | Закреплять навыки нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста с помощью палочек, зубочисток, соломинок, стеки. | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |
|  |  | 19 | «Щенок» | Учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка). Показать новый способ лепки в стилистике народной иг­рушки - из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения жи­вотных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхро­низировать работу обеих рук. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.  У воспитателя поворотный диск, два ци­линдра (валика) разного размера для по­каза способа лепки, стека. | Предварительная работа. Знакомство с внешним видом разных пород собак (от­крытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Беседа о собаках с опорой на опыт де­тей, в семьях которых живут эти животные. Обсуждение вопроса о том, почему опасно подходить к собаке со щенком. Рассматри­вание дидактической картины «Собака со щенком» из серии «Домашние животные». Чтение детям стихотворения (М. Пляцковский) |
|  |  | 20 | «Кувшинчик» | Учить создавать детей изображение посуды (кувшин с высоким горлышком)из целого куска глины ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами . | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Рассматривание посуды. Беседа. С/Р игра «Магазин». |
|  |  | 21 | Аквариум. | Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. |  | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 22 | «Птицы на кормушке» | Развивать восприятие детей, умение выделять разнообразные свойства птиц (форма, величина, расположение частей тела), сравнивать птиц. Развивать умение оценивать результаты лепки. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Загадки. Аудиозапись с голосами птиц. Презентация . |
|  |  | 23 | «Кружка для папы» | Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. | Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 24 | «Белочка грызет орешки» | Закреплять умение лепить зверька, передавая ее характерные особенности, позу. Отрабатывать приемы лепки пальцами (прищипывание, оттягивание). Развивать образное восприятие, образные представления, умение оценивать изображение. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук. | Пластилин, стеки, яркие пуговицы, бусины; под­ставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Предварительная работа. Знакомство с внешним видом животного (открытки, календари, альбомы, иллюс­трации и пр.). Подготовка основы для кол­лективной композиции. |
|  |  | 25 | «Девочка пляшет» | Развивать умение детей создавать изображение человека в движении. Закреплять умение передавать соотношение частей по величине. Развивать воображение. | Развитие мелкой моторики пальцев рук | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. | Рассматривание иллюстраций людей в движении. |
|  |  | 26 | «Подарок маме» | Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления подарков. Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. | Предвидеть результат и достигать его. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 27 | Лепка   пасхальных яиц. | Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами. | Воспитывать интерес к народной культуре. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 28 | Лепка по замыслу | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы, доводить замысел до конца. Закреплять разнообразные приёмы лепки. | Развивать образность речи. Воспитывать трудолюбие. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. |  |
|  |  | 29 | «Сказочные животные» | Учить детей лепить сказочных животных (чебурашка, мартышка, слоненок и тд.) Учить сглаживать поверхность изделия пальцами . | Развивать воображение, мелкую моторику пальцев | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки | Чтение «Крокодил Гена и чебурашка», «Винни Пух». |
|  |  | 30 | «Птичка-невеличка» | Продолжать развивать восприятие детей, умение выделять разнообразные свойства птиц (форма, величина, расположение частей тела), сравнивать птиц. | Развивать умение оценивать результаты лепки. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки |  |
|  |  | 31 | «Веселые человечки» | Учить детей лепить фигуру человека, правильно передавая форму одежды, частей тела; соблюдая пропорции. Закреплять умение использовать усвоенные раннее приемы соединения частей, сглаживание места скрепления. | Вызвать эмоционально положительное отношение к своей работе. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки |  |
|  |  | 32 | «Звонкие колокольчики» | Учить детей создавать объёмные полые поделки. Совершенствовать изобразительную технику. | Вызвать эмоционально положительное отношение к своей работе. | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки |  |
|  |  | 33 | «Зоопарк для кукол» | Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. | Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата. |  |  |
|  |  | 34 | «Зоопарк для кукол» | Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата. | Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, развивать мелкую моторику рук | Доски, стеки, пластилин, салфетки | Плакат «Зоопарк» Схематические карточки с изображением животных. |
|  |  | 35 | «Чудесные раковины» | Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать и т.д. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин. |  | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |
|  |  | 36 | Лепка по замыслу | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы, доводить замысел до конца. Закреплять разнообразные приёмы лепки. | Развивать образность речи. Воспитывать трудолюбие. | Доски, стеки, пластилин, салфетки |  |