**Тема: *«Северные мотивы»***

**Цель:** Дать детям представления о косторезном промысле народов Севера. Познакомить с историей зарождения промысла, его народного искусство. Воспитывать уважение к традициям северных народов, развивать интерес к жизни коренных народов Севера ,их труду , быту, культуре. Воспитывать чувства патриотизма на основе любви и уважения к народным традициям.

 **Опорные слова**: лиризм, резчик бивни, воплощение ликование, сноровка.

 **Материал:** иллюстрации, фигурки из кости.

 **Ход занятия:**

Воспитатель: Дети, посмотрите какие красивые предметы перед вами. Кто расскажет, что тут изображено? Как вы думаете, из какого материала изготовлены все этипредметы? (ответы детей). Все эти предметы делают умельцы, проживающие на территории нашего края.

 Резьба по кости.

Расскажи нам, дядя Костя,

Как умеешь резать ты

Из моржовой белой кости

Вещи сказочной красы?

 Смотришь, сердце замирает:

 Море, скалы, острова.

 Вот песец в снегах играет,

 Кружит белая сова,

Мчатся весело олени,

Гонит их пастух вперед,

Неуклюжие тюлени

Улеглись на гладкий лед.

 Кажется, что стужей веет

 Ветер Арктики седой.

 И встает морозный Север

 Перед нами, как живой!

Воспитатель:Сегодня я хочу вам рассказать о косторезном промысле. В Тюменской области есть замечательный город Тобольск, он величаво раскинулся на берегу сибирской реки Иртыш. И этот город славен своим местным косторезным промыслом. Тобольский косторезный промысел, прежде всего знаменит своей миниатюрной скульптурой, в которой с лиризмом и декоративным мастерством изображены жизнь и труд народов Севера, а также животный мир. Кроме миниатюрных скульптур, резчики создают немало памятных сувениров и изделий, сочетающих эстетическое и утилитарное назначение. Это различные украшения одежды, предметы быта. Для выполнения художественных изделий тобольские мастера применяют виды кости: бивни мамонта, слона, клыки моржа, зуб кашалота. Употребляются также рога животных, имеющих такие качества, как разнообразие цвета, просвечиваемость, мягкость, пластичность. Процесс создания костяного произведения (фигурки) состоит из ряда последовательных этапов. Сначала идет разработка эскиза на бумаге (рисунок), затем в пластилине. Лишь потом мастер приступает к воплощению замысла в материале т, е. в кости. При обработке мастера - резчики пользуются бормашинками и специальными металлическими инструментами, они посты: пила, набор резцов да клепиков. Для каждой операции свой. Тему своих работ мастера - резчики берут из жизни народов Севера. Они в своих фигурках воплощают природный и животный мир, много работ посвящены народу живущему на Севере их труду, быту, культуре. Давайте внимательно рассмотрим имеющиеся у нас костяные фигурки и иллюстрации. Резные скульптурки: забавные и искрометные, грустные и серьезные. Они будто частицы драгоценной мозаики. Так мастера стараются рассказать людям о жизни народов Севера.

Иллюстрации:

Это: рыбаки тянут тяжелые сети, на широких лыжах спешат охотники, по снежной глади несется упряжка оленей, взметнувшийся фонтан нефти вызывает ликование (радость) людей. А вот на холодной льдине резвятся полярные мишки , дети играют в оленя, хантыйка украшает узором меховую одежду, в сноровке и силе соревнуются оленеводы.

Основное назначение всех этих фигурок - это украшение быта, жилища, сувениры эти дарят на память друзьям. А еще мастера - резчики делают разные украшения из кости: броши, подвески заколки, бусы, шахматы и другие сувениры. Сейчас в наше время существуют косторезные фабрики, где делают такие замечательные вещи. Очень много сувениров, посвященных животным. Об этом мы поговорим на следующем занятии