**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Умка»**

**муниципального образования город Ноябрьск**

**(МАДОУ «Умка»)**

|  |
| --- |
| **629811 Россия ЯНАО г. Ноябрьск, ул. Транспортная, дом 2а, т.31-66-55, Е- mail: umka@mail.ru**  **ОГРН 1028900708814 ОКПО 13517012 ИНН/КПП 8905030574/890501001.** |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано:**  заместитель заведующего по ВМР  МАДОУ «Умка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Новикова  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |  | **Утверждаю:**  Заведующий МАДОУ«Умка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Фундаренко  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по разделу «Музыкальная деятельность» для детей старшей группы**

**образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание»**

2 непосредственной образовательной деятельности в неделю

(всего 72 непосредственно образовательной деятельности в год)

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» для детей старшей группы составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Умка».

Основное назначение рабочей программы:

* предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу;

Способствовать:

* формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения,
* овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация),
* формированию умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно,
* овладению навыками речевого общения в области музыки,
* развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

В программе представлены периоды непосредственно образовательной деятельности, разработанные на основе значений о возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей старшей группы.

В рабочей программе указаны периоды непосредственно образовательной деятельности, которые группируются по разделам программы:

1.Слушание и восприятие музыки

2. Пение.

3. Песенное творчество

4. Музыкально-ритмическое движение.

5. Развитие танцевально-игрового творчества

6. Развитие танцевально-игрового творчества.

7. Игра на детских музыкальных инструментах

Программа рассчитана на проведение непосредственно образовательной деятельности (НОД) 72 раза в год (2 раз в неделю), длительность проведения НОД – 25 минут.

**Организационные условия жизнедеятельности детей**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

*совместной деятельности взрослого и детей*

*самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности:

*«Художественно-эстетическое развитие*» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

*Музыкально-художественная деятельность*. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

*Главными задачами рабочей программы являются:*

Общее музыкальное развитие

Формирование эстетических интересов, где как компонент ДОУ включена «Система игровых упражнений народных игр для развития вокальных способностей детей на основе музыкально-игрового фольклора» русского народа, разработанной по методике Т.М. Орловой.

Здоровье сбережение детей, где как компонент ДОУ включены «Комплекс упражнений дыхательной гимнастики» по методике А. Н. Стрельниковой.

Введение детей в мир национальной культуры нашего региона, где как региональный компонент включены «Музыкально-развивающие игры народов Ямала», разработанные по методике С.И. Бекиной «Упражнения, игры и пляски для детей» на основе игрового фольклора Ямала.

Реализация национального регионального компонента и компонента ДОУ реализуется как часть непосредственно образовательной деятельности в практических видах деятельности.

Для данного возраста в программе определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи. Основной упор сделан на развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно- интеллектуальной.

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников старшего возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений

**Принципы программы музыкального развития:**

* соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
* соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
* обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
* соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

В решении программных задач в продолжении развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей - в рабочую программу включены методы и приемы музыкального развития детей 5-6 лет.

**Слушание музыки**: Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Здоровьесберегающие технологии используемые в программе**

Физкультурно-оздоровительные технологии;

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

* Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

**Формы организации образовательного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем  (в неделю) |
| Непосредственно образовательная деятельность | | | |
| Слушание  Обогащение, освоение, развитие:  слушательского опыта;  слуховой сосредоточенности;  умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки  Экспериментирование со звуками  Музыкальные дидактические игры | Подгрупповая  Индивидуальная | 20 мин. |
| Пение  Обогащение, освоение, развитие:  - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.  - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); | Экспериментирование со звуками  Музыкальные дидактические игры  Шумовой оркестр  Совместное подпевание взрослому и звукоподражание. | Групповая  Подгрупповая  Индивидуальная | 20 мин. |
| Песенное творчество:  Обогащение, освоение, развитие:  - умений воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением , звукоподражания с различной динамикой, в разных регистрах. | Импровизации  Музыкальные дидактические игры | Групповая  Подгрупповая  Индивидуальная | 10 мин |
| Музыкально-ритмические движения:  Обогащение, освоение, развитие:  - танцевальных умений;  - выразительности исполнения.  - опыта манипулирования с предметами,  - музыкально-ритмических движений | Разучивание музыкальных игр и танцев | Групповая  Подгрупповая  Индивидуальная | 20 мин |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество  Обогащение, освоение, развитие:  - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;  - умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты танцев. | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение  Задания  Музыкальные сюжетные игры | Групповая  Подгрупповая  Индивидуальная | 10 мин |
| Игра на детских музыкальных инструментах:  Обогащение, освоение, развитие:  - звукового сенсорного опыта;  звукоизвлечения;  - умения сравнивать разные по звучанию предметы;  - умений игры на шумовых музыкальных инструментах | Экспериментирование со звуками  Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение  Концерты-импровизации | Групповая  Подгрупповая  Индивидуальная | 20 мин |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы непосредственно образовательной деятельности | Количество НОД | В том числе практической НОД |
| 1 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 2 | Что выражает музыка? | 1 | 1 |
| 3 | Осеннее настроение | 1 | 1 |
| 4 | Осенняя песня | 1 | 1 |
| 5 | Кто живет в лесу? | 1 | 1 |
| 6 | Мои игрушки | 1 | 1 |
| 7 | Вальс для кукол | 1 | 1 |
| 8 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 9 | Осеннее настроение | 1 | 1 |
| 10 | Мои друзья | 1 | 1 |
| 11 | Мои маленькие друзья | 1 | 1 |
| 12 | Моя семья и я сам | 1 | 1 |
| 13 | Моя бабушка | 1 | 1 |
| 14 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 15 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 16 | Сказки Севера | 1 | 1 |
| 17 | О чем рассказывает музыка? | 1 | 1 |
| 18 | Что такое оркестр | 1 | 1 |
| 19 | Мы играем и поем | 1 | 1 |
| 20 | Все утром делают зарядку | 1 | 1 |
| 21 | Музыка из мультфильмов | 1 | 1 |
| 22 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 23 | Мы на Севере живем | 1 | 1 |
| 24 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 25 | Музыка для кино | 1 | 1 |
| 26 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 27 | Музыкальные картинки | 1 | 1 |
| 28 | Праздник первого снега | 1 | 1 |
| 29 | Шутка в музыке | 1 | 1 |
| 30 | Музыка смеется | 1 | 1 |
| 31 | Сказка в музыке | 1 | 1 |
| 32 | Мы играем в оркестре | 1 | 1 |
| 33 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 34 | Новый год в лесу. | 1 | 1 |
| 35 | Веселая зима | 1 | 1 |
| 36 | Зимние забавы | 1 | 1 |
| 37 | Три марша | 1 | 1 |
| 39 | Зимушка- зима | 1 | 1 |
| 40 | В гостях у Снежной королевы. | 1 | 1 |
| 41 | Мои маленькие друзья | 1 | 1 |
| 42 | Бабушкина горница | 1 | 1 |
| 43 | Нянины сказки | 1 | 1 |
| 44 | Маме песенку пою | 1 | 1 |
| 45 | Мы идем на парад | 1 | 1 |
| 46 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 47 | Игры и песни Севера | 1 | 1 |
| 48 | Зайка, зайка, где бывал? | 1 | 1 |
| 49 | Весеннее настроение | 1 | 1 |
| 50 | Сказка в музыке | 1 | 1 |
| 51 | В пещере горного короля | 1 | 1 |
| 52 | Мои игрушки | 1 | 1 |
| 53 | Детская комната | 1 | 1 |
| 54 | Мои друзья и я сам | 1 | 1 |
| 55 | Мы на севере живем | 1 | 1 |
| 56 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 57 | Сказка в музыке | 1 | 1 |
| 58 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 59 | Природа в музыке | 1 | 1 |
| 60 | Как рождается музыка? | 1 | 1 |
| 61 | Сказка в музыке | 1 | 1 |
| 62 | К нам гости пришли | 1 | 1 |
| 63 | Мы играем в оркестре | 1 | 1 |
| 64 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |
| 65 | Весна в тундре | 1 | 1 |
| 66 | Музыка бывает разной | 1 | 1 |
| 67 | Природа в музыке | 1 | 1 |
| 68 | Как рождается музыка? | 1 | 1 |
| 69 | Мы поем и пляшем | 1 | 1 |
| 70 | Сказка в музыке | 1 | 1 |
| 71 | Что такое балет? | 1 | 1 |
| 72 | Край, в котором мы живем | 1 | 1 |

