

Консультация для родителей по музыкальному воспитанию

«Воспитание ребёнка в семье средствами музыки»

«Воспитание ребёнка средствами музыки» - эта тема никогда не потеряет своей актуальности. Возможно, некоторые советы помогут вам и вашему малышу войти в огромный и прекрасный мир большого **музыкального искусства**.

Очень часто **родители считают**, что ребенка не стоит приобщать к **музыке**, если сам ребенок не проявляет к ней особого интереса. Это не совсем верно. Ребенку необходимо слушать **музыку**. У маленьких детей **музыка** вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания ещё слабы и не совсем осознаны. Ранние **музыкальные** впечатления запоминаются порой на всю жизнь.

Первый опыт такой деятельности малыш получает в семье, слушая **музыкальные записи**, пение взрослых. В старшем возрасте в пении ребенка для своих **родителей**, и в совместном исполнении танцев, и разумеется в слушании **музыки**. В процессе совместного **восприятия** у ребенка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми. А это очень важно и для установления духовного контакта между ребенком и взрослым и для начального этапа обучения слушанию **музыки**.

К сожалению, **родители редко слушают музыку вместе с детьми**. В большинстве случаев они ссылаются на свою занятость или на активность самого ребенка. А между тем давно замечено, что **музыка** – самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми. Она помогает установить контакт между взрослым и ребенком.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к **музыкальной мелодии**. Если в раннем детстве донести до сердца красоту **музыкального произведения**, если в звуках **ребёнок** почувствует многогранные оттенки человеческих чувств. Он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими **средствами**», - так писал выдающийся педагог современности В. А. Сухомлинский.

Если вы хотите научить ребенка слушать **музыку**, постарайтесь сначала самостоятельно прочувствовать, понять то произведение, которое подобрали для малыша. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература, **музыка не раскрывает**, а передает настроение и мысли композитора, и влияет, прежде всего, на чувство слушателя. Поэтому для начала лучше выбрать небольшое произведение с хорошо выраженным характером, настроением и ясной мелодией. Маленькие дети охотно слушают народные мелодии, **музыку плясового характера**, любят колыбельные. Для старших дошкольников это могут быть пьесы, специально написанные для детей, например “Детский альбом” П. И. Чайковского. С интересом слушают **музыку** в исполнении оркестра народных инструментов. Дети должны знать народную **музыку**, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если **ребёнок** слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными.

После прослушивания заведите беседу с ребенком о прослушанной **музыке**. Главное, чтобы прослушанное произведение нашло эмоциональный отклик в душе ребенка. Многие **родители считают**, что лучше обучение **музыки** получать в специальной школе. В какой-то мере они правы: ребенок научится играть и слышать **музыку профессионально**. Но это не единственный путь приобщения ребенка к **музыке**. Очень хорошо, когда на первых этапах **восприятия музыки** помощником становится близкий ему человек. Если ребенок слушает **музыку в одиночестве**, то он может отвлечься. Но если же эту **музыку** ребенок слушает вместе с **родителями**, то он выражает свои эмоции, радуется. Очень полезно слушать **музыку** вместе со сверстниками, дети стремятся, как можно ярче передать товарищу свои впечатления от **музыки**, выразить их в двигательной активности.

Выбор **музыкальных произведений**, которые **ребёнок слушает дома**, зависит от **музыкального вкуса и музыкального опыта семьи**, её общекультурного уровня. Для развития **музыкальных способностей детей**, формирования основ **музыкальной культуры** необходимо использовать народную и классическую **музыку**. Лишь на шедеврах можно **воспитывать** вкус маленьких слушателей.

Информацию в выборе **музыкальных произведений** для прослушивания в соответствии с возрастом, **родители** могут почерпнуть в специальной литературе “Как рассказывать детям о **музыке**”; “Про трех китов”. Не нужно стремиться заводить сразу большую фонотеку. Наблюдения показывают, что маленькие дети с удовольствием слушают много раз одни и те же полюбившиеся им произведения.

Можно организовывать **музыкальные вечера** в интересной форме, **музыкальные** номера подготовленные заранее. Детям постарше доставляет удовольствие рисовать под **музыку**. Нужно стремиться всячески, активизировать и поощрять фантазию ребенка при **восприятии музыки**. **Родителям** можно придумать несложные игры, подобрать **музыкальные отрывки**, имитирующие шум моря, стук дождя и попросить ребенка узнать **воспроизведенные в музыке явления**. Если не все сразу получается, как вам хотелось, не показывайте своего огорчения, а попробуйте спокойно разобраться в том, что и почему не удалось из задуманного. Следует помнить, что жизнь ребенка не любящего **музыку** **беднее**, чем духовный мир его сверстника понимающего **музыку** и **знающего ее**.