**Способы проверки обученности воспитанников**

В МБДОУ «Родничок» осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдений, бесед, игр, позволяющая выявить и проанализировать:

* уровень овладение ребенком программным материалом;
* выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы осуществляется по трехбалльной системе, где:

**1 балл** означает низкий уровень развития и подразумевает невыполнение задания после показа и вместе с педагогом.

**2 балла** означает средний уровень развития и подразумевает выполнение задания после показа педагога и вместе с педагогом.

**3 балла** означает высокий уровень развития и подразумевает выполнение задания сразу после показа педагога и самостоятельно.

Все баллы суммируются и выводится итог, где:

1-5 баллов означает низкий уровень развития;

6-14 баллов означает средний уровень развития;

15-18 баллов означает высокий уровень развития.

**Оценка достижения**

**1. Слушание музыки:**

Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.

Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов. Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения).

Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

**2. Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**3.Песенное творчество.** Уметь импровизировать мелодию на заданный текст. Уметь сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4. Музыкально-ритмические движения:**

Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Пользоваться лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами: лентами, цветами, обручами.

В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

5**. Развитие танцевально-игрового творчества:**

Придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.Инсценировать содержания песен, хороводов.

**6.Игра на детских музыкальных инструментах.**

Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).

Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана.

Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

Проявлять интерес к творческому музицирование на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу

**Параметры диагностирования**

**Слушание музыки:**

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (воспринимает по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Пение:**

Проявляет интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Поет выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводит мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявляет элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимает знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Песенное творчество.** Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Умеет сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Музыкально-ритмические движения:**

Двигается под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различает жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Владеет навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знает лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигается в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигается с предметами: цветами, султанчиками.

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Развитие танцевально-игрового творчества***:*Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен.Инсценирует содержание песен, хороводов.

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Игра на музыкальных инструментах**:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрирует с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Имеет расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Умеет играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передает с помощью инструментов звукоподражания, создает игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий (3 балла): Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний (2 балла): Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий (1 балл) : Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Протокол уровня развития детей в музыкальной деятельности МБДОУ «Родничок»

Группа «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» Дата проведения диагностики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя ребенка. | Слушание и восприятие музыки | | пение | | Песенное творчество | | Музыкально-ритмические движения | | Танцевальное и игровое творчество | | Игра на музыкальных инструментах | | Уровень развития | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Начало года:  Н\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | Конец года:  Н\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |

Кто проводил: музыкальный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Ф.И.О. роспись

Вывод:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Материально – технические условия реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

* Уголок музыкального воспитания в группе;
* Музыкальные инструменты
* Куклы для музыкального театра.
* Технические средства обучения
* Магнитофон;
* Цифровое пианино
* Музыкальный центр
* Телевизор.
* Микрофон
* Магнитная доска
* Учебно-наглядные пособия
* книги-песенники;
* Плакаты «Музыкальные инструменты»
* модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.
* портреты композиторов
* наборы наглядно-демонстрационного материала
* фотоматериалы, иллюстрации
* музыкально-дидактические игры и пособия:
* на развитие динамического восприятия;
* на развитие ритмического восприятия;
* на развитие звуковысотного восприятия;
* на развитие тембрового восприятия;
* Оборудование для организованной образовательной деятельности
* музыкальные инструменты для взрослых;
* музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)
* музыкальные игрушки;
* атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
* атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;
* костюмы сценические детские и взрослые;
* маски, ростовые костюмы;
* разные виды театров;
* Библиотека музыкального руководителя
* программы по музыкальному воспитанию;
* методическая литература (картотека);
* периодическая печать (картотека);
* сборники нот (картотека);
* фонотека (картотека);
* наличие консультативного материала для родителей;
* наличие консультативного материала для воспитателей;
* материалы из опыта работы

**Перечень программ, технологий, методических пособий**

* Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Родничок»
* Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
* Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
* Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
* Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
* Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
* Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
* Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
* Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
* Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
* Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
* Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
* Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М.,1983.
* Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
* Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
* Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
* Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
* Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
* Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
* Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
* Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
* Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
* Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
* Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
* Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
* Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
* Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
* Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
* Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
* Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
* Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
* Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
* Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
* Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
* Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
* Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
* Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
* Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
* Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
* Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

**Календарно-тематическое планирование по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План. дата | Факт. дата | Дата и тема НОД | Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар | Материал |
|  |  | 1  **«Музыка бывает разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Учить удерживать звучание мелодии на одном звуке.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Развивать внимание, память.  Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Комбинировать эти движения в характере музыки.  Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.  Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни , выразительно передавать в движении характер персонажей.  Мы горох посевали, пололи, поливали  Зеленый горох.  А ты, медведюшка, горошек воруешь.  Щипаешь, не тужишь.  Те, медведь, воевода. Уходи с огорода.  И не трожь горох!  С окончанием пения дети разбегаются, медведь их ловит. | А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»  «Андрей-воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Считалочка»  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Елочка».  «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»  «Слушай хлопки»  «Пляска с притопами» польская народная музыка.  **(Компонент ДОУ)**  «Мы идем в детский сад»  («Стройся за ведущим»)  Д. Кабалевский «Физкультурный марш»  «Медведь в огороде»» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации.  слайды  Дидактическое пособие  Ритмические палочки  Дидактическое пособие «Считалочка»  флажок  Шапочка медведя |
|  |  | 2  **«Что выражает музыка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о Дне знаний. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Стараться петь естественным звуком, не напрягаясь.  Развивать ритм дыхания.  Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.  Ходить в одном направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в творческой пляске.  Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Развивать внимание, память.  Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски.  Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.  Предлагать сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Уметь ходить шеренгой от одной стены зала к другой. | С. Майкапар «Сиротка»  Е. Тиличеева «Курица»  «Андрей, воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Мы идем в детский сад»  («Стройся за ведущим»)  Д. Кабалевский «Физкультурный марш»  «А я по лугу» русская народная мелодия  .**(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Елочка».  «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»  «Слушай хлопки»  «Пляска с притопами» польская народная музыка.  **(Компонент ДОУ)**  «Медведь в огороде»» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации на тему осени.  колокольчики  Дидактическое пособие «Курица»  Дидактическое пособие (Движение мелодии)  Флажок  Шапочка медведя |
|  |  | 3  **«Осеннее настроение»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о временах года. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Продолжать усвоение ритма на треугольниках и тембровой выразительности.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты  Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях.  Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную.  Дети, дети, вы куда идете?  Ой, сапожник, мы идем на площадь.  Дети, дети, башмаки порвете.  Ой, сапожник, ты их залатаешь.  Дети, дети, кто же мне заплатит?  Ой, сапожник, тот, кого поймаешь.  Все идут по кругу и поют. В центре на стуле сидит сапожник. Свой ответ поют стоя на месте. В конце песни сапожник догоняет детей. Дети разбегаются врассыпную. | Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»  С. Насауленко «Осень наступила»  «Ладошки» А. Стрельникова  .**(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Часы»  С. Насауленко «Осень наступила»  И. Бриске «Пробуждение»  Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш»  «Слушай хлопки»  «Пляска с притопами»  «Полянка» русская народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  «Сапожник» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Аудиозапись.  Колокольчики треугольники  Треугольники  Дидактическое пособие «Часы» |
|  |  | 4  **«Осенняя песня»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты.  Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.  Предлагать подыгрывать себе на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок, динамику.  Развивать ритм дыхания  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.  Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.  Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Стараться выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры | П. Чайковский «Осенняя песня»  Е. Тиличеева «Труба»  «Заинька» русская народная песня,  **(Компонент ДОУ)**  «Осень наступила»  «Нюхаем цветы» А. Стрельникова  И. Бриске «Пробуждение»  Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш»  «Пляска с притопами»  Народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  «Пляска с притопами» народная мелодия  «Зеркало» русская народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  «Зеркало» русская народная мелодия  «Сапожник» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации,  колокольчики  Дидактическое пособие «Труба»  Треугольники.  Шапочки зайчиков.  Бубны, ложки, колотушка, трещотка.  шляпа |
|  |  | 5  **«Кто живет в лесу»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы.  Стараться петь интервал чистой квинты.  Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава  Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.  Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.  Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу. | А. Гречанинов «Осень к нам пришла»  «Лиса по лесу ходила» народная попевка  «Рябинушка» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  «Полянка» русская народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  «Пляска с притопами» музыка народная.  «Рябинушка» народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Шапочка» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, осенние листочки, шуршунчики.  Бубенчики колокольчики  Флажки  Шапочка гриба. |
|  |  | 6  «**Мои игрушки»»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.  Развивать ритм дыхания  Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память. Продолжать учить ритмично играть на детских народных инструментах. Различать динамику.  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить четко повторять за солистом плясовые движения.  Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.  Пополнять запас эстетических образцов  детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.  Учить инсценировать игровую песню. | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  «Рябинушка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Считалочка»  «Лиса по лесу ходила» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Шаги» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  Пляска с притопами» народная музыка  **(Компонент ДОУ)**  Упражнение «Мы играем»  «Громкая и тихая музыка»  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  «Пляска с притопами» музыка народная.  **(Компонент ДОУ)**  «Рябинушка» народная мелодия.  «Шапочка» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  игрушки  ритмические палочки  Дидактическое пособие «Считалочка»  Детские народные музыкальные инструменты.  Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка»  Шапочка гриба |
|  |  | 7  **«Вальс для кукол»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о международном Дне музыки.  Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах.  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз.  Развивать ритм дыхания.  Чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Продолжать развивать внимание, память.  Упражнять в танцевальных движениях, уметь самостоятельно комбинировать знакомые плясовые движения в характере музыки.  Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки.  Учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.  Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. | Э. Денисова «Кукольный вальс»  «Рябинушкаа» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар».  «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»  «Слушай хлопки»  «Пляска с притопами» народная музыка.  **(Компонент ДОУ)**  Хороводная пляска «Рябинушка»  **(Компонент ДОУ)**  «Шапочка» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | «Три кита»  Дидактическое пособие  Колокольчики треугольники  Шапочка |
|  |  | 8  **«Край, в котором мы живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о международном Дне музыки.  Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.  Импровизировать, сочиняя вопросы и ответы.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички.  Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом  Продолжать учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга.  Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся парами и договариваются, кто кем будет. Оленю надевают рожки. Каюра дают вожжи.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.  Сочетать пение с движением. | «Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева  **(Региональный компонент)**  «Кукла, где была?»  «Рябинушка» русская народная песня  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Урок зоологии»  Хороводная пляска «Рябинушка» музыка народная  Игра «Каюры и олени»  Н. Потоловский «Лошадки»  **(Региональный компонент)**  «Водопой» ненецкая народная игра**(Региональный компонент)** | слайды  Иллюстрации, игрушки.  бубны  Театральная кукла.  Шапочки зверей.  Рожки оленей.  Обручи, ленты. |
|  |  | 9  «**Осеннее настроение»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | День воспитателя и учителя. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения (части малоконтрастные). Согласовывать свои движения с движениями других детей.  Развивать внимание, память.  Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.  Упражнять в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. | П. Чайковский «Октябрь»  Д Кабалевский «Кукушка»  Е. Тиличеева «колыбельная»  «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Дети умываются»  Ф.Надененко «Найди свое место в колонне»  И. Штраус «Праздничная полька»  И. Бриске «Веселые ручки»  «Русская пляска с притопами»  **(Компонент ДОУ)**  «Гори ясно» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации на тему осени.  Треугольники колокольчики  Дидактическое пособие.  Флажок  погремушки  Платочки |