Если вы хотите, чтобы сердце вашего **ребёнка стремилось к добру**, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать **музыку!** Учите его, учитесь вместе с ним! **Музыка** является одним из богатейших и действенных **средств эстетического воспитания**, она обладает большой силой эмоционального воздействия, **воспитывает чувства человека**, формирует вкусы.

«**Музыка** – это откровение более высокое, чем мудрость и философия», - считал Людвиг ван Бетховен. Мир **музыкальных звуков безграничен**. Он таит в себе несметные богатства, но чтобы человек мог их понимать, нужно обязательно потрудиться.

Обучая **ребёнка музыке**, **родители** ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к **музыке и музыкальным профессиям**. Основными задачами **музыкального воспитания** детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, это:

- Обогатить духовный мир **ребёнка музикальными впечатлениями**, вызвать интерес к **музыке**, передать традиции своего народа, знакомство с фольклором, сформировать основы **музикальной культуры**;

- Способствовать общему развитию детей **средствами музыки**;

- Развивать **музикальные** и творческие способности в процессе различных видов деятельности (**восприятие**, исполнительство, творчество, **музикально – образовательная деятельность**);

Если **ребёнок музикально одарён**, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения. Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. **Музикальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **воспитывается** чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на **музыку** – одна из важнейших **музикальных способностей**. Она связана с **воспитанием** таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Если **родители понимают важность музикального воспитания**, они стремятся обучать детей в семье, **музикальных кружках**, студиях, **музикальных школах**, посещают с ними концерты, **музикальные спектакли**, стараются обогатить разносторонними **музикальными впечатлениями**, расширяют их **музикальный опыт**.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского **восприятия**. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой и более скромная по выразительным **средствам**, **старинная музыка**.

Музикальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. **Ребёнок** должен чувствовать себя любимым, защищённым, находиться в доброжелательном окружении.

Несколько советов по слушанию **музыки малышами**:

1. Нужно помнить о том, что любое **музикальное** произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое.

2. Не следует на первых порах слушать крупные **музикальные сочинения**, лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. **Музыка** может быть вокальная (**музыка для голоса**, или инструментальная (которая исполняется на различных **музикальных инструментах**). Слушать вокальную **музыку легче**, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться. В инструментальной **музыке слов нет**. Но от этого она не становится менее интересной. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки **музикальной речи**.

4. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.

5. Постарайтесь сделать прослушивание **музыки регулярным занятием**, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать **ребёнка от общения с музыкой**.

6. Посещать с детьми концертные залы, спектакли. Всё это создаёт особый эмоциональный настрой, поможет расширить знания о **музыке**.

Хочется **родителям пожелать**, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми уделяли внимание **музыкальному воспитанию**.

Пусть в вашем доме звучит народная, классическая **музыка**, которая своими волшебными звуками может исцелять, развивать способности, подарить радость. **Каждому родителю нужно помнить**, что детей **невосприимчивых к музыке нет**

Музыкальные альбомы для юных слушателей (*аудиозапись*):

1. П. И. Чайковский «*Детский альбом*»
2. С. Прокофьев «*Детская музыка*»
3. Р. Шуман «*Альбом для юношества*»
4. А. Гречанинова «*Детский альбом*»
5. А. Климов «*Детский альбом*».
6. А. Климов «*Музыкальный календарь природы*»

7. Произведения С. Майкапара.

8. Сборник «*Классическая музыка для малышей*»

9. Сборник «*Колыбельные песенки*»

10. Сборник. Классика и малыши. «*Вальсы*» и др.

Список использованной литературы

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Методика **музыкального воспитания детей** (*от детского сада к начальной школе*). – Воронеж: НПО «Модэк», 1998.
2. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и **музыкой в ладошке**. М.: Линка – Пресс, 1997.
3. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о **музыке**. – М., 1976.
4. Вайнфельд О. А. **Музыка, движение, фантазия**: методическое пособие для **музыкальных руководителей** / О. А. Вайнфельд. – СПб., 2000.
5. Гаккель Л. Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. – Л., 1988.

Подготовила музыкальный руководитель

Кусмаева Гульназ Загировна