|  |  | 10  **«Мои друзья»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями, создать свой танец.  Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством.  Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще».  Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога.  Развивать ритм дыхания.  1 часть: дети 1 группы легкими поскоками двигаются по залу врассыпную.- 4 такта; выполняют выставление ноги на пятку- 4 такта.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание.  Развивать музыкальную память и чувство ритма.  Отрабатывать технику исполнения плясовых движений.  Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. | П. Чайковский «Октябрь»  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Дождик» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Елочка»  И. Штраус «полька»  М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились»  «Медвежата в берлоге»  А.Островский «Парад на Красной площади»  «Полянка» русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Гори ясно» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | фонограмма  Иллюстрации на тему осени.  Колокольчики треугольники  Осенние листочки  колокольчики  Погремушки  Флажки  Платочки, ложки |
|  |  | 11  **«Мои маленькие друзья»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о Дне животных. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Самостоятельно сочинять сценку, используя жесты.  Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание.  Развивать музыкальную память и чувство ритма.  2 группа детей: выполняет легкие поскоки врассыпную по залу -4 такта. В конце 4 такта встают напротив своей пары детей 1 группы.  Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой домик (обруч). | В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»  «Дождик поливай» музыка народная  **(Компонент ДОУ)**  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Дождик поливай»  Русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Кошка» А. Стрельникова.  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Колыбельная»  И. Бриске «Елочка»  М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились»  «Лисонька, где ты?»  А.Островский «Я буду полярником»  И. Штраус «Полька»  «Дождик поливай» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  металлофон  Дидактическое пособие «Колыбельная»  Мячи  Обручи |
|  |  | 12  **«Моя семья и я сам»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о Дне животных.  Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.  Творческая импровизация.  Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.  Развивать ритм дыхания  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции.  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.  Учить выполнять просительные жесты в польке – 4 такта: «Дай». Дети 2 группы попеременно протягивают руки6 «Дай», дети 1 группы прячут мяч за спину , качают головой «Не отдам!»;  Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом.  Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предложить музыку дождя играть ребенку на металлофоне. | П. Чайковский «Мама» «Детский альбом»  Т. Ломова играй, сверчок.  «Дождик поливай»  **(Компонент ДОУ)**  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Нюхаем цветы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Колыбельная»  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  «Пляска с притопами» музыка народная.  **(Компонент ДОУ)**  И. Штраус «Полька»  Т. Ломова «Поскачем»  «Дождик поливай» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации,  колокольчики  Дидактическое пособие «Колыбельная»  Флажок  Мячи  погремушки  скакалки  Металлофон, обручи |
|  |  | 13  **«Моя бабушка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах.  Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки.  Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалеем» в танце. Дети 2 группы на шаге поворачиваются на 180 градусов, трут кулачками глаза. – «Не буду с тобой играть»; дети 1 группы обегают пару и подают мяч «Возьми!». Дети 2 группы протягивают обе руки вперед и забирают мяч себе- 4 такта. На отыгрыш дети встают парами и берутся за руки свободными руками. Закрепить всю 1 часть танца.  Развивать внимание, память.  Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг).  Комбинировать движения в свободной пляске в игре. | А. Гречанинов «Бабушкин вальс»  Т. Бырченко «Мишка»  Д. Кабалевский «Кукушка»  Е. Тиличеева «Труба»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»  Н. Богословский «Бодрый шаг», «Марш».  И. Штраус «Полька»  И. Бриске «Часы»  Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»  «Арина» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации. Дидактическое пособие «Три кита»  Колокольчики треугольники металлофон  Дидактическое пособие «Труба»  Дидактическое пособие «Три марша»  Косынка |
|  |  | 14  «**Музыка бывает разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Инсценировать песни.  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Развивать ладовое чувство.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.  Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части.  Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе.  Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность. | Музыка из мультфильмов  Г. Струве «Колобок»  Т. Бырченко «Мишка»  Е. Тиличеева «Часы»  Перекаты» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  «Пляска с притопами» музыка народная.  И. Штраус «Полька»  Т. Ломова «Поскачем»  «Качание рук» Польская народная мелодия.  «Баба- яга» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Дидактическое пособие «Музыка бывает разной»  Ритмические палочки  Дидактическое пособие «Часы»  Флажок  маракасы  Ленты  Платок, помело. |
|  |  | 15  «**Край наш, в котором мы живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.  На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.  Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Изображать таинственную ночную дробь, веселый перестук дятла, пляску ненцев у костра, таинственный рассказ Шамана. | «Оленята» музыка народная обр. В. Ударцева  **(Региональный компонент)**  «Колобок» Г. Струве.  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Оленята» В. Ударцев.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».  «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова  **(Региональный компонент)**  «Оленята» ненецкая народная игра  **(Региональный компонент)**  «Бубен Шамана»  **(Региональный компонент)** | Иллюстрации, игрушки.  бубны  Шапочки зверей.  Шапочки зверей  Бубен |
|  |  | 16  **«Сказки Севера»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | День анимации. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Сочинять маленькую сказку.  Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад.  В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.. ! часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2 часть легко бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Учить петь, передавая игровую интонацию.  Развивать ритм дыхания.  Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Изображать таинственную ночную дробь, веселый перестук дятла, пляску ненцев у костра, таинственный рассказ Шамана.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. | «Ненецкая колыбельная»  **(Региональный компонент)**  Упражнение «Танцуют чайки» Т. Ломова «Качание рук» **(Региональный компонент)**  «Ёлочка» И. Бриске  «Утки плавают и улетают на юг» Упражнение поплаваем В. Золотарев  «Легкий бег» «Экосез»  А. Жилин.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».  «Кукушка»  «Дождик поливай»  «Оленята» муз. В. Ударцева  **(Региональный компонент)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Бубен Шамана»  **(Региональный компонент)**  «Оленята» ненецкая народная игра  **(Региональный компонент)** | аудиозапись  иллюстрации  колокольчики  Бубен  Шапочки оленей |
|  |  | 17.  **«О чем нам рассказывает музыка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки.  Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений.  Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами.  Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.  Стоя на месте выполнять круговые движения руками с обручем перед собой.  Обыгрывание песни «Пчелки» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. | П. Чайковский «Ноктюрн»  Е. Тиличеева «Гармошка»  «Снегопад» С. Соснин  Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Запрещенное движение»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  «Музыка и движение» Бекина стр.67  «Пчелки» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Колокольчики бубенчики  Дидактическое пособие «Гармошка»  Обручи  Ленты. |
|  |  | 18.  **«Что такое оркестр»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне.  Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды.  Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений.  Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню. | Н. Римский- Корсаков «Белка»  Н. Римский- Корсаков «Белка»  «Гори, гори ясно» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Колыбельная»  С. Соснин «Снегопад»  «Ладошки» А.  Стрельникова **(Компонент ДОУ)**  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  «Пчелки» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, портрет композитора.  Ритмические палочки  Металлофон, колокольчики, треугольники.  Обручи  Ленты |
|  |  | 19.  **«Мы играем и поем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Учить определять характер музыки.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Разделить детей на 2 подгруппы. Дети бегут по кругу вправо, отведя правую руку в сторону вниз. Затем влево.  Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. | «Как у наших у ворот» оркестр народных инструментов  **(Компонент ДОУ)**  «Как у наших у ворот» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  С. Соснин «Снегопад»  «Гори, гори ясно» русская народная песня.  «Ладошки» А. Стрельникова.  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  «Прогулка по лесу за здоровьем» -  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  «Танец с обручами»  «Гуси» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Детские народные музыкальные инструменты.  Обручи  Шапочки гусей, платочек |
|  |  | 20  **«Все утром делают зарядку»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о всемирном Дне здоровья. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы рук, плечевого пояса.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек. | «Посею лебеду» русская народная песня  Оркестр народных инструментов.  **(Компонент ДОУ)**  А. Штерн «В просторном светлом зале»  С. Соснин «Снегопад»  «Гори, гори ясно»  «Андрей воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Запрещенное движение»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  «Игра с погремушками» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)**  «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** | Пособие «Музыкальные инструменты»  Детские шумовые музыкальные инструменты  Обручи    Погремушки |
|  |  | 21  **«Музыка из мультфильмов и кино»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»  «Две птички» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «В просторном светлом зале»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора  иллюстрации  колокольчики треугольники  Обручи  Волшебная палочка |
|  |  | 22  «**Музыка бывает разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Сочинять мелодию в жанре вальса.  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню. | Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»  «Две птички» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Елочка» текст  «В просторном светлом зале»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  М. Андреева «Елочка моя»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  Колокольчики металлофон  Обручи  Волшебная палочка |
|  |  | 23  **«Мы на Севере живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.  Развивать ритм дыхания.  Выразительное исполнение песни.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Выполнять прямой галоп врассыпную.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню. | «У оленя дом» -народная мелодия.  **Региональный компонент**  «У оленя» народная песня ненцев  **Региональный компонент**  «Обхваты» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Елочка моя»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова «Нам солнышко сияет» стр. 24  «Пластический этод» «Чайки в тундре»  **Региональный компонент**  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский  «У оленя» народная игра  **Региональный компонент** | Фонограмма  Ритмические палочки  Ленты  Шапочки с орнаментом. |
|  |  | 24  **«Край, в котором мы живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни.  Развивать кисти рук.  Развивать выразительность жеста.  Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.  Бегут за ведущей и поворачиваются в центр круга. Во время бега покачивают руками. Выполняют шаг вперед и возвращаются в исходное положение Легкий бег врассыпную и затем перестроение в 2 кружка. Повторить шаги вперед и на место. Стараться двигаться в соответствии с характером музыки.  Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала в музыке. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню. | Я. Дубравин «Колыбельная для мамы»  «У оленя» народная песня .  **Региональный компонент**  «В просторном светлом зале»  «Моя елочка» А. Андреева  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Как под горкой» русская народная песня.  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом».  «Два клоуна»  «Пляска с погремушками»  «Танец с лентами»  «Чайки в тундре»  «Вальс» А. Петрова  **Региональный компонент**  «У оленя» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Илюстрации  Колокольчики звоночки  .  Погремушки  Ленты  Шапочки оленей |
|  |  | **25**  **«Музыка из мультиков»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни. | П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»  «Две птички» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова  «В просторном светлом зале»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра | Портрет композитора  иллюстрации  Видеозапись.  колокольчики  Глиняные игрушки  Флажки  Обручи  Волшебная палочка |
|  |  | 26  «**Такая разная музыка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о дружбе и единстве народов. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни | **(Компонент ДОУ)**  Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»  «Две птички» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «В просторном светлом зале»  «Погончики» А. Стрельникова  М. Андреева «Елочка моя»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с обручами»  Адан «Вальс»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  Колокольчики металлофон  Обручи  Волшебная палочка |
|  |  | 27  «**Музыка и картинки»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о Дне единства. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Учить определять характер музыки.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно комбинировать движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек. | Ф. Шуберт «Шарманщик»  Т. Попатенко «Елочная песня»  «Как под горкой» русская народная песня**(Компонент ДОУ**.  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Сорока» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  «Танец с платочками»  Ю. Чичков.  «Игра с погремушками» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Музыкальная книга с картинками о музыкальных игрушках.  Музыкальная шкатулка  Платочки  Погремушки. |
|  |  | 28  **«Праздник первого снега»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о неделе здоровья. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.  Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.  Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.  Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить чувствовать выразительные особенности музыки.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. | О. Полякова «Зимняя песенка»  О. Полякова «Зимняя песенка»  «Василек» Тиличеева  «Елочная песня»  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с Платочками»  Ю. Чичков «Частушки»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Как у нашего Мороза» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | фонограмма  иилюстрации  Треугольники  флажки  платочки  Шапочка Мороза, борода. |
|  |  | 29  **«Шутка в музыке»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжить беседу о дне здоровья. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).  Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр.  Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. | Д. Шостакович «Вальс- шутка»  Д. Шостакович «Вальс шутка»  П. Ермолаев «В ночь под Новый год»  «Елочная песенка»  «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)**  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с Платочками»  Ю. Чичков «Частушки»  А. Майкапар «Зайцы и лиса»  «Как у нашего Мороза» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три кита»  Треугольники.  Платочки  Шапочка Мороза, борода. |
|  |  | 30  **«Музыка смеется»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Учить определять характер музыки.  Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. Чередовать пляску с пением.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать инсценировать песню. | И. С. Бах «Шутка»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  П. Ермолаев «В ночь под Новый год»  Д. Кабалевский «Праздник веселый»  «Как под горкой» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  «Танец с платочками»  Ю. Чичков «Частушки»  «Не выпустим» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три кита», «О чем рассказывает музыка»  бубенчики  Дидактическое пособие «Бубенчики»  Платочки  Шапочка Мороза, борода. |
|  |  | 31  **«Музыкальная сказка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами.  Чувствовать выразительные особенности музыки.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры. | П. Чайковский «Баба Яга»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Танец с платочками»  Ю. Чичков «Частушки»  «Гусаки и коршун» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  Ритмические палочки кастаньеты  Дидактическое пособие «Бубенчики»  Платочки  Шапочки гусаков и коршуна. |
|  |  | 32  «**Мы играем в оркестре»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры. | «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  П. Ермолаев «Кружится снег»  «Андрей- воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Гусаки и коршун» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита»  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Шапочки гусаков и коршуна. |
|  |  | 33  «**Край, в котором мы живем!»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.  Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).  Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.  Развивать чувство ритма в игре на металлофоне.  Развивать ритм дыхания  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания.  Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения. | П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»  Т. Бырченко «Гуси»  Е. Тиличеева «На лыжах»  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький»  Т. Ломова «Мелодия»  И. Бриске «Веселые ручки» танец  «Оленята» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца».  Треугольники колокольчики  Дидактическое пособие  металлофон  фонограмма  Шапочки с орнаментом |
|  |  | 34  **«Новый год в лесу»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Музыкально-ритмические движения**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.  Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой  Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.  Развивать ритм дыхания  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить ритмично играть на бубне.  Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. | П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска  «На лыжах»  Е. Тиличеева.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  «Оленята» муз. В. Ударцева  **Региональный компонент**  «Кружится снег»  «Сорока» русская народная песня  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Бубен шамана»  **Региональный компонент**  «Оленята» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца».  Треугольники бубенчики  фонограмма  фонограмма  Бубен  Шапочки оленей |
|  |  | 35  **«Веселая зима»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен.  Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Развивать память.  Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку.  Бегут по кругу, с окончанием музыки  Делают три хлопка в ладоши.  Кладут руки на пояс и выполняют три притопа.  Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности.  Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню. | Н. Соловьева «Снежная баба»  В. Карасева «Дудочка»  «Дудочка-дуда» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Насос» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Принц и принцесса»  И. Бриске.  «Отойди и подойди» народная музыка  «Кто что делал» музыка народная  «Парная пляска» Полька  И. Бриске  «Музыка и движение» стр. 158  Чешская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**  «Колокольчик» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Дудочка  Колокольчик |
|  |  | 36  **«Зимние забавы»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично.  Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.  Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Развивать кисти рук.  Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить расслаблять мышцы.  Обучать лексике танцевальных движений.  (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок).  Ощущать начало и конец музыкальной фразы.  Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.  Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Самостоятельно инсценировать песню. | П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  В. Карасева «Дудочка»  «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Кошка выпускает когти» Т. Ломова «Вальс»  Л. Вишкарев «Мальчики и девочки»  «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная»  М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин»  И. Брисе «Полька»  «Колокольчики» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации на тему зимы. Дидактическое пособие «Три танца»  Треугольники  Колокольчики |
|  |  | 37  **«Три марша»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия.  Развивать чувство ритма.  Упражнять в различении трех видов марша.  Развивать способности к творческим проявлениям: сочинить мелодию в жанре марша.  Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление.  Развивать ритм дыхания  Развивать мышцы шеи, ног  Совершенствовать различные виды прыжков.  Учить выражать различные эмоции.  Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.  Совершенствовать координацию движений.  Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры, умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности. | Д. Кабалевский «Три марша»  Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра  Д. Кабалевский «Три марша»  «Марш»  М. Иорданский «Голубые санки»  «Перекаты» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Паровозик»  В. Витлин «Всадники»  «Северный полюс»  И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  И. Бриске «Полька парами»  «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша»  Барабан  Дидактическое пособие «Три марша».  Палочки  Игрушки |
|  |  | 38  **«Зимушка-зима»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен.  Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Развивать память.  Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку.  Бегут по кругу, с окончанием музыки  Делают три хлопка в ладоши.  Кладут руки на пояс и выполняют три притопа.  Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности.  Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню. | Н. Соловьева «Снежная баба»  В. Карасева «Дудочка»  «Дудочка-дуда» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Насос» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Принц и принцесса»  И. Бриске.  «Отойди и подойди» народная музыка  «Кто что делал» музыка народная  «Парная пляска» Полька  И. Бриске  «Музыка и движение» стр. 158  Чешская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Колокольчик» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Дудочка  Колокольчик |
|  |  | 39 **«В гостях у снежной королевы»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о народных праздниках. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.  Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.  Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.  Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить чувствовать выразительные особенности музыки.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы, комбинировать плясовые движения, инсценировать знакомую песню. | О. Полякова «Зимняя песенка»  О. Полякова «Зимняя песенка»  «Василек» Тиличеева  «Елочная песня»  «Ладошки» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  «Танец с Платочками»  Ю. Чичков «Частушки»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Как у нашего Мороза» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | фонограмма  иилюстрации  Треугольники  флажки  платочки  Шапочка Мороза, борода. |
|  |  | 40  «**Мои маленькие друзья»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы шеи, ног  Продолжать совершенствовать различные виды прыжков.  Продолжать учить выражать различные эмоции.  Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.  Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения.  Совершенствовать координацию движений.  Формировать умение чувствовать трехчастную форму произведения.  Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. | В. Шаинский «Пропала собака»  М. Иорданский «Голубые санки»  «Котинька» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Паровозик»  В. Витлин «Всадники»  «Король Боровик не в духе»  И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  И. Бриске «Полька парами»  «Кот и мыши» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Ритмические палочки  Шапочка кота. |
|  |  | 41  **«Бабушкина горница»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о доброте. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).  Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера).  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образно- выразительные движения для характерных героев. | «Котенок и щенок»  В. Шаинский  «Котинька» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  В. Шаинский «Котенок и щенок»  «Как под горкой» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  «Упрямый мальчик»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Кот и мыши» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  металлофон  Шапочка кота |
|  |  | 42  **«Нянины сказки»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).  (язык музыки). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Импровизировать , сочиняя мелодию в жанре плясовой. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. | М. Мусоргский «Нянина сказка»  В. Шаинский «Котенок и щенок»  «Как под горкой» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается».  **(Компонент ДОУ)**  «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Любящие родители»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Кот и мыши» русская народная игр **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  колокольчики  Шапочка кота |
|  |  | 43  **«Маме песенку пою»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о народной музыке на разных языках. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить различать звуки по высоте.  Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.  Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Развивать умение чувствовать музыку. Сочинять простейшую мелодию на слова прибаутки в характере плясовой. | П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»    Е. Тиличеева  «Узнай песенку по двум звукам»  «Масленица»  Ю. Гурьев «Мамин День»  «Кошка» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Стыдно»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Мама ловишка»  русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  колокольчики  Дидактическое пособие «Узнай песенку»  косынка |
|  |  | 44  **«Мы идем на парад»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о празднике для пап. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. | Ю. Чичков «Салют»  «Песенка о зарядке»  Е. Тиличеева «Пароход»  Ю. Гурьев «Мамин праздник»  А. Филиппенко «Бравые солдаты»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  «Котята»  Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**  «Масленица -хоровод» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Блин- блинок гулял, на танец приглашал» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Карточки, портрет композитора.  Бубны и бубенчики  Игрушка  Шапочка медведя |
|  |  | 45  «**Музыка бывает разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о празднике всех мужчин. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.  Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Закрепить последовательность движений танца.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. | «Утушка» -русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Пароход»  А. Филиппенко «Бравые солдаты»  Ю. Гурьев «Мамин день»  «Масленица» хороводная  песня  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Стыдно»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Масленица- хоровод» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**  «Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, народный оркестр  Детские народные музыкальные инструменты |
|  |  | 46.  «**Игры и песни севера»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала.  Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Предлагать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.  Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. | «Хейро» (солнышко) закличка народов Севера  **Региональный компонент**  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  «Блины» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  .«Мама все поймет»  **(Компонент ДОУ)**  Ю. Гурьев «Мамин день»  «Кошка» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  «Пляска в тундре» народная мелодия.  **Региональный компонент**  Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок»  Хоровод Масленица  «Хейро» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, игрушки.  Ритмические палочки  Шапочки зверей.  Дидактическая игра «Три ритма»  Шапочка солнышка, ленты. |
|  |  | 47  **«Зайка, зайка, где бывал»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала.  Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Учить ритмично играть на бубне.  Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске  Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений. | А. Гуцалюк «Олененок»  **Региональный компонент**  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  «Мама все поймет»  «Блины» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  Гуцалюк «Олененок»  **Региональный компонент**  «Бубен Шамана»  **Региональный компонент**  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  «Пляска в тундре» народная мелодия.  **Региональный компонент**  «Водопой» игра народов Севера  **Региональный компонент**  «Хейро» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, орнаменты.  Бубен  Шапочки с орнаментом.  Шапочка солнышка, ленты |
|  |  | **48**  **«Весеннее настроение»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Мама и весна. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. | В. Моцарт «Весенняя песня»  А. Берина «Мама все поймет»  Мамины помощники  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Марш» Э. Парлов  «Кошка выпускает когти»  «Северный полюс»  «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  «Веселые дети» литовская народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  «Солнышко, выгляни» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, дидактическое пособие «Три кита»  Флажок  Погремушки  Шапочка солнышка, ленты-лучики. |
|  |  | 49  **«Сказка в музыке живет»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о празднике для мам. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах, подбору соответствующих инструментов.  Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками.  Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.  Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений. | «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане»  Р. Римский- Корсаков.  «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане»  Р. Римский- Корсаков.  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  А. Берлина «Мама все поймет»  Мамины помощники  «Андрей- воробей»  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.  «Баба-яга» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Ксилофон, ложки  Цветы  Косынка, ветка-помело. |
|  |  | 50  **«В пещере горного короля»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о дне земли. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить ритмично стучать ложками.  Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.  Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.  Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. | Э. Григ «В пещере горного короля»    «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  А. Берлина «Мама все поймет» Мамины помощники  Мамин день  «Андрей- воробей»  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.  «Баба-яга» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  Ложки  Цветы  Косынка, помело. |
|  |  | 51  **«Мои игрушки»»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.  Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.  Развивать пластику движений.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. | Э. Тамберг «Кукла танцует»  Е. Тиличеева «Сверчок»  Мамин день  Мамины помощники  «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Обхваты» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  В. Витлин «Игра с водой»  И. Бриске «Принц и принцесса»  «Кошка выпускает когти»  «Северный полюс»  «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский.  «Жердочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  треугольники  кастаньеты  Фонограмма.  Цветы  Скамеечка |
|  |  | 52.  **«Детская комната»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.  Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей.  Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.  Развивать пластику движений.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.  Развивать память  Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений.  Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. | А. Гречанинов «Сломанная игрушка»  Е. Тиличеева «Сверчок»  Мамин день  «Весница» русская народная песня.  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**  «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева.  Дидактическая игра  В. Витлин «Игра с водой  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок»  И. Бриске «Четыре поросенка»  «Каждый спит»  «Байновская кадриль» народная музыка  М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин»  «Жердочка» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрация  кастаньеты  «Узнай песенку»  Дидактическое пособие.  Цветы, фонограмма.  Фонограмма., мячики, обручи, флажки, кубики.  Фонограмма  Фонограмма  Скамеечка |
|  |  | 53  «**Мои друзья и я сам"»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.  Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить различать тембровые изменения в музыке.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.  Развивать память  Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений.  Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки.  Совершенствовать у детей звуковысотный слух.  Закрепить полученные знания об игровой народной песне.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Поощрять стремление инсценировать знакомые песни. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей. | А. Гречанинов «Мама и папа»  А. Гречанинов «Мама и папа»  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок», «Поливаем цветы водой из лейки»  И. Бриске «Четыре поросенка»  «Каждый спит»  «Байновская кадриль» народная музыка  М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин»  «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов.  «Андрей-воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  В. Герчик «Песенка друзей»  «Маятник» А. Стрельникова  «Вот так» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Дидактическое пособие  Колокольчики и бубенчики  Дидактическое пособие  «Матрешки» |
|  |  | 54  **«Мы на севере живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.  Развивать ритм дыхания.  Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам.  Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.  Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком  Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки..  Развивать координацию движений.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Создавать сценки, используя образно- выразительные движения. Учить ориентироваться в пространстве.  Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. | А. Гречанинов «Необычайное приключение»  Е. Тиличеева «Небо синее»  «Андрей- воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  А. Герчик «Песенка друзей»  «Ходим или бегаем»  Игра. Русские народные мелодии.  «Байновская кадриль»  **(Компонент ДОУ)**  «Барыня» русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Оленята» В. Ударцев  «Маут» народная игра  **Региональный компонент** | Фонограмма  Иллюстрации  бубен  Дидактическое пособие.  фонограмма  Фонограмма  Лента-маут |
|  |  | 55  **«Край, в котором мы живем!»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении.  Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата.  Учить различать динамические изменения в музыке  Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. музыке.  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений. | А. Гречанинов «Необычайное приключение»  И. Арсеев «Весенние листочки»  Е. Тиличеева «Небо синее»  «Андрей-воробей» русская народная песня  **(Компонент ДОУ)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  А. Герчик «Песенка друзей»  К. Мясков «Прогулка на автомобиле»  И. Бриске «Паровозик»»  «Ищи игрушку» народные мелодии  Дидактическая игра  **Региональный компонент**  «У оленя» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Веточки с листочками, ленты.  Бубенчики колокольчики  руль  Игрушка оленя  Игрушка оленя |
|  |  | 56  **«Вечерняя сказка»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Продолжать учить творческому музицированию, создавая образ животных.  Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.  Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.  Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. | А. Хачатурян «Вечерняя сказка»    «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  А. Берлина «Песенка- чудесенка»  «Андрей- воробей»  **(Компонент ДОУ)**  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.  «Баба-яга» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Портрет композитора, иллюстрации.  палочки  Ложки  Цветы  Косынка, помело. |
|  |  | 57  «**Музыка бывает очень разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.  Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.  Передавать движением характер песни.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. | В. Мурзин «Шутники»  Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко»  **(Компонент ДОУ)**  Г. Струве «Так уж получилось»  «Кошка» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Принц и принцесса»  Ф. Надененко «Стройся за ведущим»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Противоположные движения» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  И. Штраус «Полька»  Игра «Веселые ручки»  «Вербочка» русская народная игр **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации.  Погремушки маракасы  Флажок.  Ленты.  Платочки  Веточки |
|  |  | 58  **«Природа в музыке»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности  Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Следить, чтобы ноги находились вместе.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.  Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.  Передавать движением характер песни.  Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. | С. Прокофьев «Дождь и радуга»  В. Моцарт «Весенняя песня»  Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко»  **(Компонент ДОУ)**  Г. Струве «Так уж получилось»  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Принц и принцесса»  Ф. Надененко «Стройся за ведущим»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Противоположные движения» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  И. Штраус «Полька»  Игра «Веселые ручки»  Вербочка» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, иллюстрации.  Треугольники  Барабан.  Ленты  Веточки |
|  |  | 59  **«Как рождается музыка и какой она бывает!»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Продолжать учить играть на треугольниках.  Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. | Г. Свиридов «Музыкальный ящик»  Г. Свиридов «Музыкальный ящик»  Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Ладошки» А. Стрельникова.  **(Компонент ДОУ)**  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  «Звездное небо и танец звезд»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Горелки» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Треугольники  Дидактическое пособие  Обруч с лентами  Ленты  Ленты.  Лента. |
|  |  | 60  **«Сказка в музыке»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | А. Хачатурян «Вечерняя сказка»  Дидактическая игра  Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона»  Е. Тиличеева «Небо синее»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)**  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  «Поссорились- помирились»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Горелки» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации, портрет композитора.  Колокольчики звоночки  Дидактическое пособие.  «Узнай звучание своего аккордеона»  Ленты  Ленты  Лента. |
|  |  | 61  **«К нам гости пришли»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники.  Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные движения.  Совершенствовать плясовые движения,  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. | Т. Чудова «Пастух играет»  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  Т. Бырченко «Поезд»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  «Поссорились- помирились»  Народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  П. Чайковский «Вальс»  И. Штраус «Полька»  «Яблонька» русская народная игра.  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрация  Ритмические палочки  Дидактическое пособие  Флажки.  погремушки  Косынка |
|  |  | 62  «**Мы играем в оркестре»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники.  Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные движения.  Совершенствовать плясовые движения,  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. | «Как у наших у ворот» -русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  «Как у наших у ворот» народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  Т. Бырченко «Поезд»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  **(Компонент ДОУ)**  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  П. Чайковский «Вальс»  И. Штраус «Полька»  «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, народный оркестр  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Дидактическое пособие  Косынка |
|  |  | 63  «Наш **край, в котором мы живем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Упражнять на развитие техники движений под музыку. Отрабатывать простой хороводный шаг на 1 часть музыки и дробный на 2 часть музыки.  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Развивать внимание детей, координацию движений.  Совершенствовать различные виды прыжков.  «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода.  «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала.  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений. | П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  «Где был, Иванушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Урок  зоологии», «Зверобика»  И. Бриске «Веселые ручки» танец  В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»  **Региональный компонент**  «Оленята» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца»  Бубны ритмические палочки  Шапочки зверей.  фонограмма  Шапочки с орнаментом  Рожки оленей |
|  |  | 64  **«Весна в тундре»»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. | П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  «Ёлочка» И. Бриске **Региональный компонент**  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Оленята» муз. В. Ударцева **Региональный компонент**  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Как у наших у ворот»  Русская народная музыка  Бубен Шамана»  **(Компонент ДОУ)**  «Оленята» ненецкая народная игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца»  Колокольчики бубенчики металлофон  Бубен , народные инструменты.  Шапочки оленей с орнаментом |
|  |  | 65  «**Музыка может быть разной»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  . Знакомить с музыкальными жанрами.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни.  Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. | С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков»  «Я полю лук» русская народная песня о труде.  **(Компонент ДОУ)**  В. Шаинский «Улыбка»  «Кошка» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ**  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  И. Бриске «Веселые ручки»  «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой.  Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра  «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации.  Ритмические палочки  Игрушка  Ушки зайчиков.  Шапочка кота |
|  |  | 66  **«Природа в музыке»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.  .Развивать ритм дыхания.  Развивать дикцию и артикуляцию.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.  Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.  Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни.  Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.  Формировать интерес к русской народной культуре. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. | П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные»  М. Парцхаладзе «Дождик»  «Ладошки» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  А. Филиппенко «Бравые солдаты»  И. Бриске «Принц и принцесса»  Ф. Надененко «Стройся за ведущим»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Противоположные движения» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  И. Штраус «Полька»  «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра  «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, иллюстрации  Треугольники  Барабан, погремушки  Платочки  платок |
|  |  | 67  **«Как рождается музыка и какой она бывает!»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами.  Продолжать учить играть на треугольниках. Отрабатывать выразительность исполнения  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные и плясовые движения.  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом»  Т. Назарова «Колыбельная»  М. Парцхаладзе «Дождик»  В. Шаинский «Улыбка»  В. Шаинский «Облака»  «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Бриске «Веселые ручки»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  П. Чайковский «Вальс»  И. Штраус «Полька»  Е. Тиличеева «Наши кони чисты»  «Мишка по лесу гулял» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** | Дидактическое пособие «Три кита»  Иллюстрации  Треугольники  Шапочка мишки |
|  |  | 68  **«Мы поем и пляшем»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.  Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого  Развивать ритм дыхания  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке, комбинировать знакомые танцевальные движения. Вырабатывать у детей выдержку. | «Как у наших у ворот» плясовая  **(Компонент ДОУ)**  «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского.  В. Шаинский «Облака»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Барыня- сударыня» русская народная музыка.  **(Компонент ДОУ)**  «Медведи» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрации  Фонограмма, дидактическое пособие «Три танца»  Детские народные музыкальные инструменты  Ленты  Ленты  Шапочки медведей |
|  |  | 69  **«Волшебная сказка в музыке»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.  Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. | П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц»  Е. Тиличеева «Сверчок»    В. Шаинский «Чунга- чанга»  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Ёлочка» И. Бриске  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Колокольчики» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Иллюстрация  колокольчики  Ленты  Колокольчик |
|  |  | 70  «**Что такое балет»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментах, вырабатывать выразительность исполнения.  Формировать у детей представление о вокальной танцевальной музыке- польке . Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии.  Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить преть легким звуком, без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей.  Развивать ритм дыхания.  Закреплять умение импровизировать движения в соответствии с изменением характера музыки.  Учить различать изменение тембра. Закреплять хороводный шаг по кругу.  Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки.  Проявлять творчество, придумывать свое движение.  Закрепить выполнение поскоков, притопов, ковырялочки, прямого галопа.  Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы. | П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос»  «Как у наших у ворот» народная мелодия  **(Компонент ДОУ)**  Т. Ломова «Играй, сверчок»  Русская народная песня «А я по лугу  «Погончики» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.  **(Компонент ДОУ)**  Е. Тиличеева «Бубен или погремушка»  «Барыня» народная музыка  И. Бриске «Шалунья»  Полька  «Колокольчик» русская народная игра  **(Компонент ДОУ)** | Фонограмма, народный оркестр  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Бубен, погремушка  Колокольчик |
|  |  | 71  «**Край наш северный»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная).  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Совершенствовать различные виды прыжков.  «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода.  «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. | П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш»  «Дождик» русская народная песня  В. Шаинский «Пополам»  «Повороты головы» А. Стрельникова  **(Компонент ДОУ)**  И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика»  «У оленя дом» музыка народная  **Региональный компонент**  И. Бриске «Часы», «Паровозик»  «Пляши веселей» народная мелодия  Игра «Всадники и упряжки» В. Витлин  **Региональный компонент**  «Оленята» ненецкая народная игра **Региональный компонент** | Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три кита»  Барабанчики колокольчики кастаньеты  Шапочки зверей.  фонограмма  обручи  Шапочки с орнаментом  Рожки оленей |
|  |  | 72  **«Праздник в тундре»** | **Слушание музыки**  **Игра на музыкальных инструментах**  **Пение**  **Песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения**  **Танцевальное и игровое творчество** | Беседа о народных праздниках. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закрепить у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, уметь различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Уметь выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички, самостоятельно используя образно- выразительные движения. Закрепить прыжки на двух ногах. Уметь ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения  Уметь исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Уметь ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. | М. Гуцалюк «Олененок»  **Региональный компонент**  «Ёлочка» И. Бриске  И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика»  «У оленя дом» музыка народная  **Региональный компонент**  И. Бриске «Часы», «Паровозик»  «Пляши веселей» народная мелодия  «Оленята» муз. В. Ударцева  **Региональный компонент**  «Хейро» ненецкая закличка  **Региональный компонент**  «Повороты головы» А. Стрельников  **(Компонент ДОУ)**  «Как у наших у ворот»  «Оленята» ненецкая народная игра  «Маут» ненецкая народная игра  «Водопой» ненецкая игра  **Региональный компонент** | Иллюстрации  Ритмические палочки кастаньеты  ленты  Рожки  Платочки, воздушные шарики, кубики, мячик- по выбору детей.  Бубен шамана, народные инструменты.  Шапочки оленей с орнаментом |